Método de Flauta Travesera

- Primer Libro

Por Juan Ramón Arias Echeverría

free-scores.com

Nº M-004639/2012

free-scores.com

Índice

Índice	1
Prática Diaria	2
Utilización	3
Adquisición del instrumento e Historia de la Flauta	4
Mantenimiento	5
Posición del Cuerpo	6
Respiración	7
Embocadura Básica	8
Control de Estudio y Articulación	9
Teoría Básica	10
Unidad 1	11
Claro de Luna	14
Mary Had A Little Lamb	15
Unidad 2	16
Paseando y Aire de Bufones	19
Canción de Cuna	20
Unidad 3	21
Azul	24
El Cuco	25
La Nena Itziar	26
Unidad 4	27
Andante	30
Lightly Row	31
Jingle Bells	32
Test de Teoria 1	33
Unidad 5	34
El Otoño	37
La Gamba	48
Unidad 6	39
Soldadito	42
Do-Do	43
Unidad 7	44
Napolitana	47
The Touchstone	48
Unidad 8	49
Pavana	52
Rondo	53
Test de Teoría 2	54
Unidad 9	55
Marcha de los Santos	58
La Cucaracha	59
Unidad 10	60
Scarborough Fair	63
Rigodón	64
Unidad 11	65
Greenleeves	68
Kerry Dance	69
Unidad 12	70
Song	73
El Conde Olinos	74
Test de Teoría 3	75
Control de Lectura 1º	76
Control de Escritura 1º	77
Contradanza - trío	78
Danza Campestre - Trío	80
The Saints Go... - Trío	82
Polly Woolly Doodle - Trío	84
Digitaciones	85

free-scores.com
Nº M-004639/2012

Práctica Diaria

Semana	Fecha	Tiempo previsto	Lun.	Mar.	Mie.	Jue.	Vie.	Sab.	Dom.	Total
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										

free-scores.com
Nº M-004639/2012

Utilización

Este método está pensado para seguir paso a paso cada uno de los apartados que presentamos.

Es recomendable leer detenidamente las primeras páginas, por tratar temas de interés para el alumno.

Desde la Unidad 1 y siempre en el mismo orden nos encontramos con los siguientes temas:

A-Teoría: Es imprescindible algunos conocimientos mínimos de teoría para acceder a la música escrita, por esta razón prestaremos atención al material de este apartado.
B-Escritura: Con lápiz, escribiremos música respetando las distancias entre notas y silencios, manteniendo limpieza. Es aconsejable para empezar, copiar un fragmento musical que se adapte al compás y tono propuestos en el ejercicio.
C-Lectura: Leeremos el ejercicio sin entonar y midiendo la longitud de las notas y silencios a la velocidad máxima que alcancemos.
D-Sonido: Ya con el instrumento, tocaremos lentamente prestando especial atención a la calidad de nuestro sonido, afinación y limpieza en la ejecución. Es aconsejable trabajar con afinador.
E-Mecanismo: Los ejercicios de mecanismo trabajan las dificultades que aparecen posteriormente en las canciones de nuestro repertorio. Venciendo este apartado, lograremos una ejecución adecuada de las canciones del método.
F-Ritmo: En los ejercicios rítmicos, aconsejable trabajar con un buen metrónomo.
G-Escalas/Arpegios: Uno de los puntos más importantes del estudio de un instrumento.
H-Repertorio: Los pasos anteriores son para conseguir tocar nuestro repertorio con destreza, pero aquí debemos añadir sensibilidad para que con un bonito sonido y limpia ejecución consigamos nuestra meta.

free-scores.com
Nº M-004639/2012

Adquisición del instrumento

Aunque la familia de la flauta consta de varios miembros, para el estudiante es más práctico empezar por la flauta de concierto.
Cuando tenemos que comprar la flauta nos preguntamos ¿Qué marca, precio, nuevo o de ocasión?

- ✓ **Adquirir una flauta nueva**, con marca de prestigio. (Precio y calidad altos, innecesario para estudiantes).
- ✓ **Comprar un instrumento nuevo pero de marca o categoría inferior**, de los llamados "de estudio". (Es una razonable elección por su relación calidad-precio).
- ✓ **Alquilar, con opción a compra**, es una oferta de algunas tiendas de música. (Generalmente es lo más acertado).
- ✓ **Conseguir una flauta de segunda mano** es interesante siempre y cuando estemos bien asesorados por un profesional experimentado, como el profesor.

