



Daniel Avit

France, Aurec sur Loire

Grenadine

A propos de l'artiste

Professeur de guitare depuis 40 ans, j'ai écrit plusieurs œuvres pour mes élèves et pour diverses prestations. L'ensemble de ces pièces est destiné à l'approche de la musique d'ensemble. J'ai surtout écrit pour des élèves de 1 cycle car je ne trouvais jamais de partitions assez faciles pour les débutants, j'ai aussi écrit pour le second cycle. Je mets ces partitions sur free scores pour en faire profiter les professeurs et les élèves qui recherchent des partitions faciles et gratuites. Les parties de guitare accompagnement peuvent être jouées par le professeur ou un élève maîtrisant bien les accords et les arpèges. N'hésitez pas à laisser vos commentaires, et un petit cœur si vous avez aimé...Merci!

PS : Si possible, dès que vous êtes au point, faites une vidéo de la composition que vous avez ch... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille de Vermeil.
Diplôme d'état.

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 1462911

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tivad.htm

A propos de la pièce



Titre : Grenadine

Compositeur : Avit, Daniel

Droit d'auteur : Copyright © Daniel Avit

Editeur : Avit, Daniel

Style : Classique

Commentaire : un trio pour 3 violons, la première voix est très facile elle correspond à un élève de 2eme année. La deuxième pour une élève de 3eme année. La 3eme pour une élève de 4eme année. Pour la guitare un élève de fin de premier cycle. Pour la basse élève de fin de premier cycle.

Daniel Avit sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Grenadine

(Pour Caroline et Marie)

Avit Daniel

♩ = 96

Violon I

Violon II

Violon III

Guitare classique

Guitare basse

VI. I

VI. II

VI. III

Gtr. class.

Guit. B.

Grenadine

2
13

VI. I

VI. II

VI. III

Gtr. class.

Guit. B.

This system contains measures 13 through 18. It features five staves: three for violins (VI. I, VI. II, VI. III), one for classical guitar (Gtr. class.), and one for bass guitar (Guit. B.). The key signature has two sharps (F# and C#). The violin parts play a melodic line with eighth and quarter notes. The classical guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes with a 7/8 time signature, and the bass guitar provides a steady accompaniment of quarter notes.

19

VI. I

VI. II

VI. III

Gtr. class.

Guit. B.

This system contains measures 19 through 24. The instrumentation remains the same. The violin parts continue their melodic development. The classical guitar part features a more complex rhythmic pattern with some accents. The bass guitar part continues with a consistent accompaniment.

25

VI. I

VI. II

VI. III

Gtr. class.

Guit. B.

This system contains measures 25 through 30. The violin parts show some melodic variation. The classical guitar part has a similar rhythmic pattern to the previous system. The bass guitar part continues its accompaniment.

31

VI. I

VI. II

VI. III

Gtr. class.

Guit. B.

37

VI. I

VI. II

VI. III

Gtr. class.

Guit. B.

43

VI. I

VI. II

VI. III

Gtr. class.

Guit. B.

Grenadine

4
49

VI. I

VI. II

VI. III

Gtr. class.

Guit. B.

55

VI. I

VI. II

VI. III

Gtr. class.

Guit. B.

61

VI. I

VI. II

VI. III

Gtr. class.

Guit. B.

VI. I

VI. II

VI. III

67

Gtr. class.

Guit. B.

VI. I

VI. II

VI. III

73

Gtr. class.

Guit. B.