



Samuel Delaunay

Compositeur

A propos de l'artiste

Né en 1972, Samuel Delaunay est organiste, flûtiste et compositeur. Professionnellement, il est chef de projet informatique dans une grande société.

En parallèle à des études scientifiques, il débute l'orgue à 20 ans en autodidacte. Il travaille l'improvisation avec Henri-Franck Beaupérin. Plusieurs stages sont l'occasion de pratiquer le répertoire, l'accompagnement et une première approche de l'écriture musicale.

Au conservatoire de Nantes, il suit la classe d'écriture du compositeur Christian Villeneuve et celle d'analyse du chef d'orchestre Jenö Rehak. Une master class avec le compositeur Thierry Escaich est également une étape importante dans cette formation.

Ses compositions donnent une grande place à l'orgue, parfois associé à la flûte. Des pages pour serpents, orchestre ou chœur ´... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_samueldelaunay.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria

Droit d'auteur : Copyright © Samuel Delaunay

Instrumentation : Chant, piano (ou orgue)

Style : Classique moderne

Commentaire : Dédié à mon épouse Marie-Agnès

Samuel Delaunay sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Ave Maria

Samuel Delaunay

à mon épouse Marie-Agnès

♩ = 50

Soprano
ou ténor

Musical notation for Soprano/Tenor and Organ, measures 1-4. The Soprano/Tenor part consists of whole rests. The Organ part features a continuous pattern of eighth-note triplets in the right hand and whole notes in the left hand.

Musical notation for Soprano/Tenor and Organ, measures 5-8. The Soprano/Tenor part has the lyrics: *mp* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na. The Organ part continues with the triplet pattern.

Musical notation for Soprano/Tenor and Organ, measures 9-12. The Soprano/Tenor part has the lyrics: A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na. The Organ part continues with the triplet pattern. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

Musical notation for Soprano/Tenor and Organ, measures 13-16. The Soprano/Tenor part has the lyrics: *mf* Do - mi - nus te - cum Be - ne - dic - ta tu *mp* in. The Organ part continues with the triplet pattern.

17

mu - lier - ri - bus. *mf* Et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i

O.

21

Je - sus! *mp* Sanc - ta Ma - ri -

O.

dim.

25

a, Ma - ter - De - i, O - ra pro no -

O.

29

bis, pec - ca - to - ri - bus Nunc, et in

O.

cresc. *dim.*

33 *cresc.* *dim.*

o ra mor - tis nos - tra - e *mp* A - men

O.

37 *rit.*

p A - men

O.