Historia de la flauta

Se dice que es el instrumento más antiguo del mundo. La flauta encontrada en los pirineos (Istúriz), tiene más de 20.000 años, y otras investigaciones arqueológicas en diversos lugares del mundo, han demostrado el uso frecuente de este instrumento por nuestros antepasados.
No sabemos las notas que producían ni detalles de su fisonomía. Por estar construidas con material perecedero, se han destruido con el paso del tiempo. Pero se han encontrado silbatos de hueso, de tierra cocida, madera, caracolas perforadas. Hasta la alta edad media no tenemos un conocimiento preciso de construcción, sonido y escalas empleadas por los músicos de la época.
La flauta del renacimiento es de una sola pieza, con seis orificios de notas y el de embocadura. Esta flauta se utilizará siglo y medio. La primera llave que se instaló a la flauta, se fecha sobre el 1660, iniciando una serie de transformaciones que culminarían con la aparición del sistema Boehm, que es el sistema que conocemos hoy en día.

free-scores.com
Nº M-004639/2012

MANTENIMIENTO

1. Lo más importante en el cuidado de la flauta es mantenerla limpia, y sin humedad.

2. Después de usada, el interior debe secarse con un trapo limpio enrollado en la varilla que viene con la flauta.

3. El exterior debe limpiarse con un trapo, antes de recogerla.

4. No es recomendable usar productos para pulir metales.

5. Se puede utilizar un paño especial antioxidante o colocar un trozo de alcanfor en el estuche.

6. Hacer girar las juntas de ensamblaje al ponerlas o quitarlas, facilitará el proceso sin forzar la flauta.

7. En el ensamblaje, no presionar las varillas con las manos (se doblarían).

8. El tiempo frío causará que las secciones de la flauta estén más apretadas de lo normal. Se soluciona con aliento cálido en las juntas exteriores.

9. La flauta debe ser lubricada una vez al mes, con un lubricante de relojero y mucho cuidado de que éste no toque las almohadillas.

10. Cualquier acción relacionada con ajuste, lubricado, desmontado de partes o materiales de limpieza, deberemos consultar con el profesor o profesional competente.

free-scores.com
Nº M-004639/2012

Posición del cuerpo

De pié

1. Separa un poco las piernas para repartir el peso del cuerpo.
2. Mantén la espalda recta pero sin forzar.
3. Los pies deben apoyar por completo en el suelo.

Sentado

1. Coloca el cuerpo en ángulo recto sin rigidez.
2. Usa ropa cómoda que no te apriete en la cintura ni al subir los brazos.
3. Los brazos ligeramente separados del tronco sin subir los hombros y sin contraer los músculos.
4. El dedo índice de la mano izquierda debe estar flexionado y su base servirá de apoyo
5. La yema de los dedos caerán sobre los platos sin sobrepasarlos ni quedarse cortos.
6. En la mano derecha y siempre con los dedos curvados, colocaremos el pulgar debajo del dedo índice.
7. Con el dedo meñique de la mano derecha sujetaremos la flauta (Mib).

Debemos sostener la flauta en la posición más natural y cómoda posible.

free-scores.com
Nº M-004639/2012

Respiración

La respiración normal comienza con una espiración lenta y tranquila, realizada mediante la relajación de los músculos respiratorios.

Distinguimos tres tipos de respiración: abdominal, costal y clavicular. Nos centraremos en la respiración abdominal.

El diafragma desciende en el momento de la inspiración, el abdomen se hincha, la base de los pulmones se llena de aire.

El descenso rítmico del diafragma provoca un masaje suave y constante de todo el contenido abdominal, favoreciendo el buen funcionamiento de los órganos.

La respiración se practicará independientemente del instrumento hasta su total control siguiendo estos pasos:

1. Acostado horizontalmente sobre la espalda y relajado.
2. Inhala el aire por la nariz, (por nariz y boca para tocar).
3. Contén la respiración sin forzarte.
4. Exhala el aire por la boca suavemente.

Repite este ejercicio con un libro pesado sobre el estómago, y consigue que suba y baje con tu respiración. Si te mareas tómate un breve descanso.

Cuando tengas asimilado este proceso respiratorio, podrás pasar a practicarlo de pié y con tu instrumento.

Cuando inhales para tocar tu instrumento, separa los labios para facilitar la entrada del aire por la boca.

No subas los hombros en la inhalación.

Del buen uso de esta técnica dependerá una buena **sonoridad**, **firmeza** y **regularidad** en el sonido.

free-scores.com
Nº M-004639/2012

Embocadura básica

1. El aire que no entra en la flauta y golpea los bordes del orificio de la embocadura, es causa de un sonido deficiente.

2. Estirar las comisuras de los labios suavemente para alargar la forma de la abertura de la boca.

3. Dirigir la corriente de aire al borde más distante del bisel de la embocadura.

4. El labio inferior cubrirá una cuarta parte del orificio de la embocadura (aproximadamente).

5. Para asegurar la colocación de la flauta siempre en el mismo lugar, se coloca la embocadura entera contra los dos labios, y después se gira la flauta hasta su posición definitiva.

6. Cuando tocamos notas graves o fuertes, el aire se dirige hacia adentro del instrumento y cubrimos poco orificio.

7. Cuando tocamos notas agudas o suaves, el aire se dirige a la parte más alejada del bisel, cubriéndolo más.

8. Para cambiar la dirección y amplitud de la columna de aire, alteraremos cuidadosamente los labios con respecto al orificio de la flauta, pero nunca giraremos la flauta hacia adentro o hacia fuera.

