Roger Myers

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Professeur

États-Unis

A propos de l'artiste

J'ai été par écrit et arrangements musicaux pour plus de 30 ans, principalement pour l'église. J'ai enseigné la musique (école publique, école privée, & collège niveau) pour quelques années avant de devenir un pasteur dans une église locale. La plupart de mon écriture et des arrangements a été pour percussion ensemble, mais j'ai également composé ou arrangé pour ensemble d'instruments à vent, ensemble de cuivres, d'une chorale, solo et en petit groupe vocal, et les petits groupes instrumentaux (p. ex. flûte, trompette, violon, trombone; tous à différents niveaux de compétence) pour activer les musiciens qui sont à la disposition de quelque chose à jouer ensemble. J'ai également écrire exercices, petits duos, et autres bits pour mes élèves afin de les aider dans leur propre développement de compétences.
Composition et arrangements musicaux est ma façon de vous détendre et je l'apprécie beaucoup.

A propos de la pièce

Titre:	Away in a Manger
Compositeur:	Murray, James Ramsey
Arrangeur:	Roger Myers
Licence:	Arrangement (c) 2007 by Roger K. Myers All Rights Reserved
Instrumentation:	Marimba
Style:	Noel

Roger Myers sur free-scores.com

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rkmyers.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :

Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Away in a Manger

Intermediate Marimba Solo
(with optional prepared mallet)

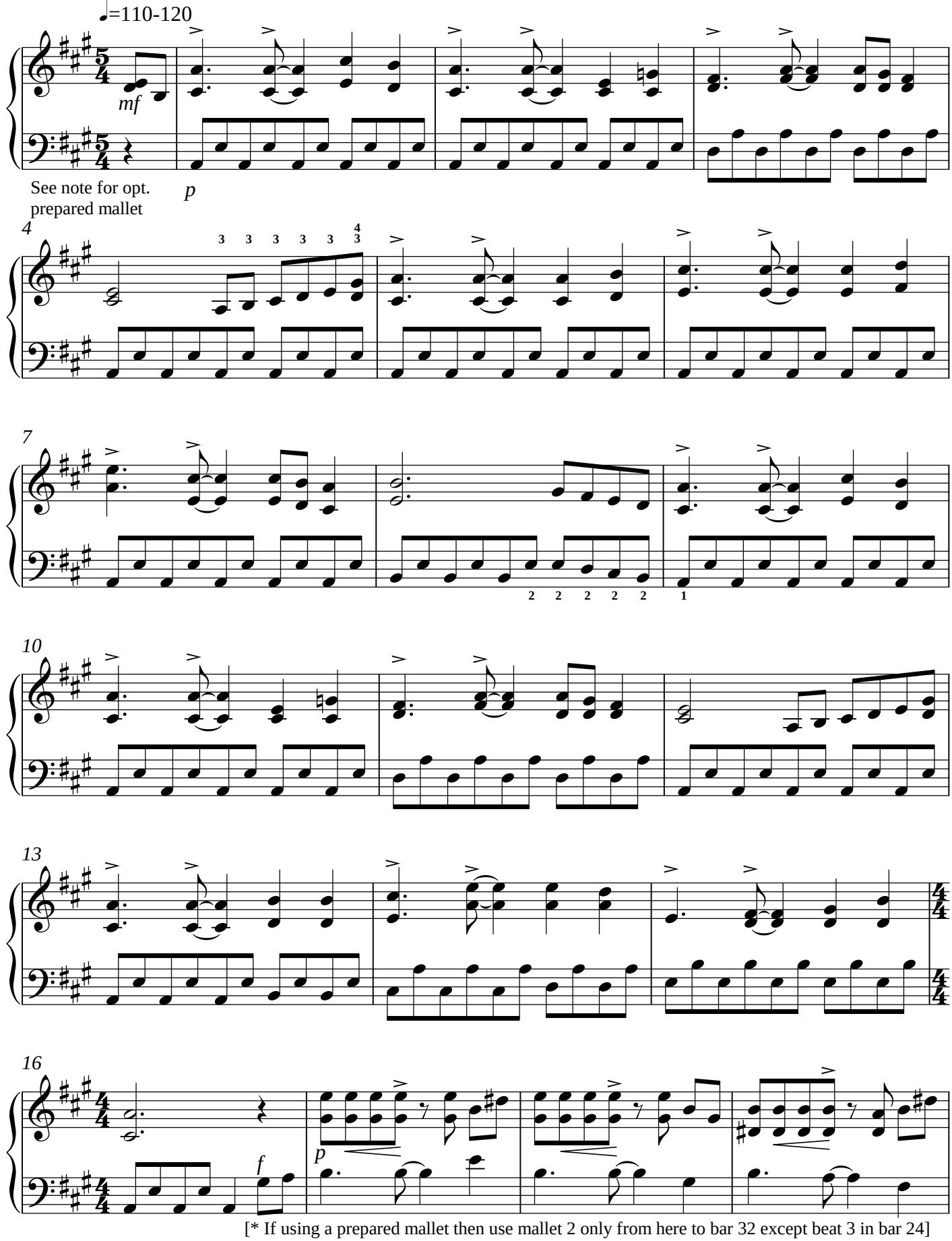
Arrangement Copyright © 2007 by Roger K. Myers
rlamyers@pa.net

