



Denys Vignon

France, Nîmes

Au clair de la lune Anonymous

A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions. Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

Qualification : Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm

A propos de la pièce



Titre : Au clair de la lune
Compositeur : Anonymous
Arrangeur : Vignon, Denys
Droit d'auteur : Domaine Public
Instrumentation : Vibraphone, clarinette Sib, clarinette basse
Style : Chanson populaire française

Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=61974>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste



Au clair de la lune...

Allegretto

(Arrangement: D. Vignon)

Vibraphone

Clarinette en Sib

Clarinette basse en Sib

mp

mp

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melody of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and contain accompaniment. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of each staff.

Second system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melody. The middle and bottom staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and contain accompaniment. The dynamic marking *f* is present at the beginning of each staff.

Third system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melody. The middle and bottom staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and contain accompaniment.

Fourth system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melody. The middle and bottom staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and contain accompaniment.

mf mp

mf mp

mf mp

rall.

rall. p

p

p

1.
 Au clair de la lune,
 Mon ami Pierrot,
 Prête-moi ta plume
 Pour écrire un mot.
 Ma chandelle est morte,
 Je n'ai plus de feu ;
 Ouvre-moi ta porte,
 Pour l'amour de Dieu.
2.
 Au clair de la lune,
 Pierrot répondit :
 « Je n'ai pas de plume,
 Je suis dans mon lit.
 Va chez la voisine,
 Je crois qu'elle y est,
 Car dans sa cuisine
 On bat le briquet. »
3.
 Au clair de la lune,
 L'aimable Lubin
 Frappe chez la brune,
 Ell' répond soudain :
 "Qui frapp' de la sorte ?"
 Il dit à son tour :
 "Ouvrez votre porte
 Pour le dieu d'amour !"
4.
 Au clair de la lune,
 On n'y voit qu'un peu.
 On chercha la plume,
 On chercha le feu.
 En cherchant d'la sorte,
 Je n'sais c'qu'on trouva ;
 Mais je sais qu'la porte
 Sur eux se ferma..