



Daniel Avit

France, Aurec sur Loire

Mélodie romantique ((Pour Clémence))

A propos de l'artiste

Professeur de guitare depuis 40 ans, j'ai écrit plusieurs œuvres pour mes élèves et pour diverses prestations. L'ensemble de ces pièces est destiné à l'approche de la musique d'ensemble. J'ai surtout écrit pour des élèves de 1 cycle car je ne trouvais jamais de partitions assez faciles pour les débutants, j'ai aussi écrit pour le second cycle. Je mets ces partitions sur free scores pour en faire profiter les professeurs et les élèves qui recherchent des partitions faciles et gratuites. Les parties de guitare accompagnement peuvent être jouées par le professeur ou un élève maîtrisant bien les accords et les arpèges. N'hésitez pas à laisser vos commentaires, et un petit cœur si vous avez aimé...Merci!

PS : Si possible, dès que vous êtes au point, faites une vidéo de la composition que vous avez ch... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille de Vermeil.
Diplôme d'état.

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 1462911

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tivad.htm

A propos de la pièce



Titre : Mélodie romantique
[[Pour Clémence]]

Compositeur : Avit, Daniel

Droit d'auteur : Copyright © Daniel Avit

Instrumentation : Flûte et Guitare

Style : Classique moderne

Daniel Avit sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Mélodie romantique

Avit Daniel

(Pour Clémence)

Flûte

Guitare acoustique

Measures 1-3 of the piece. The Flute part begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on G4. The Acoustic Guitar provides a rhythmic accompaniment with a pattern of chords and eighth notes.

Fl.

Guit. ac.

Measures 4-6. The Flute part continues with a melodic line, including a quarter rest in measure 5. The Acoustic Guitar accompaniment remains consistent.

Fl.

Guit. ac.

Measures 7-9. The Flute part features a melodic line with a quarter rest in measure 8. The Acoustic Guitar accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Fl.

Guit. ac.

Measures 10-12. The Flute part continues with a melodic line, including a quarter rest in measure 12. The Acoustic Guitar accompaniment remains consistent.

Fl.

Guit. ac.

Measures 13-15. The Flute part features a melodic line with a quarter rest in measure 14. The Acoustic Guitar accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Mélodie romantique

16

Fl.

Guit. ac.

19

Fl.

Guit. ac.

22

Fl.

Guit. ac.

25

Fl.

Guit. ac.

28

Fl.

Guit. ac.

Mélodie romantique

31

Fl.

Guit. ac.

34

Fl.

Guit. ac.

37

Fl.

Guit. ac.

40

Fl.

Guit. ac.

43

Fl.

Guit. ac.

Mélodie romantique

46

Fl.

Guit. ac.

49

Fl.

Guit. ac.