9. El uso correcto de la mandíbula inferior para cambiar la dirección del aire, nos dará control sobre la afinación, registro e intensidad.

free-scores.com
Nº M-004639/2012

Control de estudio

1. Elegir la misma hora del día para estudiar un mínimo de $\frac{1}{2}$ hora.
2. Estudiar en un lugar, bien iluminado y aireado donde no moleste el sonido del instrumento.
3. Consigue que no te distraigan, para que puedas concentrarte.
4. Estudia las materias en el mismo orden del libro.
5. Asigna un tiempo de estudio a cada materia.
6. Apunta cada día el total de tiempo invertido.
7. Practica repitiendo el material hasta su perfeccionamiento.
8. Al final toca algo que te apetezca.

Eres el más interesado en llevar el control de estudio.

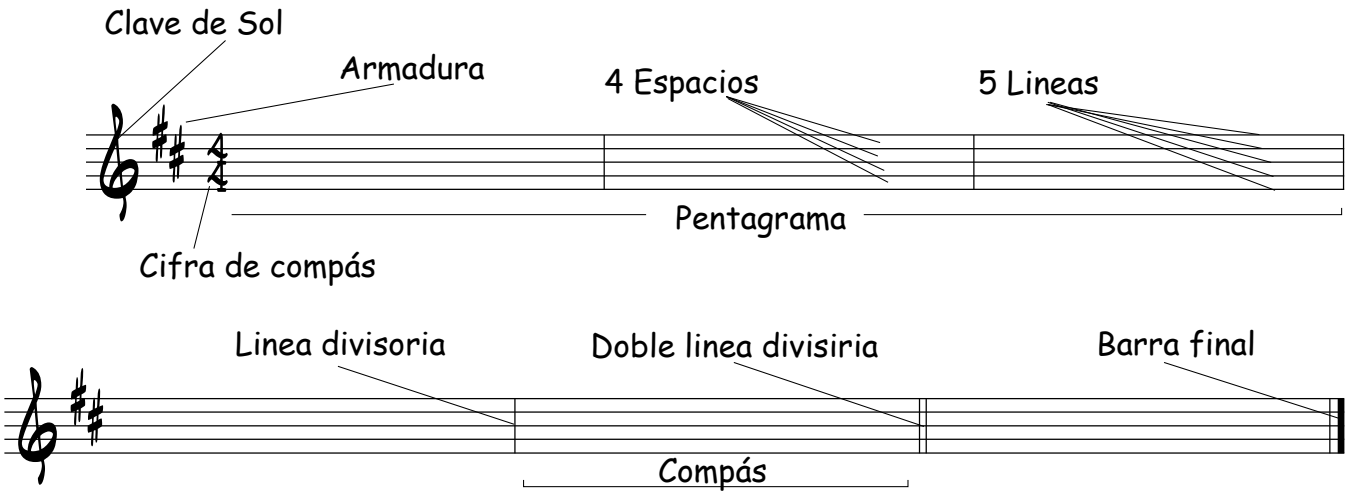
Articulación

1. Manda la presión de aire necesaria para dar el tono.
2. Este aire no sale porque le cerraremos el paso con la lengua.
3. Cuando retiremos la lengua de su posición de obturación, el tono sonará, como si pronunciásemos la silaba TA.

La punta de la lengua tocará la encía por la parte superior y trasera de los incisivos superiores.
Utilizamos la lengua para comenzar los tonos y no para cortarlos.
Al tocar tonos repetidos, evidentemente el comienzo de uno cortará el anterior.
Es importante empezar el tono con un ataque limpio, mantener la columna de aire uniformemente y acabar interrumpiendo el aire sin brusquedad y con precisión.

free-scores.com
Nº M-004639/2012

Teoría básica



1-El pentagrama es un sistema de 5 linas y 4 espacios donde se escribe la música.

2-La clave de sol nos indica que la nota situada en la segunda linea es SOL.

3-La linea devisoria separa los compáses.

