



JEAN AUDBERT

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France

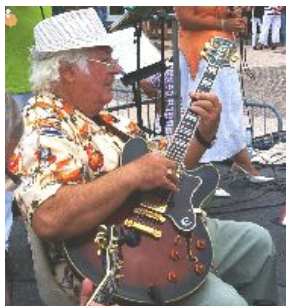
A propos de l'artiste

Agé à ce jour de soixante treize ans, originaire du centre de la France, je fus violoniste de l'âge de sept ans jusqu'à dix-huit ans. Après de nombreuses participations à des spectacles classiques locaux j'ai occupé pendant 4 ans un pupitre de second violon puis de premier violon au sein de l'orchestre philharmonique de Blois.

Après avoir abandonné le violon j'ai entrepris seul l'apprentissage de la guitare ; autoformation polarisée au début sur la musique en vogue de la fin des années cinquante... puis vers le Jazz. C'est dès cette époque - à la demande des orchestres dont je faisais partie - que j'ai été chargé de réaliser nombre d'arrangements ou orchestrations de morceaux divers et variés pour des instruments non moins divers et variés. Après mon abandon de la musique penda... (la suite en ligne)

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_bertaud.htm

A propos de la pièce



Titre : Sotterie sixhuiteuse
Compositeur : AUDBERT, JEAN
Droit d'auteur : Copyright © JEAN AUDBERT
Style : Jazz

Commentaire : Thème de Jazz simple type [a a b a] original par son rythme 6/8 en tempo modéré. Tonalités Sol majeur et middle part Do mineur. Exemple d'orchestration incorporant quelques courtes improvisations. Morceau devant plutôt convenir, compte-tenu de sa légèreté, à une petite formation.

JEAN AUDBERT sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=97750



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Conducteur

Sotterie sixhuiteuse

Jean Audbert

♩. = 180

Intro

Musical score for the Intro section, featuring Flûte, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Guitare, Piano, and Basse. The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked as ♩. = 180. The Flûte part is mostly silent, with a dynamic marking of *f* in the final measure. The Clarinette en Sib and Trompette en Sib parts are also mostly silent, with the Trompette en Sib playing a short phrase in the final measure. The Guitare part consists of a rhythmic pattern of eighth notes, with a dynamic marking of *p* in the first measure and *f* in the final measure. The Piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*. The Basse part consists of a simple bass line with a dynamic marking of *mp*. Chord progressions are indicated above the Guitare and Basse staves: G, G maj7, G6, D7, G, G maj7, G6, D7.

Thème

Musical score for the Thème section, featuring Fl. (Flûte), Cl. (Sib) (Clarinette en Sib), Trp. (Sib) (Trompette en Sib), Guit. (Guitare), Pno (Piano), and B. (Basse). The score is in G major and 4/4 time. The Fl. part is mostly silent, with a dynamic marking of *mf* in the first measure. The Cl. (Sib) and Trp. (Sib) parts play a melodic line, with a dynamic marking of *mf*. The Guit. part consists of a rhythmic pattern of eighth notes, with a dynamic marking of *mp*. The Pno part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*. The B. part consists of a simple bass line with a dynamic marking of *mp*. Chord progressions are indicated above the Fl. and B. staves: G maj7, G6, G maj7, E7. The Cl. (Sib) and Trp. (Sib) parts have their own chord progressions: A, A6, A maj7, F#7.

9 Am7(b5) Adim7 Gm7 A7 D7(b9) D7

Fl.

Cl. (Sib) Bm7(b5) Bdim7 Am7 B7 E7(b9) E7

Trp. (Sib) Bm7(b5) Bdim7 Am7 B7 E7(b9) E7

Guit. *mp* Am7(b5) Adim7 Gm7 A7 D7(b9) D7

Pno Am7(b5) Adim7 Gm7 A7 D7(b9) D7

B. Am7(b5) Adim7 Gm7 A7 D7(b9) D7

B 13 G G6 G7 Am7(b5)

Fl.

Cl. (Sib) A A6 A7 Bm7(b5)

Trp. (Sib) *mf* A A6 A7 Bm7(b5)

Guit. 13 G G6 G7 Am7(b5)

Pno 13 G G6 G7 Am7(b5)

B. 13 G G6 G7 Am7(b5)

17 D7(b9) A7 D7 G G7

Fl.