free-scores.com

Away in a Manger

Marimba

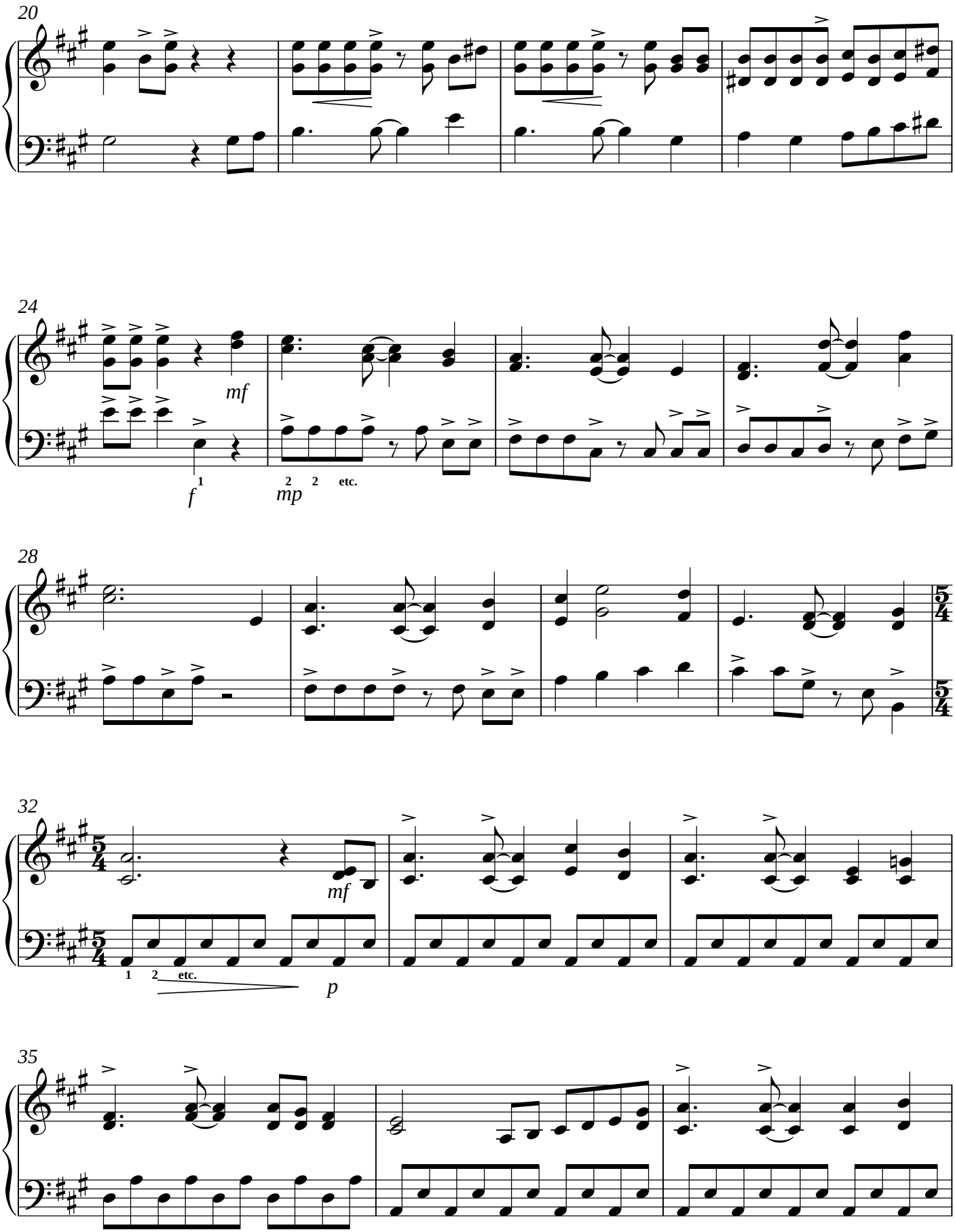
Traditional



[* If using a prepared mallet then use mallet 2 only from here to bar 32 except beat 3 in bar 24]