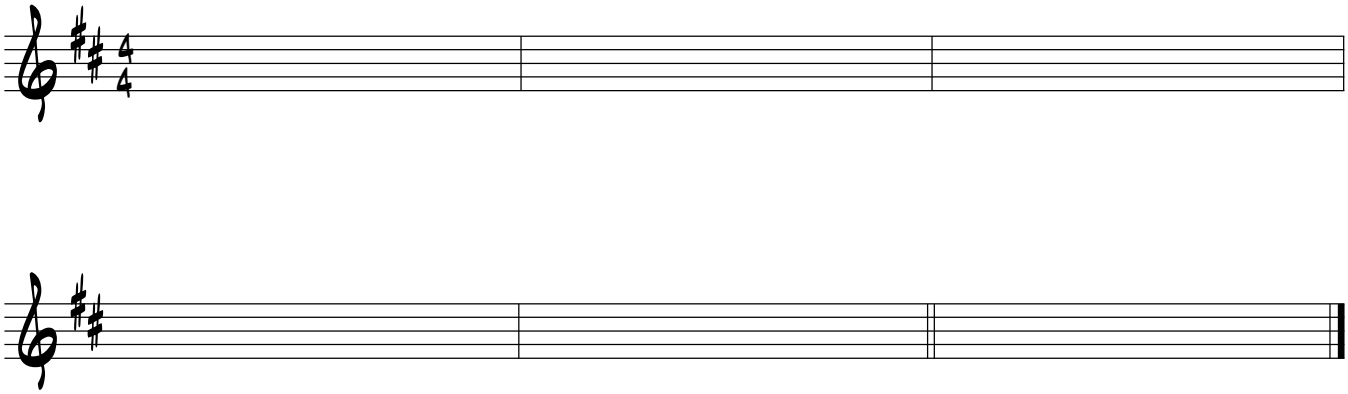
4-La doble linea divisoria separa partes de una composición.

5-La doble barra final indica el final de la obra.

6-Compás es el espacio entre lineas divisorias.

7-La armadura nos indica las alteraciones de la composición.

Indica en estos compases el nombre de los diferentes signos musicales.



free-scores.com
Nº M-004639/2012

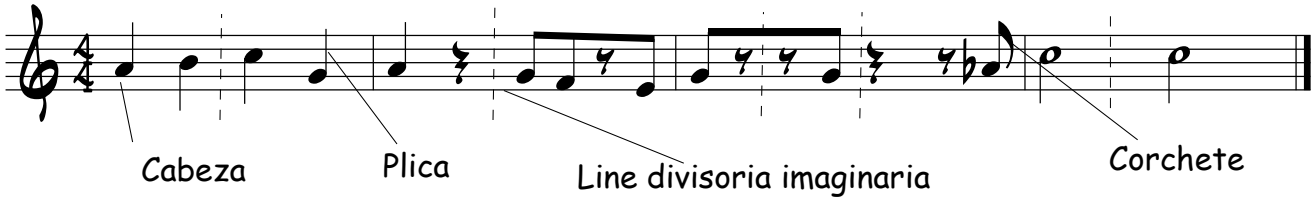
Unidad 1

1-A

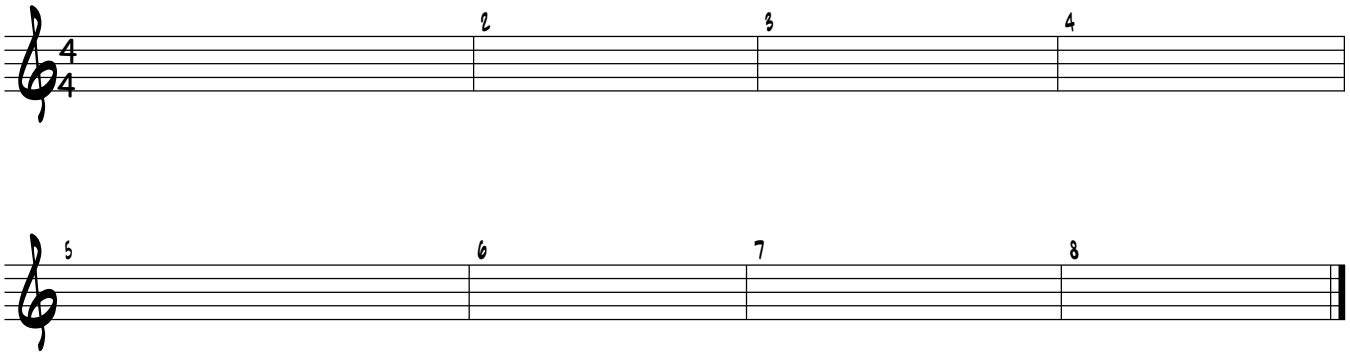
1-Un silencio de redonda significa silencio de todo el compás, independientemente del tipo de compás, (4X4, 3X4, 2X4 etc).

2-Para facilitarte las distancias, puedes imaginar una linea divisoria en el compás para colocar las notas y silencios con exactitud.