Cl. (Sib) E7(b9) B7 E7 A A7

Trp. (Sib) E7(b9) B7 E7 A A7

Guit. D7(b9) A7 D7 G G7

Pno D7(b9) A7 D7 G G7

B. D7(b9) A7 D7 G G7

C 21 Cm6 Cm7

Fl. Cm6 Cm7

Cl. (Sib) *f* Dm6 Dm7

Trp. (Sib) Dm6 Dm7

Guit. Cm6 Cm7

Pno *p* Cm6 Cm7

B. Cm6 Cm7

25 Fm7 G7

Fl.

Cl. (Sib) Gm7 A7

Trp. (Sib) Gm7 A7

Guit. Fm7 G7

Pno *p* Fm7 G7

B. Fm7 G7

29 Cm6 Em

Fl.

Cl. (Sib) Dm6 F#m

Trp. (Sib) Dm6 F#m

Guit. Cm6 Em

Pno Cm6 Em

B. Cm6 Em

33 Am7 D7

Fl.

Cl. (Sib) Bm7 E7 A7(b9) A7

Trp. (Sib) 33 Bm7 E7 A7(b9) A7

Guit. 33 Am7 D7

Pno 33 Am7 D7

B. 33 Am7 D7

D 37 G G6 G7 Am7(b5)

Fl.

Cl. (Sib) A A6 A7 Bm7(b5)

Trp. (Sib) 37 A A6 A7 Bm7(b5)

Guit. 37 G G6 G7 Am7(b5)

Pno 37 G G6 G7 Am7(b5)

B. 37 G G6 G7 Am7(b5)

to Coda

41

Fl. D7(b9) A7 D7 G D7

Cl. (Sib) E7(b9) B7 E7 Amaj7 E7

Trp. (Sib) 41 E7(b9) B7 E7 A E7

Guit. 41 D7(b9) A7 D7 G D7

Pno 41 D7(b9) A7 D7 G D7

B. 41 D7(b9) A7 D7 G D7

Choruses

A' 45

Fl. G G6 Gmaj7 E7

Cl. (Sib) A A6 Amaj7 F#7

Trp. (Sib) 45 A A6 Amaj7 F#7

Guit. 45 G G6 Gmaj7 E7

Pno 45 G G6 Gmaj7 E7

B. 45 G G6 Gmaj7 E7

mp

49

Fl. A m7(b5) A dim7 Gm7 A7 D7(b9) D7

Cl. (Sib) B m7(b5) B dim7 Am7 B7 E7(b9) E7

Trp. (Sib) B m7(b5) B dim7 Am7 B7 E7(b9) E7

Guit. A m7(b5) A dim7 Gm7 A7 D7(b9) D7

Pno A m7(b5) A dim7 Gm7 A7 D7(b9) D7

B. A m7(b5) A dim7 Gm7 A7 D7(b9) D7

B'

53

Fl. G G6 G7 Am7(b5)

Cl. (Sib) A A6 A7 B m7(b5)

Trp. (Sib) A A6 A7 B m7(b5)

Guit. G G6 G7 Am7(b5)

Pno G G6 G7 Am7(b5)

B. G G6 G7 Am7(b5)

57

Fl. D7(b9) A7 D7 G G7

Cl. (Sib) E7(b9) B7 E7 A A7

Trp. (Sib) 57 E7(b9) B7 E7 A A7

Guit. 57 D7(b9) A7 D7 G G7

Pno 57 D7(b9) A7 D7 G G7

B. 57 D7(b9) A7 D7 G G7

C'

61

Fl. Cm6 Cm7

Cl. (Sib) Dm6 Dm7

Trp. (Sib) 61 Dm6 Dm7

Guit. 61 Cm6 Cm7

Pno 61 Cm6 Cm7

B. 61 Cm6 Cm7

73 Am7 D7

Fl.

Cl. (Sib) Bm7 E7

Trp. (Sib) Bm7 E7

Guit. Am7 D7

Pno Am7 D7

B. Am7 D7

D' 77 G G6 G7 Am7(b5)

Fl.


