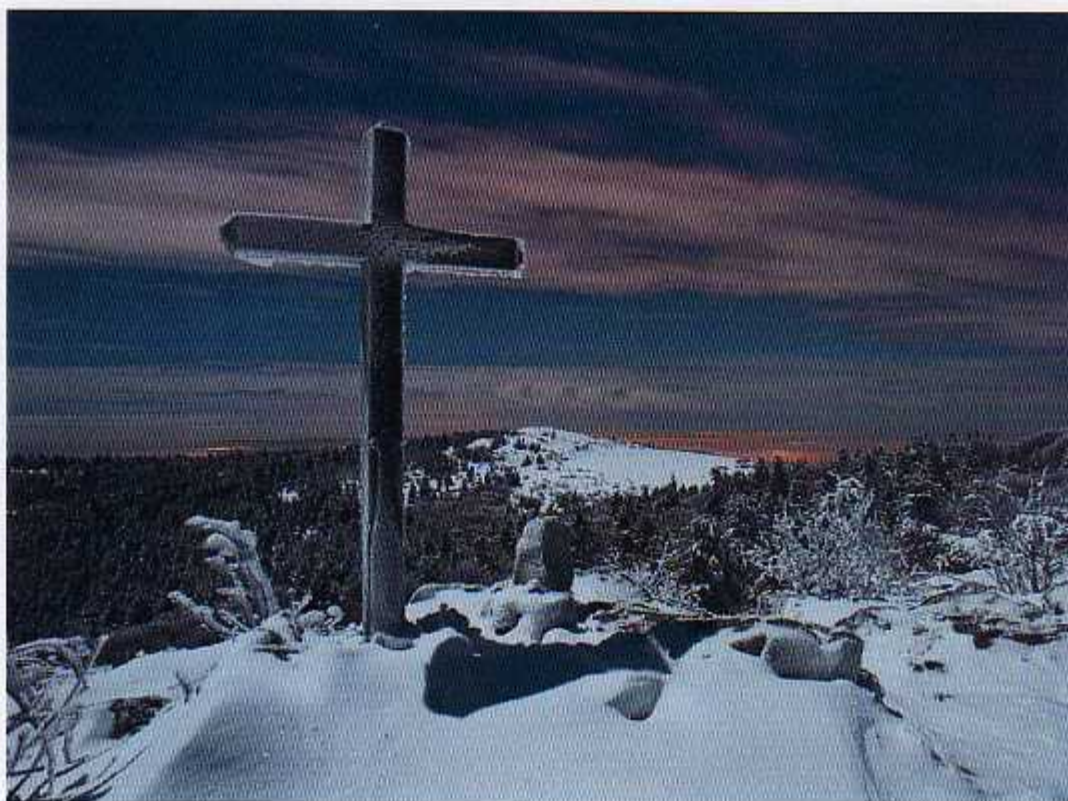


Requiem

« L'ouvrier de la 12^{ème} heure »



Pour Guitare et Chant

Christian Audoly

Décembre 2012

Introitus :

Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Te decet hymnus Deus, in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem. Exaudi orationem meam; ad te omnis caro veniet. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.	<i>Donne-leur le repos éternel, Seigneur, et que la lumière éternelle les illumine. Dieu, il convient de chanter tes louanges en Sion ; et de t'offrir des sacrifices à Jérusalem. Exauce ma prière, toute chair ira à toi. Donne-leur le repos éternel, Seigneur, et que la lumière éternelle les illumine.</i>
--	--

Kyrie eleison :

Kyrie eleison; Christe eleison; Kyrie eleison

"Seigneur, ayez pitié. Christ, ayez pitié. Seigneur, ayez pitié."

Méditation : Guitare solo

Sanctus :

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Domine Deus Sabaoth; pleni sunt coeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis. Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis. (reprise)	<i>Saint, saint, saint le Seigneur, dieu des Forces célestes. Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire. Hosanna au plus haut des cieux. Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur. Hosanna au plus haut des cieux.</i>
--	--

Agnus Dei :

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis (2 x), Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.	<i>Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde, aie pitié de nous. Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde, donnez leur le repos éternel.</i>
--	---

Supplique :

Seigneur, corrige-moi sans colère, et reprends-moi sans violence.
Viens vite à mon aide, Seigneur, mon salut.