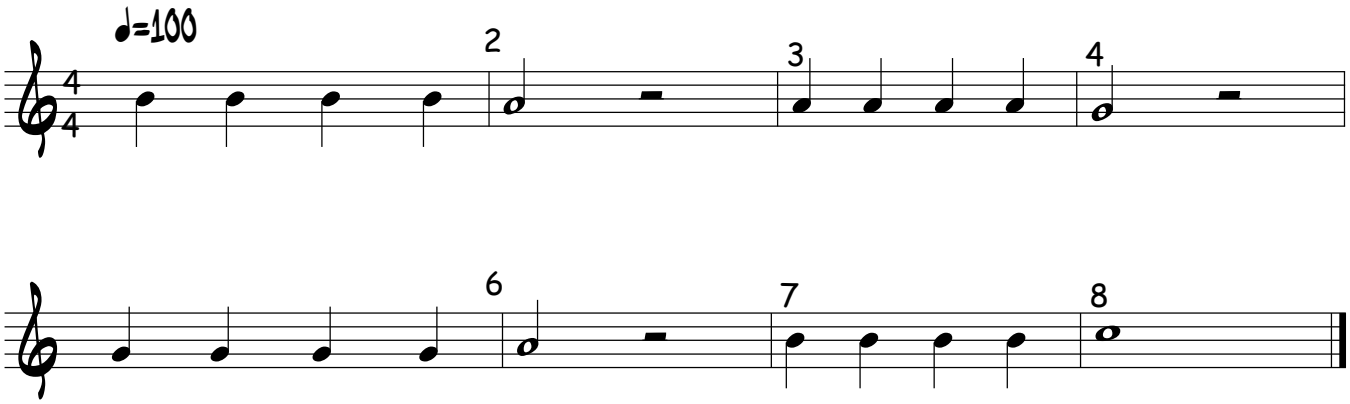
3-Las negras y las corcheas con sus silencios, se escriben de manera que cada parte del compás quede completa.



1-B Copia con lápiz ocho compases de la canción de esta unidad.



1-C Lectura rítmica, sin entonar y dando la duración de cada figura.

