

Requiem

« L'ouvrier de la douzième heure »



Version guitare solo

Christian Audoly

Décembre 2012

(révisé en 2014)

Introitus :

Dona ei perennem redemptionem, Domine, et liceat ei adspicere lucem. Te decet hymnus, Deus, in Sion, et tibi redduntur sacra in Jerusalem. Exaudi orationem nostram; ad te omnis caro veniet. Dona ei perennem redemptionem, Domine, et liceat ei adspicere lucem.	<i>Donne-lui une rédemption durable, Seigneur, et fais-lui entrevoir la lumière. Dieu, il convient de chanter tes louanges en Sion ; et de t'offrir des sacrifices à Jérusalem. Exauce notre prière, toute chair ira à toi. Donne-lui une rédemption durable, Seigneur, et fais-lui entrevoir la lumière.</i>
--	---

Kyrie eleison :

Kyrie eleison; Christe eleison; Kyrie eleison

"Seigneur, ayez pitié. Christ, ayez pitié. Seigneur, ayez pitié."

Méditation : Guitare solo

Sanctus :

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Domine Deus Sabaoth; pleni sunt caeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis. Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.	<i>Saint, saint, saint le Seigneur, dieu des Forces célestes. Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire. Hosanna au plus haut des cieux. Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur. Hosanna au plus haut des cieux.</i>
--	--

Agnus Dei :

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis (2 x), Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona ei perennem redemptionem.	<i>Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde, aie pitié de nous (2 x). Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde, donne-lui une rédemption durable.</i>
---	---

Supplique :

R/Seigneur, corrige-moi sans colère, et reprends-moi sans violence.
Viens vite à mon aide, Seigneur, mon salut.

Oui, mes péchés me submergent,
Leur poids trop pesant m'écrase,
La fièvre m'envahit jusqu'aux moelles,
Plus rien n'est saint dans ma chair.

Le cœur me bat, ma force m'abandonne,
Et même la lumière de mes yeux,
Amis et compagnons se tiennent à distance,
Et mes proches à l'écart de mon mal.

Et maintenant, je suis prêt de tomber,
Ma douleur est toujours devant moi,
Oui, j'avoue mon péché,
Je m'effraie de ma faute.

Minuit : Guitare solo

Évangile de Jésus-Christ selon saint Matthieu, chapitre 20, versets 1 à 16

Parabole des ouvriers de la onzième heure

« Car le royaume des cieux est semblable à un maître de maison qui sortit dès le matin, afin de louer des ouvriers pour sa vigne. Il convint avec eux d'un denier par jour, et il les envoya à sa vigne. Il sortit vers la troisième heure, et il en vit d'autres qui étaient sur la place sans rien faire. Il leur dit : Allez aussi à ma vigne, et je vous donnerai ce qui sera raisonnable. Et ils y allèrent. Il sortit de nouveau vers la sixième heure et vers la neuvième, et il fit de même. Étant sorti vers la onzième heure, il en trouva d'autres qui étaient sur la place, et il leur dit : Pourquoi vous tenez-vous ici toute la journée sans rien faire ? Ils lui répondirent: C'est que personne ne nous a loués. Allez aussi à ma vigne, leur dit-il. Quand le soir fut venu, le maître de la vigne dit à son intendant : Appelle les ouvriers, et paie-leur le salaire, en allant des derniers aux premiers. Ceux de la onzième heure vinrent, et reçurent chacun un denier. Les premiers vinrent ensuite, croyant recevoir davantage; mais ils reçurent aussi chacun un denier. En le recevant, ils murmurèrent contre le maître de la maison, et dirent: Ces derniers n'ont travaillé qu'une heure, et tu les traites à l'égal de nous, qui avons supporté la fatigue du jour et la chaleur. Il répondit à l'un d'eux : Mon ami, je ne te fais pas tort; n'es-tu pas convenu avec moi d'un denier ? Prends ce qui te revient, et va-t'en. Je veux donner à ce dernier autant qu'à toi. Ne m'est-il pas permis de faire de mon bien ce que je veux ? Où vois-tu de mauvais œil que je sois bon ? - Ainsi les derniers seront les premiers, et les premiers seront les derniers. »

Commentaires sur le Requiem « L'ouvrier de la douzième heure »

Imaginons une personne arrivée à sa « douzième heure » c'est-à-dire à l'heure de son décès, et qui réalise soudainement qu'au bilan sa vie s'est déroulée de manière vaine, sans avoir suivi les enseignements des Evangiles. Cette personne cherche à faire amende honorable, exprime ses regrets, mais n'est-il pas trop tard ? En effet, la parabole des ouvriers de la onzième heure de l'Evangile selon Saint Mathieu indique que Dieu, dans sa bonté, accueille toutes les âmes prêtes à le suivre, même si cela survient tardivement (à la onzième heure), au risque de déplaire aux adeptes de la première heure. Mais qu'en est-il pour des adeptes de la douzième heure ? Le doute est permis (ou du moins je me le suis permis). C'est ce que cherche à exprimer ce « Requiem ».