Cl. (Sib) A A6 A7 Bm7(b5)


Trp. (Sib) A A6 A7 Bm7(b5)

Guit. G G6 G7 Am7(b5)

Pno *mp* G G6 G7 Am7(b5)

B. G G6 G7 Am7(b5)

			n reprises pour choruses		Pour finir (réexposition thème)	
Fl.	81	D7(b9) A7 D7	G D7	G D7		
Cl. (Sib)		E7(b9) B7 E7	A E7	A E7		
Trp. (Sib)	81	E7(b9) B7 E7	A E7	A E7	DS al Coda	
Guit.	81	D7(b9) A7 D7	G D7	G D7		
Pno	81	D7(b9) A7 D7	G D7	G D7		
B.	81	D7(b9) A7 D7	G D7	G D7		

Fl.	86	D7 G maj13 F#maj13 G maj13	<i>f</i>	<i>pp</i>
Cl. (Sib)		E7 A maj13	<i>mf</i>	<i>f</i> <i>pp</i>
Trp. (Sib)	86	E7 A maj13 G#maj7 A maj13	<i>f</i>	<i>pp</i>
Coda				
Guit.	86	D7 G maj13 F#maj13 G maj13	<i>f</i>	<i>pp</i>
Pno	86	D7 G maj13 F#maj13 G maj13	<i>f</i>	<i>pp</i>
B.	86	D7 G maj13 F#maj13 G maj13	<i>f</i>	<i>pp</i>

Sotterie sixhuiteuse

Grille d'accords pour instruments en Ut

Jean AUBERT

SA	G	G6	Gmaj7	E7
	Am7(b5) Adim7	Gm7	A7	D7(b9) D7
	G	G6	G7	Am7(b5)
	D7(b9)	A7	D7	G G7
	Cm6		Cm7	
	Fm7		G7	
	Cm6		Em	
	Am7		D7	
	G	G6	G7	Am7(b5)
	D7(b9)	A7	D7	pour choruses G D7 :
				pour finir Gmaj13

Thème basique pour instruments en Si \flat

Sotterie sixhuiteuse

Jean Audbert

$\text{♩} = 180$

Chords and fingerings:

- Measures 1-5: A, A⁶ (2), A^{maj7}, F^{#7} (2)
- Measures 6-9: B^{m7(b5)}, B^{dim7}, A^{m7}, B⁷ (2), E^{7(b9)}, E⁷
- Measures 10-13: A, A⁶ (2), A⁷, B^{m7(b5)} (2)
- Measures 14-17: E^{7(b9)}, B⁷, E⁷, A, A⁷
- Measures 18-21: D^{m6}, D^{m7}
- Measures 22-25: G^{m7}, A⁷
- Measures 26-29: D^{m6}, F^{#m}
- Measures 30-33: B^{m7}, E⁷
- Measures 34-37: A, A⁶ (2), A⁷, B^{m7(b5)} (2)
- Measures 38-40: E^{7(b9)}, B⁷, E⁷

pour choruses	A	E ⁷
pour finir	A ^{maj13}	

Sotterie sixhuiteuse

Grille d'accords pour instruments en Sib

Jean AUBERT

SA	:	A	A6	Amaj7	F#7
		Bm7(b5)			E7(b9)
		Bdim7	Am7	B7	E7
		A	A6	A7	Bm7(b5)
		E7(b9)	B7	E7	A
					A7
		Dm6		Dm7	
		Gm7		A7	
		Dm6		F#m	
		Bm7		E7	
		A	A6	A7	Bm7(b5)
		E7(b9)	B7	E7	pour choruses
					A
					E7 :
					pour finir
					Amaj13

Thème basique pour instruments en Mib

Sotterie sixhuiteuse

Jean Audbert

♩. = 180

E E6 E² Emaj7 C#7

6 F#m7(b5) F#dim7 Em7 F#7 B7(b9) B7

10 E E6 E7 F#m7(b5)

14 B7(b9) F#7 B7 E E7

18 Am6 Am7

22 Dm7 E7

26 Am6 C#m

30 F#m7 B7

34 E E6 E7 F#m7(b5)

38 B7(b9) F#7 B7

pour choruses	pour finir
E B7	E maj13

Sotterie sixhuiteuse

Grille d'accords pour instruments en Mib

Jean AUBERT

SA	:	E	E6	Emaj7	C#7
		F#m7(b5)			B7(b9)
		F#dim7	Em7	F#7	B7
		E	E6	E7	F#m7(b5)
		B7(b9)	F#7	B7	E
					E7
		Am6		Am7	
		Dm7		E7	
		Am6		C#m	
		F#m7		B7	
		E	E6	E7	F#m7(b5)
		B7(b9)	F#7	B7	pour choruses
					E B7 :
					pour finir
					Emaj13