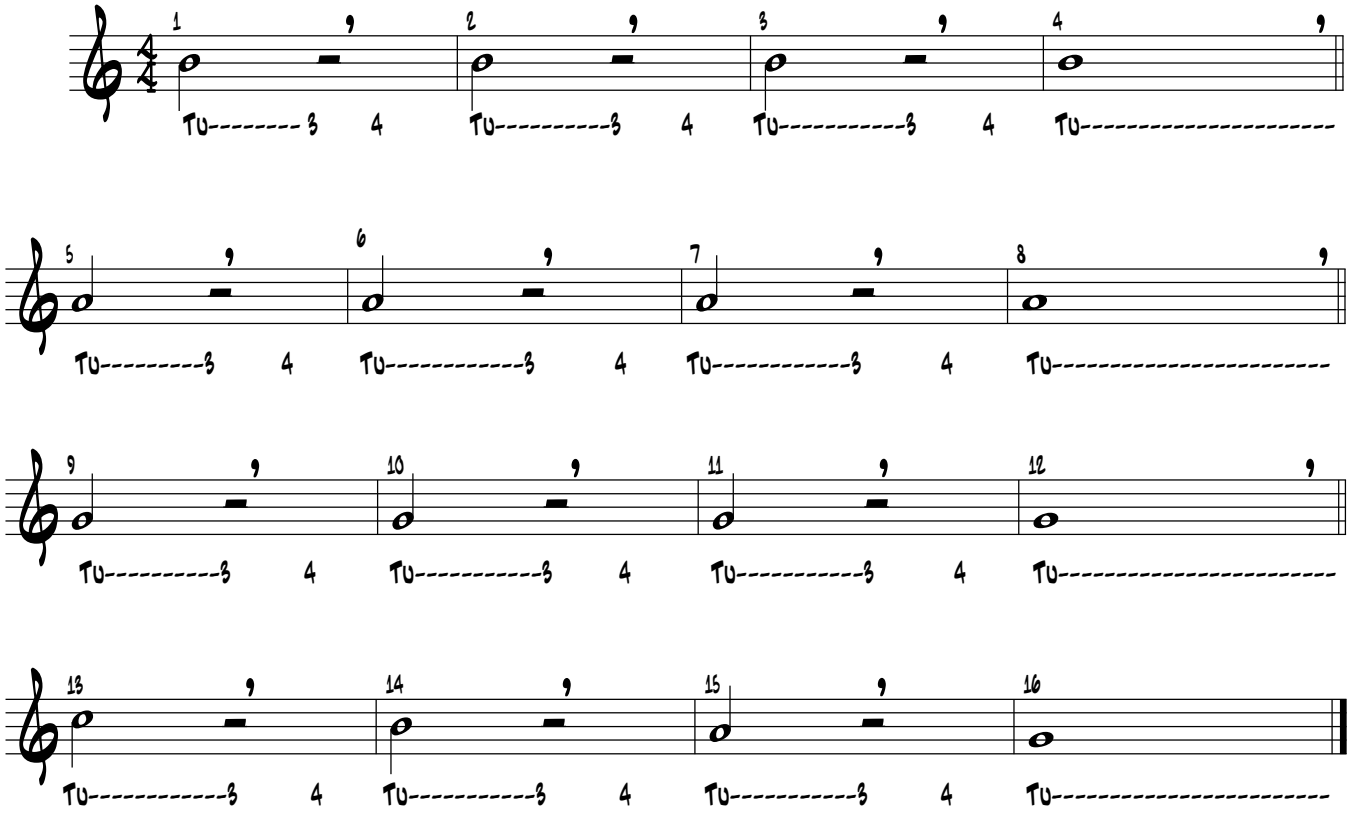


free-scores.com
Nº M-004639/2012

1-D

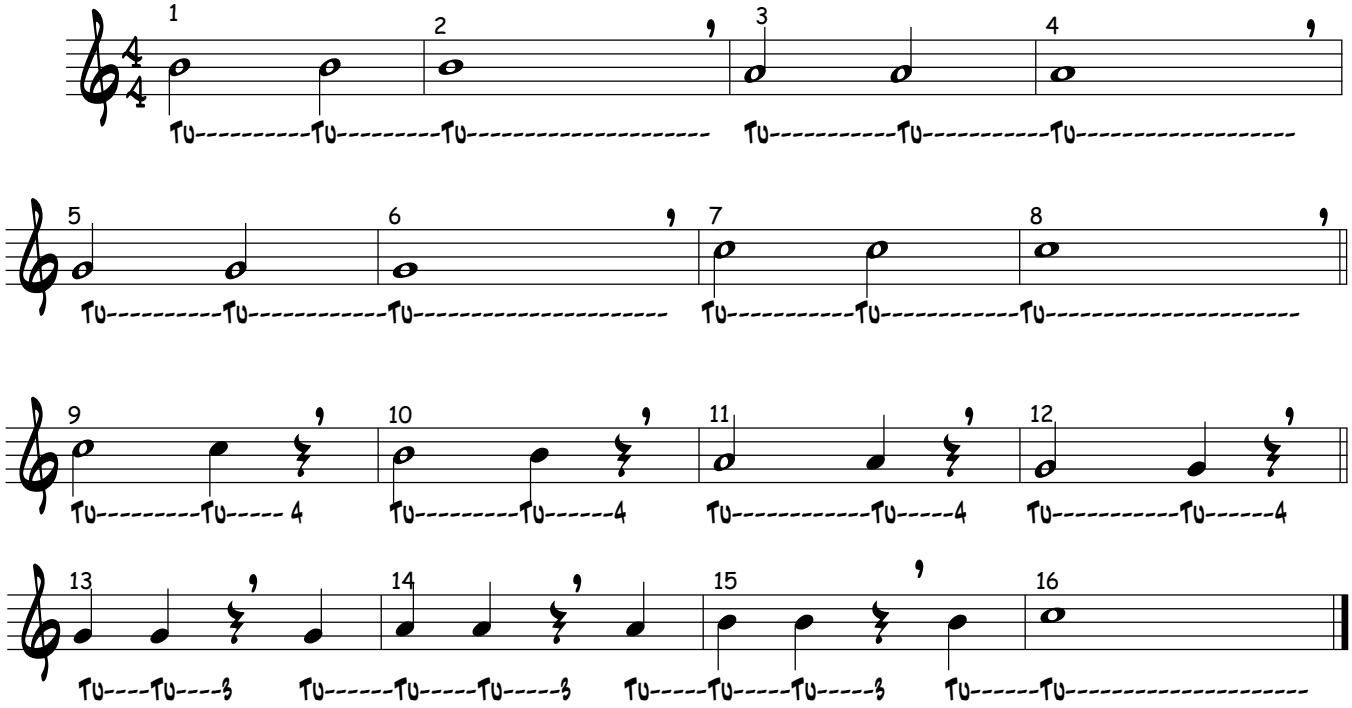
Escucha el sonido procurando, limpieza, homogeneidad y calidad