Pourquoi et comment ai-je écrit cette pièce, malgré le fait que je ne sois qu'un simple musicien amateur ? Je n'en sais rien, mais je sais que devais le faire.

Cette pièce, qui utilise souvent de sombres tonalités de Ré mineur et Sol mineur, est écrite normalement pour guitare et chant, avec des paroles un peu modifiées par rapport au « texte standard » d'un requiem. Des variantes sont développées, dont une pour guitare solo.

Le morceau d'introduction « Introitus » démarre de manière énergique, l'objectif étant de « réveiller le mort » pour qu'il puisse faire face avec lucidité à sa situation. Dans le « Kyrie », il apparaît des tonalités dissonantes liées à l'utilisation de « gammes de tons ». La « Méditation » est une partie en guitare solo, de tonalité très sombre, à l'image du déroulement supposé de la vie de l'intéressé. Le « Sanctus » est plus animé, avec une partie en tonalité de Ré majeur. L'« Agnus » reprend une tonalité de Sol mineur avec une introduction et une coda accusatrices. La « Supplique » est en fait une sorte de psaume, avec un refrain et trois couplets entrecoupés de parties instrumentales. Le tempo est soutenu, et dans la version avec chant, les paroles expriment un profond désespoir avec toutefois l'espérance de la clémence divine. Le morceau final, écrit pour guitare solo et intitulé « Minuit », débute par « 12 coups d'horloge » comme pour sonner le jugement dernier. Il oscille ensuite entre différentes tonalités, afin de traduire l'incertitude liée au thème de cette pièce. Cependant, à la fin, la tonalité bascule sur la même tonalité que celle utilisée au début de l'« Introitus » et le morceau se termine sèchement par un accord de Ré mineur.

Introitus

Version guitare solo
Décembre 2012

Requiem "L'ouvrier de la douzième heure"

Christian Audoly

Moderato (♩ = c. 96) stac.

5

10

15

19

24

28

B X B X

B II

B V B III B I B V

B II B V

32 *B II*

36

39

43 *B II*

48 *mf*

53 *B X*

58 *B X* *B XII* *ff*

Kyrie

Version guitare solo
Décembre 2012

Requiem "L'ouvrier de la douzième heure"

Christian Audoly

Andante $\text{♩} = 84$

h. oct.

Musical notation for measures 1-4. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with triplets and a bass line with sustained notes. A 'B V' marking is present above the first measure. A bracket labeled 'h. oct.' spans the first four measures.

h. oct.

Musical notation for measures 5-8. The staff continues the melodic and bass lines. A 'B V' marking is present above the sixth measure. A bracket labeled 'h. oct.' spans the first four measures of this system.

h. oct.

Musical notation for measures 9-14. Measure 10 is marked with a 'Fine' symbol. The notation includes various chords and melodic fragments. A bracket labeled 'h. oct.' spans the first four measures of this system.

Musical notation for measures 15-18. The staff continues with complex chordal textures and melodic lines.

Musical notation for measures 19-22. The notation features a mix of melodic and harmonic elements.

Musical notation for measures 23-26. The staff continues with intricate chordal and melodic patterns.

Musical notation for measures 27-30. The staff concludes the piece with sustained chords and melodic lines.

37

35

39

43

B II

B II

D.C. al Fine

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar on a single staff in treble clef. It begins at measure 31 with a 7-measure rest, followed by a chord and a series of notes with fingerings (3, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4). Measure 35 starts with a 4-measure rest, followed by notes with fingerings (2, 1, 3, 2, 4, 1, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4). Measure 39 contains a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a 7-measure rest and notes with fingerings (4, 2, 3). Measure 43 continues with eighth and sixteenth notes, concluding with a double bar line. Two first endings, labeled 'B II', are indicated by a bracket over the final two measures of the piece (measures 39 and 40). The instruction 'D.C. al Fine' is placed below the final measure.

