



# Daniel Avit

France, Aurec sur Loire

## La marche du lutin ((Pour Léa))

### A propos de l'artiste

Professeur de guitare depuis 40 ans, j'ai écrit plusieurs œuvres pour mes élèves et pour diverses prestations. L'ensemble de ces pièces est destiné à l'approche de la musique d'ensemble. J'ai surtout écrit pour des élèves de 1 cycle car je ne trouvais jamais de partitions assez faciles pour les débutants, j'ai aussi écrit pour le second cycle. Je mets ces partitions sur free scores pour en faire profiter les professeurs et les élèves qui recherchent des partitions faciles et gratuites. Les parties de guitare accompagnement peuvent être jouées par le professeur ou un élève maîtrisant bien les accords et les arpèges. N'hésitez pas à laisser vos commentaires, et un petit cœur si vous avez aimé...Merci!

PS : Si possible, dès que vous êtes au point, faites une vidéo de la composition que vous avez ch... (la suite en ligne)

**Qualification :** Médaille de Vermeil.  
Diplôme d'état.

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 1462911

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_tivad.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tivad.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** La marche du lutin  
[[Pour Léa]]

**Compositeur :** Avit, Daniel

**Droit d'auteur :** Copyright © Daniel Avit

**Instrumentation :** 3 guitares (trio)

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Je peux fournir les parties séparées.

Daniel Avit sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# La marche du lutin

(Pour Léa)

Avit Daniel

♩=92

Guitare 1

Guitare 2

Guitare 3

7

12

17

Musical score for measures 17-21. The score is written for three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The music features a rhythmic melody in the upper staves and a bass line in the lower staff. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line begins with a 6/8 time signature. The piece concludes with a fermata over a whole note in the final measure.

22

Musical score for measures 22-27. The score is written for three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The music continues with a rhythmic melody in the upper staves and a bass line in the lower staff. Measure 22 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The bass line begins with a 6/8 time signature. The piece concludes with a fermata over a whole note in the final measure.

28

Musical score for measures 28-33. The score is written for three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The music continues with a rhythmic melody in the upper staves and a bass line in the lower staff. Measure 28 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The bass line begins with a 6/8 time signature. The piece concludes with a fermata over a whole note in the final measure.

34

Musical score for measures 34-38. The score is written for three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The music continues with a rhythmic melody in the upper staves and a bass line in the lower staff. Measure 34 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The bass line begins with a 6/8 time signature. The piece concludes with a fermata over a whole note in the final measure.