



JEAN AUDBERT

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France

A propos de l'artiste

Agé à ce jour de soixante dix-huit ans, originaire du centre de la France, je fus violoniste de l'âge de sept ans jusqu'à dix-huit ans. Après de nombreuses participations à des spectacles classiques locaux j'ai occupé pendant 4 ans un pupitre de second violon puis de premier violon au sein de l'orchestre philharmonique de Blois.

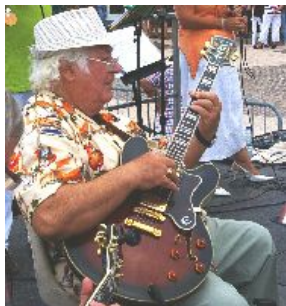
Après avoir abandonné le violon j'ai entrepris seul l'apprentissage de la guitare ; autoformation polarisée au début sur la musique en vogue de la fin des années cinquante... puis vers le Jazz. C'est dès cette époque - à la demande des orchestres dont je faisais partie - que j'ai fait nombre d'arrangements ou orchestrations de morceaux divers et variés pour des instruments non moins divers et variés.

Après mon abandon de la musique pendant vingt cinq ans (de 1970 à 1995) et... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 881676885

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bertaud.htm

A propos de la pièce



Titre : Nos mercredis

Compositeur : AUDBERT, JEAN

Arrangeur : AUDBERT, JEAN

Droit d'auteur : Copyright © JEAN AUDBERT

Instrumentation : Trompette, 2 saxophones, piano, basse, batterie

Style : Jazz

JEAN AUDBERT sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence?p=aurVLS0HX1>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Chant

NOS MERCREDIS

Medium ♩ = 132

Paroles et musique de Jean AUDBERT

Swing! $\text{♩} = \text{♩} \%$

4

(Rythmique seule avec chant avant la première reprise.)

A

5 Cmaj7 C6 Am9 Am7 Dm13 Dm9 G7 G9

mf Nos mer - cre - dis _____ Sont des jours di - vins _____ Où s'em - brase _____ No - tre Jazz.
En guise d'in - tro _____ Les sa - xo - pho - nistes _____ Jouent un air _____ Très som - maire,

9 Cmaj7 C6 Am9 Am7 Dm13 Dm9 D7 B7

8 Dans un gour - bi _____ Quel - ques mu - si - ciens _____ Y pré - parent _____ Leur ba - zar.
Puis au tem - po _____ Tous les trom - pet - tistes _____ Nous bri - colent _____ A - na - tole.

B

13 Emaj7 E7 E7 E6 A(add9) A F#m9 F#m7

8 La ré - pète _____ va bien - tôt com - men - cer. _____ Pa - tien - te! _____ Le
Les ar - chers _____ font sor - tir une chan - son _____ Des vio - lons. _____ Les

17 E7 D7 C#m7 Cm7 B7 Bb7 Am7 G7

8 cha - hut va s'cal - mer, et ces mes - sieurs - dames Dé - voi - ler leurs charmes.
cla - viers, la bat' - rie, et puis les gui - tares Font leur tin - ta - mare. _____

Insérer éventuel(s) chorus(es) préalablement à l'attaque de C.

C

21 Cmaj7 C6 Am9 Am7 Dm13 Dm9 G7 G9

f L'chef a _____ comp - té, _____ Les v'là dé chai - nés, _____ Qui s'a - gitent, _____ Qui s'ex - citent.
Nos pieds stom - peurs _____ sont de bien pré - cieux, _____ Et dis - crets _____ as - so - ciés,

25 Cmaj7 C6 Am9 Am7 Dm13 Dm9 D7 B7

8 Tape t'on _____ du pied _____ Pour mieux s'ap - pli - quer _____ A ryth - mer _____ Sans s'trom - per?
Et jouer en chœur _____ Sa - tis - fait au mieux _____ Nos en - vies _____ d'har - mo - nie.

D

29 Emaj7 E7 E7 E6 A(add9) A6 F#m9 F#m7

8 Mais pour - quoi _____ n'jouent - ils pas la même chose _____ Ces vir - tuoses? _____ Ces
Tous co - pains, _____ no - tre Jazz nous sé - duit, _____ nous u - nit. _____ Notre

33 E7 D7 C#m7 Cm7

8 sa - xos, ces trom - pettes, tous ces in - ter - prètes N'en font qu'à leurs têtes! _____
or - chestre, son bon swing, sa po - ly - pho -

1. B7 Bb7 Am7 G7

37 B7 Bb7 Am7 G7 A6 G7 C6

8 nie Fait fuir tous nos sou - cis, Nos mer - cre - dis. _____

NOS MERCREDIS

Paroles et musique de Jean AUBERT

I

Nos mercredis
Sont des jours divins
Où s'embrase
Notre jazz
Dans un gourbi,
Quelques musiciens
Y préparent
Leur bazar.