Méditation

Guitare solo
Décembre 2012

Requiem "L'ouvrier de la douzième heure"

Christian Audoly

Andante ♩ = 84

Guitare

7

12

17 *rit.* *a tempo*

25

33

41

49 *p* *rit.*

pp *mp* *mf* *p* *pp*

B II B III B V

57 *a tempo* B III

65 B III B II

73

81 *metal.* B III *mp* *cresc. poco a poco*

84 B VIII

87

90 *f* *rall.* *(nat.) A tempo* *pp*

96

102

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins at measure 57 with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'a tempo'. The score is divided into sections by rehearsal marks: B III (measures 57-64), B III (measures 65-72), B II (measures 73-80), B III (measures 81-83), B VIII (measures 84-93), and a final section starting at measure 90. Dynamics include *mf*, *mp*, *cresc. poco a poco*, *f*, *rall.*, and *pp*. The piece concludes at measure 102 with a final chord and a fermata.

Version guitare solo
Décembre 2012
(révisé en 2014)

Sanctus

Requiem "L'ouvrier de la douzième heure"

Christian Audoly

Allegro (♩ = c. 120)

h XII (5) 2 0 (4) 4 2 2 0 2 2 3

h XIX

6 4 2 1 1 4 1 4 1 0 3

12 4 1 1 h XII 4 3 0 1

h XIX * * B II

18 2 1 3 1

B II B III B II

24 2 2 4 1

B III B V B IV B V B II

29 4 2 3 2 3 3 3

33 3 3 2 4 3 4

Meno B II

37 h XII * * * * *

N.B. : Les harmoniques sont notées par leur effet

Version guitare solo

Décembre 2012

(révisé en 2014)

Agnus

Requiem "L'ouvrier de la douzième heure"

Christian Audoly

Andante

Moderato (♩ = c. 96) *mp*

5 B V B III B V B III B III B V B III B V

10 B III B V B V B III B V B III

14 B III B V B V B III B V

18 B III B V B III B V B III

23 B III B V B III B V B III

27 *p*

29 *f*

Version guitare solo
Décembre 2012
(révisé en 2014)

Supplique

Requiem "L'ouvrier de la douzième heure"

Christian Audoly

Moderato (♩ = c. 96)

Guitare

5

9

13

18

23

27

p *f* *f* *p* *mf* *p*

B V B V B III B III B III B III B III

Rall. *A tempo* *D.C. al Fine (3ème fois)* *Fine*

32

37

42

47

Meno 51

55

60

B III

1/2 B-V

B II

B V

B VII

B V

B III

B III

B V

B III

B XII

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of six systems of music. The first system (measures 32-36) features a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The melody is composed of eighth-note patterns, while the bass line consists of quarter notes. The second system (measures 37-41) continues the eighth-note melody and includes a triplet of eighth notes in the bass line. The third system (measures 42-46) features a more complex bass line with triplets and a half-measure rest. The fourth system (measures 47-50) includes a double bar line and a key signature change to two flats. The fifth system (measures 51-54) is marked 'Meno' and features a melody with fingerings (2, 3, 4) and a bass line with a 4-fingered chord. The sixth system (measures 55-59) continues the 'Meno' section with a melody and bass line. The final system (measures 60-61) concludes the piece with a double bar line and a key signature change to one flat.

Minuit

Guitare solo
Décembre 2012

Requiem "L'ouvrier de la douzième heure"

Christian Audoly

Guitare

B II

7 *Andante*

13 *mf*

17

20 *p*

25 B IV

29 B IV B II

32 *p*

Musical score for Minuit, measures 36-61. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various musical notations including chords, melodic lines, and dynamic markings.

Measures 36-41: Labeled "B II". Includes dynamic markings *mp*, *mf*, and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Measures 42-46: Labeled "B III". Includes dynamic markings *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Measures 47-49: Continuation of the melodic line.

Measures 50-52: Includes dynamic markings *f* and *mf*. Arpeggiated chords are marked "h7" and "h12".

Measures 53-57: Includes dynamic markings *f* and *mf*. Arpeggiated chords are marked "h7" and "h12".

Measures 58-60: Includes dynamic markings *mf* and *ff*. Arpeggiated chords are marked "h7" and "h12".

Measure 61: Labeled "crescendo". Includes dynamic marking *ff*. Arpeggiated chords are marked "h7" and "h12".