



Renato Tagliabue

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Editeur

Italie, Paderno Dugnano

A propos de l'artiste

Je suis un autodidacte, après avoir étudié les règles les plus simples de l'harmonie (pas tous, bien sûr), j'ai commencé à composer et harmoniser la musique sacrée.

Comme un garçon j'ai été attiré par l'élégance et le calme de la musique de Palestrina, l'architecture parfaite de la musique de Bach et la richesse des sentiments et des passions que celle de Beethoven.

J'ai étudié en profondeur, en particulier ces trois grands musiciens et j'ai pratiqué dans les manuels de l'harmonie de Farina, Buboïs et Schomberg.

Je me suis spécialisé en composition et en canon imitatif à des intervalles différents, certains «pour le jeu, un peu» parce que je crois que la musique, comme tout art, doit reposer sa mission de communiquer la beauté, à partir de solides bases tec... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 000194366

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_renato-tagliabue.htm

A propos de la pièce



Titre : AULD LAND SYNE - Valzer delle candele

Arrangeur : Tagliabue, Renato

Droit d'auteur : Copyright © Renato Tagliabue

Editeur : Tagliabue, Renato

Style : Traditionnel

Renato Tagliabue sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence?p=aqMlej4U1>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

VALZER DELLE CANDELE

Auld lang syne

Armonizz.
Renato Tagliabue

p

Soprani
Do - ma - ni tu mi la - sce - rai e più non tor - ne - rai, _____

Contralti
p
Do - ma - ni tu mi la - sce rai e più non tor - ne - rai, tor-ne-

Tenori
p
Do - ma - ni tu mi la - sce rai e più non tor - ne - rai, tor-ne-

Bassi
p
Do - ma - ni tu mi la - sce rai e più non tor - ne - rai, tor-ne-

8

S
do - ma - ni tut - ti i so - gni miei li por - te - rai con te. _____

8

A
rai, do - ma - ni tut - ti i so - gni miei li por - te - rai con te. _____

8

T
rai, do - ma - ni tut - ti i so - gni miei li por - te - rai con te. _____

8

B
rai, do - ma - ni tut - ti i so - gni miei li por - te - rai con te. _____

16

S — La fiam-ma del tuo a-mor che sol per me so-gna-i in - van è lu - ce di can-

A — La fiam-ma del tuo a-mor che sol per me so-gna-i in - van è lu - ce di can-

T — La fiam-ma del tuo a-mor che sol per me so-gna-i in - van è lu - ce di can-

B — La fiam-ma del tuo a-mor che sol per me so-gna-i in - van — è lu - ce di can-

22

S de-la che già si spe-gne pia-no pian. — U - na pa - ro - la an - cor e dopo

A de-la che già si spe-gne pia-no pian. — Oh... —

T de-la che già si spe-gne pia-no pian. — Oh... —

B de-la che già si spe-gne pia-no pian. — Oh... —

28

S sva-ni-rà un bre-ve i - stan - te di fe-li-ci - tà. — Ma co-me è

A — e dopo sva-ni-rà Oh... — fe-li-ci - tà

T — Oh... — fe-li-ci - tà

B — Oh... —

34

S tri - ste il cuor se nel pen - sa-re a te _____ ri - cor - da i ba - ci tuoi che non

A Oh... _____ ri - cor - da i ba - ci tuoi che non

T Oh... _____ ri - cor - da i ba - ci tuoi che non

B Oh... _____ ri - cor - da i ba - ci tuoi che non

39

S *Rallent.* son più per me. _____ *a tempo* Do - me.

A son più per me. _____ Do - me.

T son più per me. _____ Do - me.

B son più per me. _____ Do - me.

Auld lang syne

1. Should auld acquaintance be forgot,
And never brought to mind?
Should auld acquaintance be forgot,
And auld lang syne?

Chorus:

For auld lang syne, my dear,

For auld lang syne.

We'll take a cup o' kindness yet,

For auld lang syne.

2. And surely ye'll be your pint-stowp!

And surely I'll be mine!

And we'll take a cup o' kindness yet,
for auld lang syne.

3. We twa hae run about the braes

And pou'd the gowans fine.

We've wandered mony a weary foot,

Sin' auld lang syne.

4. We twa hae sported i' the burn,

From morning sun till dine,

But seas between us braid hae roared
Sin' auld lang syne.

È l'ora dell'addio

È l'ora dell'addio fratelli,
è l'ora di partir
e il canto si fa triste,
è ver partir è un po' morir.

Ma noi ci rivedremo ancor
ci rivedremo un dì
arrivederci allor, fratelli,
arrivederci sì.

Perché lasciarci e non sperar
di rivederci ancor?
Perché lasciarci e non serbar
questa speranza in cuor?

Ma noi ci rivedremo ancor,
ci rivedremo un dì:
arrivederci, allor, fratelli;
arrivederci sì.

Uniamo orsù le nostre man
or mentre il giorno muor
formiamo con le nostre man
il cerchio dell'amor.

Se attorno a questo fuoco qui
l'addio ci dobbiam dar
attorno a un solo fuoco un dì
sappremo ritornar.

Iddio che tutto vede e sa
ci voglia benedir,
Iddio che tutto vede e sa
ci sappia un dì riunir!

Ma non addio diciamo allor,
che uniti resterem
ma non addio diciamo allor,
che ancor ci rivedrem.