Oui, mes péchés me submergent,
Leur poids trop pesant m'écrase,
La fièvre m'envahit jusqu'aux moelles,
Plus rien n'est saint dans ma chair.

Le cœur me bat, ma force m'abandonne,
Et même la lumière de mes yeux,
Amis et compagnons se tiennent à distance,
Et mes proches à l'écart de mon mal.

Et maintenant, je suis prêt de tomber,
Ma douleur est toujours devant moi,
Oui, j'avoue mon péché,
Je m'effraie de ma faute.

Minuit : Guitare solo

Introitus

Requiem de la
12ème heure
2012

Christian Audoly

Moderato

stac.

Guitare

Alto

Gtr.

A

Gtr.

A

Gtr.

A

Gtr.

A

E - e - te - er - - - nam do - o - na e - e - is - - - , Do - - mi - - - - ne - - - ,

Introitus

Gtr. **B II**

A

E - et lux per-pe-tu-a --- a ---

Gtr. **B V** **B III** **B V**

A

lu - u - ce-at e --- is ---

Gtr. **B II** **B V**

A

Te-e di-cet hymnus deus, in Si-on, e-et ti-bi re-eddetur vo----tum

Gtr. **B II**

A

in Je-ru-sa-le - e - - em E-e-xaudi orationem me - - am ad te omnis

Gtr.

A

ca - - - ro ve-ni-e - - - - et

Re - e - qui - em E - e - te - er - - nam

Introitus

Gtr. 41 ³ B II ²

A 41

do - o - na e - e - is ----, Do - - mi - - - - ne - - - - , E - et lux

Gtr. 45

A 45

per-pe-tu-a - a -- lu - u - ce-at e - - is - - -

Gtr. 50 *f*

Gtr. 54 B X

Gtr. 58 B X B XII ³ ¹ ³ ³ ³ ³

Requiem de la
12ème heure
2012

Kyrie

Christian Audoly

h. oct. B V

Guitare

Alto

h. oct. Fine

Gtr.

A Fine

12

Gtr.

A

Ky-ri-e Ky-ri-e e---e---le---i---son, Ky-ri-e Ky-ri-e

16

Gtr.

A

e---e---le---i---son,

20


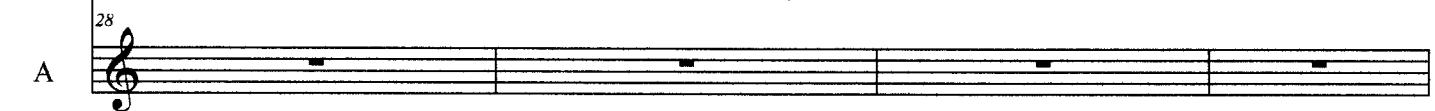
Gtr.

A

Chri-is-te, Chri-is-te e---e---le---i---son,

Gtr.  24
 A  24

Chri - is - te Chri - is - te e - - - e - - - le - - - i - - son,

Gtr.  28
 A  28

Gtr.  32
 A  32

Ky - ri - e Ky - ri - e e - - - e - - - le - - - i - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Gtr.  36
 A  36

e - - - e - - - le - - - i - - son,

B II

Gtr.  40 *D.C. al Fine*
 A  40 *D.C. al Fine*

e - - - le - - - i - - son - - - ,

Méditation

Requiem de la
12ème heure

2012

Christian Audoly

Andante

Guitare

pp

mp

rit.

a tempo

pp

mf

B II

B II — B III

B III

B V

B V

p

rit.

pp

Copyright C. Audoly 2012

free-scores.com

57 *a tempo* B III

65 B III B II

73

81 *metal.* B III *mp* *cresc. poco a poco*

84 B VIII

87

90 *f* *rall.* *(nat.) A tempo* *pp*

96

102

The image shows a page of musical notation for a piece titled 'Méditation'. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten lines of music, numbered 57 to 102. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions such as 'a tempo', 'metal.', 'rall.', and 'A tempo' are interspersed throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Breath marks (>) are present above several notes. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Sanctus

Requiem de la
12ème heure
2012

Allegro

Christian Audoly

Guitare

Alto

San-anc-tus San - an - - anc - tus

Gtr.

A

San-anc-tus San - an - anc - tus, Do-o- o - -

Gtr.

A

- mi - - - - ne De-e - e - - e - - us Sa-a - a - - ba - oth

Gtr.