La répète va bientôt commencer,
Patientez !
Le chahut va s'calmer, et ces messieursdames
Dévoiler leurs charmes.

II

En guise d'intro,
Nos saxophonistes
Jouent un air
Très sommaire.
Puis, au tempo
Tous les trompettistes
Nous bricolent
Anatole.

Les archets font sortir une chanson
des violons.
Les claviers, la batt'rie, et puis les guitares,
Font leur tintamarre !

III

L'chef a compté ;
Les v'là déchainés,
Qui s'agitent,
Qui s'excitent.
Tape-t-on du pied
Pour mieux s'appliquer
à rythmer
Sans s'tromper ?

Mais pourquoi n'jouent-ils pas la même chose,
Ces virtuoses ?
Ces saxos, ces trompettes, tous ces interprètes
N'en font qu'à leurs têtes ?

IV

Ces pieds stompeurs
Sont de bien précieux,
Et discrets
associés,
Et jouer en chœur,
Satisfait au mieux
Nos envies
D'harmonie.

Tous copains, notre Jazz nous séduit,
Nous unit.
Notre orchestre, son bon swing, sa polyphonie
Fait fuir tous nos soucis...

Nos mercredis.

Conducteur

NOS MERCREDIS

Paroles et musique de Jean AUDBERT

Medium ♩ + 132

Swing! $\text{♩} = \text{♩} \frac{4}{4}$

The musical score is arranged for a conductor and several instruments. The conductor's part consists of four measures of rests. The instrumental parts are as follows:

- Violons:** Four measures of rests.
- Trompettes (Si \flat):** Four measures of rests.
- Alto Sax (Mi \flat):** Four measures of rests.
- Tenor Sax (Si \flat):** Four measures of rests.
- Guitare:** Four measures of eighth-note patterns. Chords above the staff are Eb7, D7, Db7, C7, B maj7, B \flat maj7, A maj7, and G \sharp maj7. Dynamics include *mf*.
- Vibraphone:** Four measures of eighth-note patterns. Dynamics include *mp*.
- Piano:** Four measures of chords. Chords above the staff are D \sharp m7, Dm7, C \sharp m7, and Cm7. Dynamics include *mf*.
- Basse acoustique:** Four measures of eighth-note patterns. Chords above the staff are Eb7, D7, Db7, C7, B maj7, B \flat maj7, A maj7, and A \flat maj7. Dynamics include *mp*.
- Batterie:** Four measures of eighth-note patterns. Dynamics include *mp*.

Rythmique seule avec chant avant la première reprise.

A

Chant *mf*

Nos mer cre dis _____ Sont des jour di - vins _____ Où s'em-brase _____ No - tre Jazz
 En guise d'in - tro _____ Nos sa - xo - pho - nistes _____ Jouent un air _____ Très som-maire,

Vln.

Trp.

A. Sx. *mp*

T. Sx. *mp*

Guit. *p*

Vib. *p*

Pno *p*

B. ac. *p*

Batt. *p*

Cmaj7 C6 Am9 Am7 Dm13 Dm9 G7 G9

Cmaj7 C6 Am9 Am7 Dm13 Dm9 G7 G9

Cmaj7 C6 Am9 Am7 Dm13 Dm9 G7 G9

C6 Am Dm G7

Chant

9

Cmaj7 C6 Am9 Am7 Dm13 Dm9 D7 B7

Dans un gour - bi _____ Quelques mu - si - ciens _____ Y pré - parent _____ Leur ba - zar
 Puis au tem - po _____ Tous les trom - pet - tistes _____ Nous bri - colent _____ A - na - tole.

Vln.

Trp.

mp

A. Sx.

T. Sx.

Guit.

Cmaj7 C6 Am9 Am7 Dm13 Dm9 D7 B7

Vib.

Cmaj7 C6 Am9 Am7 Dm13 Dm9 D7 B7

Pno

Cmaj7 C6 Am9 Am7 Dm13 Dm9 D7 B7

B. ac.

C6 Am Dm D7 B7

Batt.

B

13

Emaj7 E7 E7 E6 A(add9) A F#m9 F#m7

Chant

La ré - pète ___ va bien-tôt com-men-cer: ___ Pa-tien-tez! ___ Le
 Les ar - chers ___ font sor - tir jne chan-son ___ Des vio - lons. ___ Les

Vln.

mp *mf*

Trp.

p

A. Sx.

p

T. Sx.

p

Emaj7 E7 E7 E6 A(add9) A F#m9 F#m7

Guit.

mf

Emaj7 E7 E7 E6 A(add9) A6 F#m9 F#m7

Vib.

mf

Emaj9 E9 E9 E9 A(add9) A6 F#m9 F#m7

Pno

mf

Emaj7 E7 E7 E6 A(add9) A6 F#m9 F#m7

B. ac.

Batt.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'NOS MERCREDIS', page 4, section B. It features a vocal line (Chant) with lyrics in French. The lyrics are: 'La ré - pète ___ va bien-tôt com-men-cer: ___ Pa-tien-tez! ___ Le / Les ar - chers ___ font sor - tir jne chan-son ___ Des vio - lons. ___ Les'. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The score includes parts for Violin (Vln.), Trumpet (Trp.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Guitar (Guit.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno), Bass (B. ac.), and Drums (Batt.). Chord symbols are provided above the vocal and guitar parts. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. The score starts at measure 13.

