



Daniel Avit

France, Aurec sur Loire

Ancolie ((Pour Bernadette))

A propos de l'artiste

Professeur de guitare depuis 40 ans, j'ai écrit plusieurs œuvres pour mes élèves et pour diverses prestations. L'ensemble de ces pièces est destiné à l'approche de la musique d'ensemble. J'ai surtout écrit pour des élèves de 1 cycle car je ne trouvais jamais de partitions assez faciles pour les débutants, j'ai aussi écrit pour le second cycle. Je mets ces partitions sur free scores pour en faire profiter les professeurs et les élèves qui recherchent des partitions faciles et gratuites. Les parties de guitare accompagnement peuvent être jouées par le professeur ou un élève maîtrisant bien les accords et les arpèges. N'hésitez pas à laisser vos commentaires, et un petit cœur si vous avez aimé...Merci!

PS : Si possible, dès que vous êtes au point, faites une vidéo de la composition que vous avez ch... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille de Vermeil.
Diplôme d'état.

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 1462911

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tivad.htm

A propos de la pièce



Titre : Ancolie
[[Pour Bernadette]]

Compositeur : Avit, Daniel

Droit d'auteur : Copyright © Daniel Avit

Instrumentation : 2 Violoncelles et Piano

Style : Classique

Daniel Avit sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Ancolie

(Pour Bernadette)

Daniel Avit

$\text{♩} = 63$

arco

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Piano

Vc. 1

Vc. 2

Pno.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Violoncelle 1 and Violoncelle 2, both in treble clef with a 1-octave transposition sign (8). The bottom two staves are for the Piano, in treble and bass clefs. The music is in common time (C). The first three measures are mostly rests for the violoncelles. The piano part features a melodic line with triplets in the right hand and a bass line with dotted half notes in the left hand. The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of the piano part.

The second system of the musical score continues from the first. It consists of four staves. The top two staves are for Violoncelle 1 and Violoncelle 2, both in treble clef with a 1-octave transposition sign (8). The bottom two staves are for the Piano, in treble and bass clefs. The music is in common time (C). The first measure of this system is marked with a '5' above the staff. The violoncelle parts have more activity, with Vc. 1 starting a melodic line and Vc. 2 playing a rhythmic accompaniment. The piano part continues with its triplet-based melody. Dynamic markings *mf* and *pizz.* are present for Vc. 1, and *mp* is present for Vc. 2.

2
9

Vc. 1

Vc. 2

Pno.

13

Vc. 1

Vc. 2

Pno.

17

Vc. 1

Vc. 2

Pno.

arco

mf

21 pizz. *mp*

Vc. 1

Vc. 2

Pno.

25

Vc. 1

Vc. 2

Pno.

29

Vc. 1

Vc. 2

Pno.

4
33

arco

Vc. 1

Vc. 2

Pno.

mf

37

Vc. 1

Vc. 2

Pno.

41

Vc. 1

Vc. 2

Pno.