Moderato



1-E

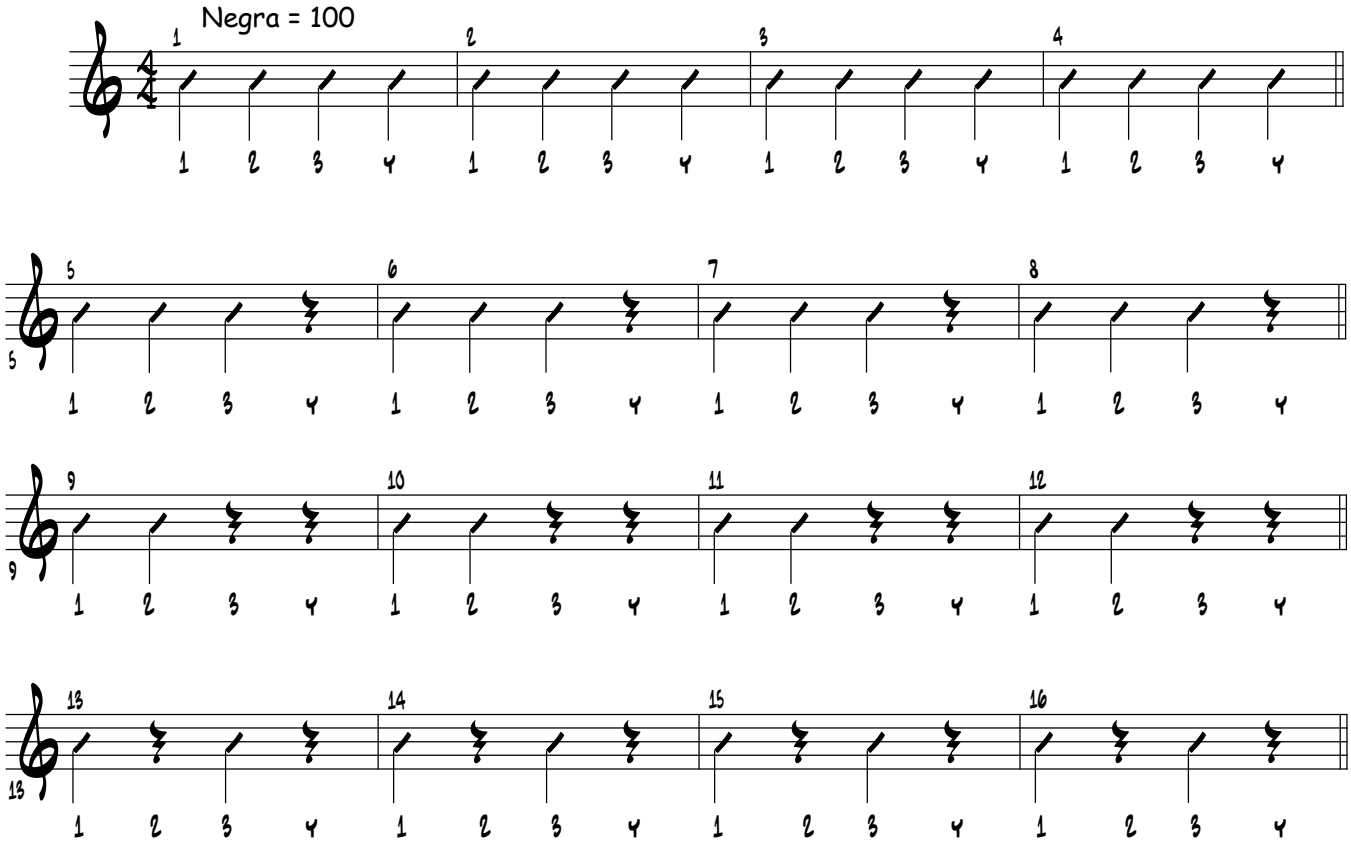
Repite el ejercicio hasta tocarlo con facilidad



