



Daniel Avit

France, Aurec sur Loire

Promenade ((Pour Mélusine))

A propos de l'artiste

Professeur de guitare depuis 40 ans, j'ai écrit plusieurs œuvres pour mes élèves et pour diverses prestations. L'ensemble de ces pièces est destiné à l'approche de la musique d'ensemble. J'ai surtout écrit pour des élèves de 1 cycle car je ne trouvais jamais de partitions assez faciles pour les débutants, j'ai aussi écrit pour le second cycle. Je mets ces partitions sur free scores pour en faire profiter les professeurs et les élèves qui recherchent des partitions faciles et gratuites. Les parties de guitare accompagnement peuvent être jouées par le professeur ou un élève maîtrisant bien les accords et les arpèges. N'hésitez pas à laisser vos commentaires, et un petit cœur si vous avez aimé...Merci!

PS : Si possible, dès que vous êtes au point, faites une vidéo de la composition que vous avez ch... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille de Vermeil.
Diplôme d'état.

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 1462911

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tivad.htm

A propos de la pièce



Titre : Promenade
[[Pour Mélusine]]

Compositeur : Avit, Daniel

Droit d'auteur : Copyright © Daniel Avit

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : A l'élève de choisir ses nuances.

Daniel Avit sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

PROMENADE

pour les 9 ans de Mélusine

Avit Daniel

1 = 92

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

The image shows a guitar score for the piece 'Promenade' by Avit Daniel. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked as 1 = 92. The score consists of eight staves of music, each containing a melodic line and a bass line. The melodic line is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of whole and half notes. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.