17

E7 D7 C#m7 Cm7 B7 Bb7 Am7 G7

Chant

8

cha-hut va s'cal-mer et ces mes-sieur - dames Dé - voi-ler leurs charmes.
 cla-viers, la bat-terie, et puis les gui-tares Font leur tin-ta-mare. —

Vln.

mp

Trp.

mp *p*

A. Sx.

T. Sx.

E7 D7 C#m7 Cm7 B7 Bb7 Am7 G7

Guit.

p

E7 D7 C#m7 Cm7 B7 Bb7 Am7 G7

Vib.

Pno

mp *mf*

E9 D7 C#m9 C9 B7 Bb7 Am7 G7

B. ac.

E7 D7 C#m7 C7 B7 Bb7 Am7 G7

Batt.

3

Insérer éventuel(s) chorus(es) préalablement à l'attaque de C

C

21 Cmaj7 C6 Am9 Am7 Dm13 Dm9 G7 G9

Chant *f*

L'chef a comp-té, Les v'la dé-chai-nés Qui s'a-gitent, Qui s'ex-citent.
 Ces pieds stom peurs Sont de bien pré cieux, et dis-crets as - so - ciés.

Vln. *mf*

Trp. *mf*

A. Sx. *mp*

T. Sx. *mp*

Guit. *p*

Vib. Cmaj7 C6 Am9 Am7 Dm13 Dm9 G7 G9

Pno *p*

B. ac. Cmaj7 C6 Am9 Am7 Dm13 Dm9 G7 G9

Batt. *ff*

25

Cmaj7 C6 Am9 Am7 Dm13 Dm9 D7 B7

Chant

8

Tape t'on du pied _____ Pour mieux s'ap-pli-quer _____ A ryth-mer _____ Sans s'trom-per?
 Et jouer en choeur _____ Sa - tis - fait au mieux _____ Nos en - vies _____ D'har - mo - nie.

Vln.

25

Trp.

25

A. Sx.

25

T. Sx.

25

Cmaj7 C6 Am9 Am7 Dm13 Dm9 D7 B7

Guit.

25

Vib.

25

Pno

25

Cmaj7 C6 Am9 Am7 Dm13 Dm9 D7 B7

B. ac.

25

Batt.

25

D

29 E maj7 E7 E7 E6 A(add9) A6 F#m9 F#m7

Chant

Mais pour-quoi n'jouent-ils pas la mêm' chose Ces vir-tuosees? Ces
Tous co-pains, no-tre Jazz nous sé-duit, nous u-nit. Notre

Vln. *mp* *mf*

Trp. *mp*

A. Sx. *p*

T. Sx. *p*

Guit. E maj7 E7 E7 E6 A(add9) A F#m9 F#m7 *mf*

Vib. E maj7 E7 E7 E6 A(add9) A6 F#m9 F#m7

Pno E maj9 E9 E9 E⁶ A(add9) A6 F#m9 F#m7

B. ac. E maj7 E7 E7 E6 A(add9) A6 F#m9 F#m7

Batt.

33

E7 D7 C#m7 Cm7 1. B7 Bb7 Am7 G7

Chant

8 sa - xos, ces trom - pettes, tous ces in - ter - prètes N'en font qu'à leurs têtes?
or - chestre, son bon swing, sa po - ly - pho -

Vln.

mp *p*

Trp.

p *f* *mp*

A. Sx.

T. Sx.

33

E7 D7 C#m7 Cm7 B7 Bb7 Am7 G7

Guit.

mp *mf*

33

E7 D7 C#m7 Cm7 B7 Bb7 Am7 G7

Vib.

33

E9 D9 C#m9 C9 B7 Bb7 Am7 G7

Pno

33

E7 D7 C#m7 C7 B7 Bb7 Am7 G7

B. ac.

33

Batt.

3

POUR FINIR

37 B7 Bb7 Am7 G7 C6 G7 C⁶

Chant
nie Fait fuir tous nos sou cis, Nos mer - cre - dis. *f*

Vln. *mf*

Trp. *mp* *mf*

A. Sx. *mf*

T. Sx. *mf*

Guit. B7 Bb7 Am7 G7 C6 G7 C⁶ *mf*

Vib. B7 Bb7 Am7 G7 C6 G7 C⁶ *mf*

Pno *mp* B7 Bb7 Am7 G7 C6 G7 C⁶ *mf*

B. ac. B7 Bb7 Am7 G7 C6 G7 C⁶

Batt. 3