A

Ple-ni sunt coe-li e - e - et ter - ra glo-o- o - - ri - - a tu - u - u - u - - - - a - - - -

N.B. : Les harmoniques sont notées par leur effet

Copyright C. Audoly

free-scores.com

Sanctus

Gtr.
 A

Ho - -san-na in ex -

Gtr.
 A

ce-el- sis---

Be - e - e - ne - - dic - - tus, qui - i - i ve - e - - nit

Gtr.
 A

i - i - in no - mi - ne Do - - mi - - ni - - .

Gtr.
 A

Ho - - san-na in e - ce - el- sis---

Gtr.
 A

Agnus

Requiem de la
12ème heure

Christian Audoly

2012

Moderato

4 Guitare

Alto

Gtr.

mp

B III 1/2 B III B III B III

3 0 3 2 3 0 3

A

A - - a - gnus De - e - - i, A - - a - gnus De - e - - i, Qui tol - lis pec - ca - ta

Gtr.

B III 1/2 B III

3 2 3 3 2 3 0 2 3

A

mun - di, Mi - i - se - - re - e - re, Mi - i - - se - - re - e - - re No - - - - bis ---,

Gtr.

1/2 B II 1/2 B III

3 4 3 2 3 0 2

A

A - - a - gnus De - e - - i, A - - a - gnus De - e - - i,

Gtr.

4 3 4 3 3 2 3 4 3 3

A

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Mi - i - - se - - re - e - re, Mi - i - se -

Agnus

Gtr. 17 B III 1/2 B III

A 17 - e - e - - re No - - - bis - - -, A - - a - gnus De - e - - i,

Gtr. 20 B III B III

A 20 A - - a - gnus De - e - - i, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - o - - na

Gtr. 23 B III 1/2 B III 1/2 B II B III

A 23 e - e - - is, Do - o - - na e - e - - is re - qui - em - - -, sem - - - pi -

Gtr. 26 B III *p*

A 26 - ter - - - nam - - .

Gtr. 29 *f*

A 29 (Silence)

Requiem
de la 12ème heure

Supplique

2012

Christian Audoly

Guitare

Score for guitar, first system. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains various rhythmic figures, including triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Above the staff, there are markings for barre positions: "BV" above the first two staves and "B III" above the last two staves. The second staff has an accent (>) over a note. The third staff starts with *f*. The fourth staff has an accent (>) over a note and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Guitare

Score for guitar, second system. It consists of two staves. The top staff features a series of triplets of eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A dynamic marking of *mf* is present. Above the staff, there is a marking for barre position "B III".

Alto

Alto vocal line for the second system. The lyrics are: "Sei - gneur, cor - ri - - ge moi sans co - - lè - - re, et re - prends moi".

Gtr.

Score for guitar, third system. It consists of two staves. The top staff features a series of triplets of eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A dynamic marking of *mf* is present. Above the staff, there are markings for barre positions: "B III" above the first two staves and "B II" above the last two staves.

A

Alto vocal line for the third system. The lyrics are: "sans vio - len - ce, Viens vite à mon ai - - de, Sei - gneur, mon sa - lut - - - - -".

Copyright C. Audoly - 2012

Gtr. **B V** (Arpèges ad libitum) **B III**

A

Oui, mes pé-chés me sub-mer-gent,
Le coeur me bat, ma for-ce m'a-ban-donne,
Et main-te-nant, je suis près de-e tom-ber,

Gtr.

A

Leur poids trop pe-sant m'é-cra-se,
Et mê-me la lu-mière de-e mes yeux,
Ma dou-leur est tou-jours de-e vant moi,

Gtr. **B III** **B V**

A

La fiè-vre m'en-va-hit jus-qu'aux moel-les,
A-mis et com-pagnons se tiennent à dis-tan-ce,
Oui, j'a-voue mon pé-ché,

Gtr. **B II** **B VII**

A

Plus rien n'est saint dans ma chair.
et mes pro-ches à l'é-cart de mon mal.
Je m'ef-raie de ma faute.

B V **B III** **B III** **B XII**

B V **B III** **B III** **B XII**

Reprise
3 couplets

Copyright C. Audoly- 2012

Minuit

Requiem de la
12ème heure

Christian Audoly

2012

B II

Guitare

7 *Andante*

13 *mf*

17

20 *p*

25 B IV

29 B IV B II

32 *p*

