



Credo Dieumerci Atalatala

Rép. Démocratique du Congo

Bikisa ngai e Nzambe (Asperge)

A propos de l'artiste

Salut à vous, je suis Credo Dieumerci ATALATALA Artiste Peintre, graphiste designer, publicitaire et musicien classique. Passionné de la belle musique très tôt depuis le jeune âge.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_atalatox.htm

A propos de la pièce



Titre : Bikisa ngai e Nzambe
[Asperge]
Compositeur : Atalatala, Credo Dieumerci
Arrangeur : Atalatala, Credo Dieumerci
Droit d'auteur : Copyright © Credo Dieumerci Atalatala
Editeur : Atalatala, Credo Dieumerci

Credo Dieumerci Atalatala sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Bikisa ngai e Nzambe

Asperge

Musique ;
Credo Dieumerci ATALATALA
Kinshasa, Juillet 2023

$\text{♩} = 80$

Soprano
Alto

Ténor
Basse

5

S.

1. Na ndi-mi te na-sa-li ma-be o mi-so ma Yo Nza - mbe,

9

S.

lo - ngo - la nga - i ma - su - mu, yo - ke - la nga - i ma - wa e

13

S.
A.

R/Bi - ki - sa nga - i e Nza - mbe, - mbe

T.
B.

17

S.
A.

1. e, na na ma-yi ma-san-tu na - ko - ma pe - to. pe - to.

2. na ma - yi

T.
B.

24

S.

2. U-to na li - bu - mu ya ma-man na ngai na bo - ta - ma mo - su - mu - ki,

Detailed description: The musical score is written for Soprano and Tenor voices. It begins with a tempo of 80 beats per minute and a key signature of one sharp (F#). The Soprano part starts with a melodic line and lyrics, while the Tenor part provides a harmonic accompaniment. The score is divided into systems, with measures 5, 9, 13, 17, and 24 marked. Chords are indicated above the notes, including Em, Bm7, Bm, G, D, D7, and Bm7sus/2. The lyrics are in French and describe a prayer or hymn. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Album Yezu nzela ya libiki

Bikisa ngai e Nzambe

28 *D7* *Em* *Bm* *Em* *Bm* *Em* **D.S.**

S. lo - ngo - la nga - i ma - su - mu, yo - ke - la nga - i ma - wa e

32 *G* *G* *D*

S. 3. Ta - la ma - su - mu ma - ka - nga - mi ngai na mpo - so lo - ko - la so - nzo,

36 *D7* *Em* *Bm7* *Em* *Bm* *Em* **D.S.**

S. lo - ngo - la nga - i ma - ngo, yo - ke - la nga - i ma - wa e

40 *G* *G* *D*

S. 4. So - ki o - ta - li ma - su - mu ma ba - to na - ni a - ko - bi - ka?

44 *D7* *Em* *Bm7* *Em* *Bm* *Em* **D.S.**

S. lo - ngo - la bi - so ma - ngo, yo - ke - la bi - so ma - wa e

48 **⊕ Soprano bis +Alto+Ténor et pour finir la voix Basse**

G *G/D* *Bm7* *Em*

S. A. bi - ki - sa bi - ki - sa nga - i mo - ko - nzi
Bi - ki - sa ki - sa ngai e,

bi - ki - sa ngai bi - ki - sa ngai mo - ko - nzi,

T. B. bi - ki - sa ngai e

52 *C* *D7* *C* *G*

S. A. bi - ki - sa bi - ki - sa nga - i mo - ko - nzi
bi - ki - sa ki - sa ngai e

bi - ki - sa ngai bi - ki - sa ngai mo - ko - nzi,

T. B. bi - ki - sa ngai e bi - ki - sa