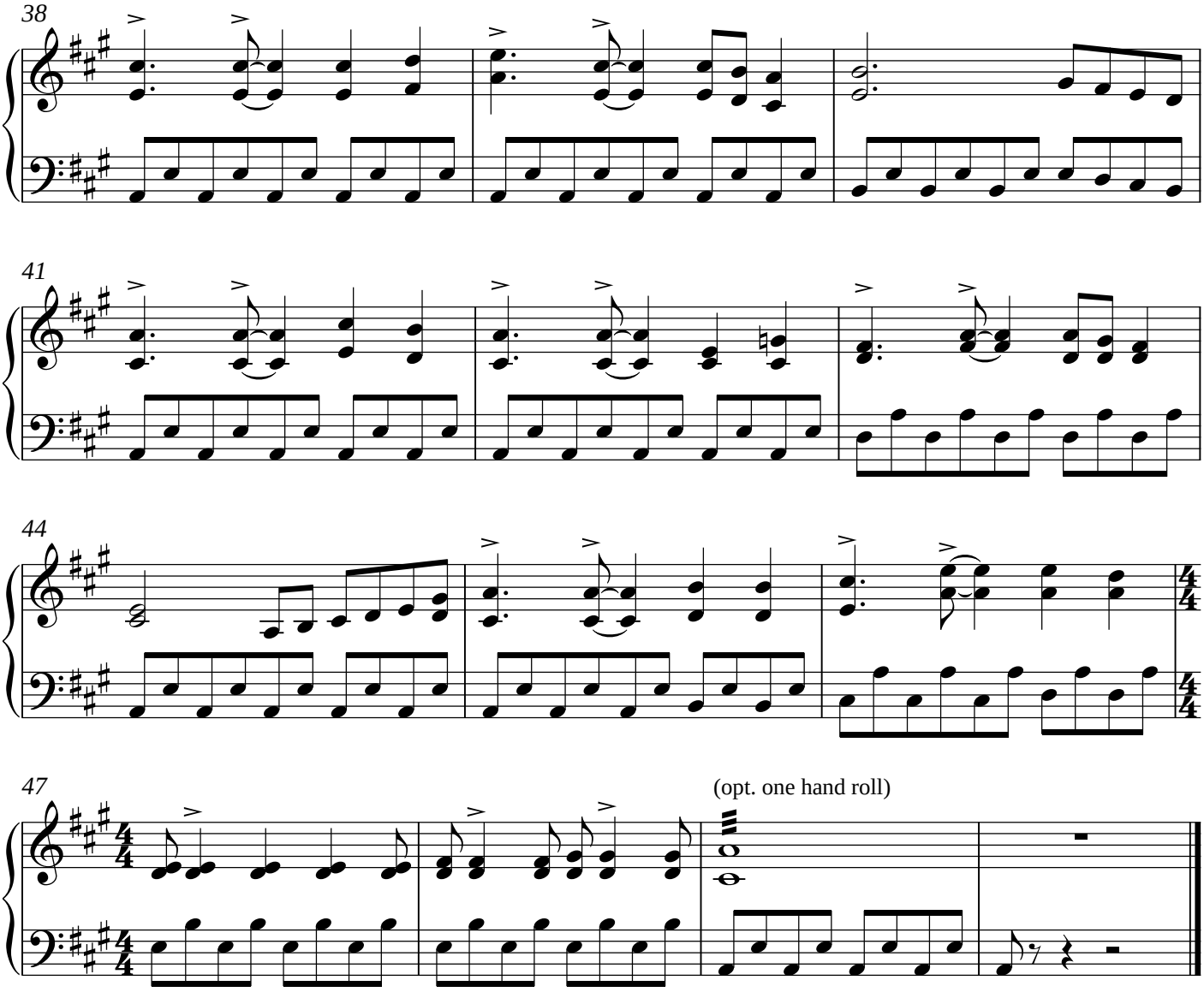
Arrangement Copyright © 2007 by Roger K. Myers

free-scores.com



free-scores.com

Away in a Manger - Marimba Solo



NOTE: Mallet number one may be prepared by loosely wrapping the mallet head with plain newsprint, a sheet of typing paper, or attaching small bells to the mallet shaft. When preparing mallet number one in this manner the performer should follow the sticking suggested in the score in order to obtain the greatest effect from the special sound thus produced.

free-scores.com