



Daniel Avit

France, Aurec sur Loire

Pretty boogie blues

A propos de l'artiste

Professeur de guitare depuis 40 ans, j'ai écrit plusieurs œuvres pour mes élèves et pour diverses prestations. L'ensemble de ces pièces est destiné à l'approche de la musique d'ensemble. J'ai surtout écrit pour des élèves de 1 cycle car je ne trouvais jamais de partitions assez faciles pour les débutants, j'ai aussi écrit pour le second cycle. Je mets ces partitions sur free scores pour en faire profiter les professeurs et les élèves qui recherchent des partitions faciles et gratuites. Les parties de guitare accompagnement peuvent être jouées par le professeur ou un élève maîtrisant bien les accords et les arpèges. N'hésitez pas à laisser vos commentaires, et un petit cœur si vous avez aimé...Merci!

PS : Si possible, dès que vous êtes au point, faites une vidéo de la composition que vous avez ch... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille de Vermeil.
Diplôme d'état.

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 1462911

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tivad.htm

A propos de la pièce



Titre : Pretty boogie blues

Compositeur : Avit, Daniel

Droit d'auteur : Copyright © Daniel Avit

Instrumentation : 3 guitares (trio)

Style : Classique moderne

Commentaire : Trio facile pour des élèves de 1 cycle 3ème année, il peut être accompagné d'une percussion de votre choix.

Daniel Avit sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Pretty boogie blues

(Pour Laurine)

Avit Daniel

Guitare 1

Guitare 2

Guitare 3

This system contains the first six measures of the piece. Guitare 1 plays a melodic line with eighth and quarter notes. Guitare 2 provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Guitare 3 plays a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8.

7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

This system contains measures 7 through 12. Guitare 1 continues its melodic line, introducing some chromaticism. Guitare 2 and 3 maintain their respective rhythmic parts. Measure 12 ends with a double bar line.

13

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

This system contains measures 13 through 18. Guitare 1 features a more complex melodic line with sixteenth-note runs. Guitare 2 and 3 continue their accompaniment. Measure 18 ends with a double bar line.

Pretty boogie blues

19

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

This system contains measures 19 through 24. Gtr. 1 features a melodic line with eighth and quarter notes, including a key signature change to one flat. Gtr. 2 provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Gtr. 3 plays a steady eighth-note bass line with a bar line under each measure.

25

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

This system contains measures 25 through 30. Gtr. 1 continues the melodic line with some chromaticism. Gtr. 2 has a more active eighth-note accompaniment. Gtr. 3 maintains the eighth-note bass line.

31

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

This system contains measures 31 through 36. Gtr. 1 has a melodic line with a key signature change to two flats. Gtr. 2 continues with eighth-note accompaniment. Gtr. 3 plays the eighth-note bass line.

37

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

This system contains measures 37 through 42. Gtr. 1 features a melodic line with a key signature change to one flat. Gtr. 2 has an eighth-note accompaniment. Gtr. 3 plays the eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line.