



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Rigaudon en La mineur (3 voix) Babell, William

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Rigaudon en La mineur (3 voix)
Compositeur : Babell, William
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clavecin
Style : Classique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a4SHYyhMo6>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Rigaudon en La mineur

William Babell (1689/1690 - 1723)

Arr. : Bernard Dewagtere

Clavecin

$\text{♩} = 90$

Measures 1-5. The piece is in G minor (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 90. The music features a melody in the right hand with grace notes and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the first system.

Measures 6-11. The melody continues with grace notes and a fermata. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Measures 12-17. The melody features a sequence of eighth notes and a fermata. The bass line continues with chords and moving lines.

Measures 18-23. The melody continues with grace notes and a fermata. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Measures 24-28. The piece concludes with a trill (tr.) and a fermata. The tempo is marked as *rit.* (ritardando). The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.