



# Daniel Avit

France, Aurec sur Loire

## La marche du lutin ((Pour Léa))

### A propos de l'artiste

Professeur de guitare depuis 40 ans, j'ai écrit plusieurs œuvres pour mes élèves et pour diverses prestations. L'ensemble de ces pièces est destiné à l'approche de la musique d'ensemble. J'ai surtout écrit pour des élèves de 1 cycle car je ne trouvais jamais de partitions assez faciles pour les débutants, j'ai aussi écrit pour le second cycle. Je mets ces partitions sur free scores pour en faire profiter les professeurs et les élèves qui recherchent des partitions faciles et gratuites. Les parties de guitare accompagnement peuvent être jouées par le professeur ou un élève maîtrisant bien les accords et les arpèges. N'hésitez pas à laisser vos commentaires, et un petit cœur si vous avez aimé...Merci!

PS : Si possible, dès que vous êtes au point, faites une vidéo de la composition que vous avez ch... (la suite en ligne)

**Qualification :** Médaille de Vermeil.  
Diplôme d'état.

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 1462911

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_tivad.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tivad.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** La marche du lutin  
[[Pour Léa]]

**Compositeur :** Avit, Daniel

**Droit d'auteur :** Copyright © Daniel Avit

**Instrumentation :** 3 guitares (trio)

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Je peux fournir les parties séparées.

Daniel Avit sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# La marche du lutin

(Pour Léa)

Avit Daniel

♩=92

Guitare 1

Guitare 2

Guitare 3

7

12

17

Musical score for measures 17-21. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The bottom staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, often marked with a 'y' symbol. The melody in the upper staves consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note of measure 17.

22

Musical score for measures 22-27. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The bottom staff continues with a rhythmic accompaniment. The melody in the upper staves features eighth-note patterns and rests.

28

Musical score for measures 28-33. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#). The bottom staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The melody in the upper staves consists of quarter and eighth notes.

34

Musical score for measures 34-38. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature changes to one sharp (F#). The bottom staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The melody in the upper staves consists of quarter and eighth notes, ending with a fermata over the final note of measure 34.