free-scores.com
Nº M-004639/2012

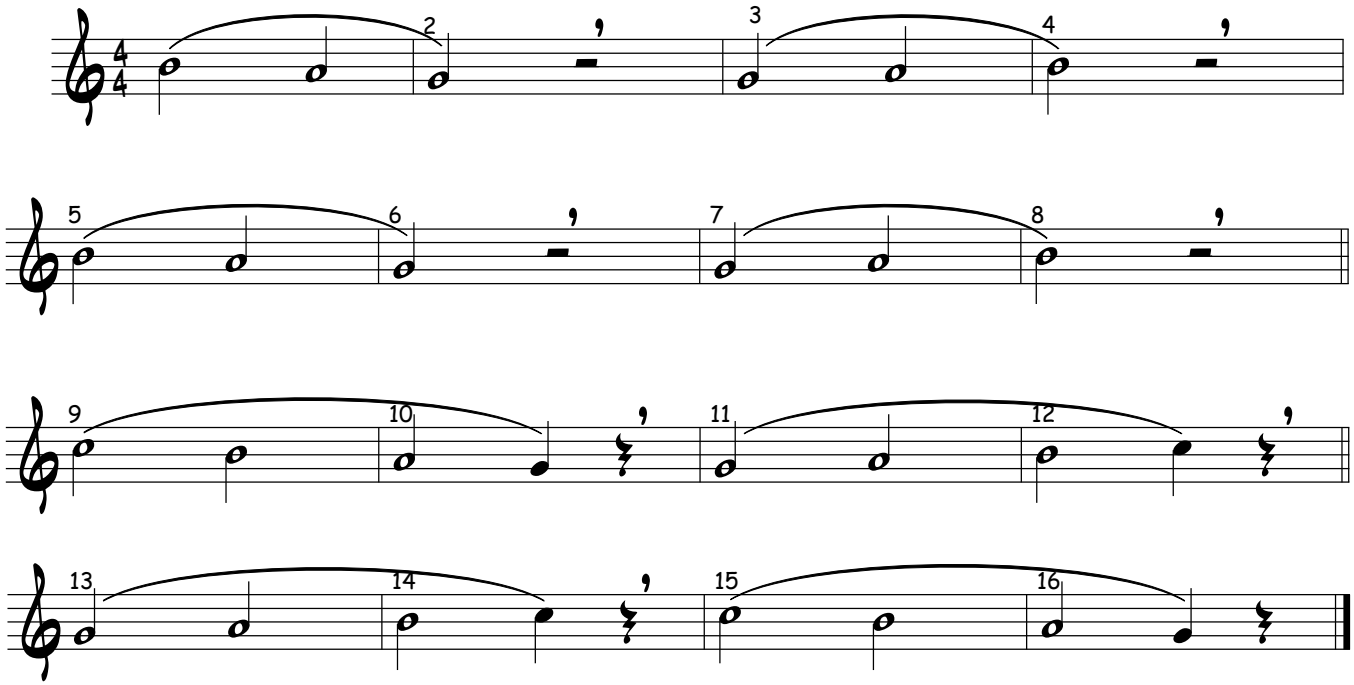
1-F

Nombra en voz alta los números que aparecen debajo del pentagrama y toca las figuras rítmicas con las palmas, manteniendo el rítmo con el metrónomo.



1-G

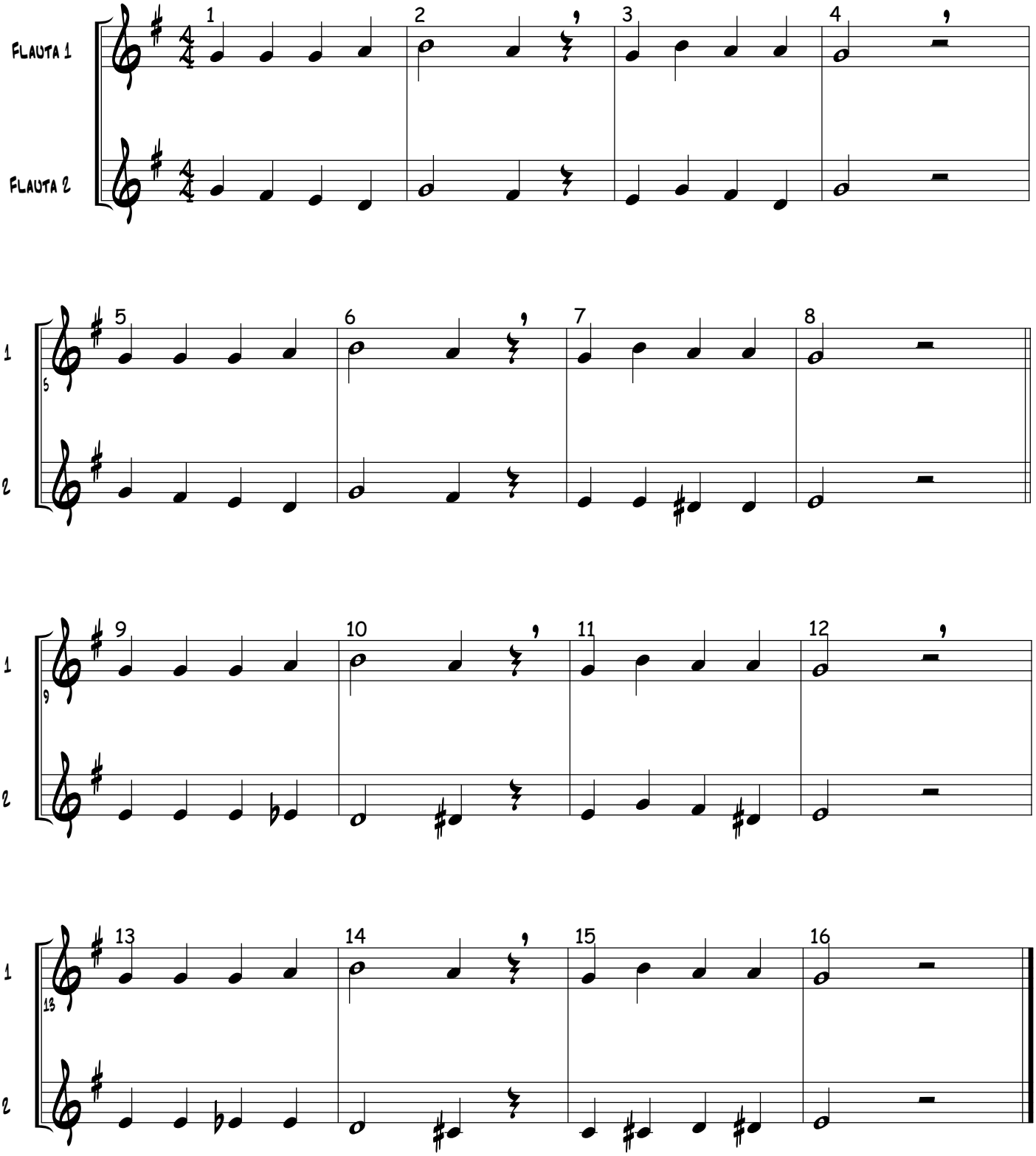
Cada ligadura es una respiración, mídelo



free-scores.com
Nº M-004639/2012

Claro de Luna

Tradicional

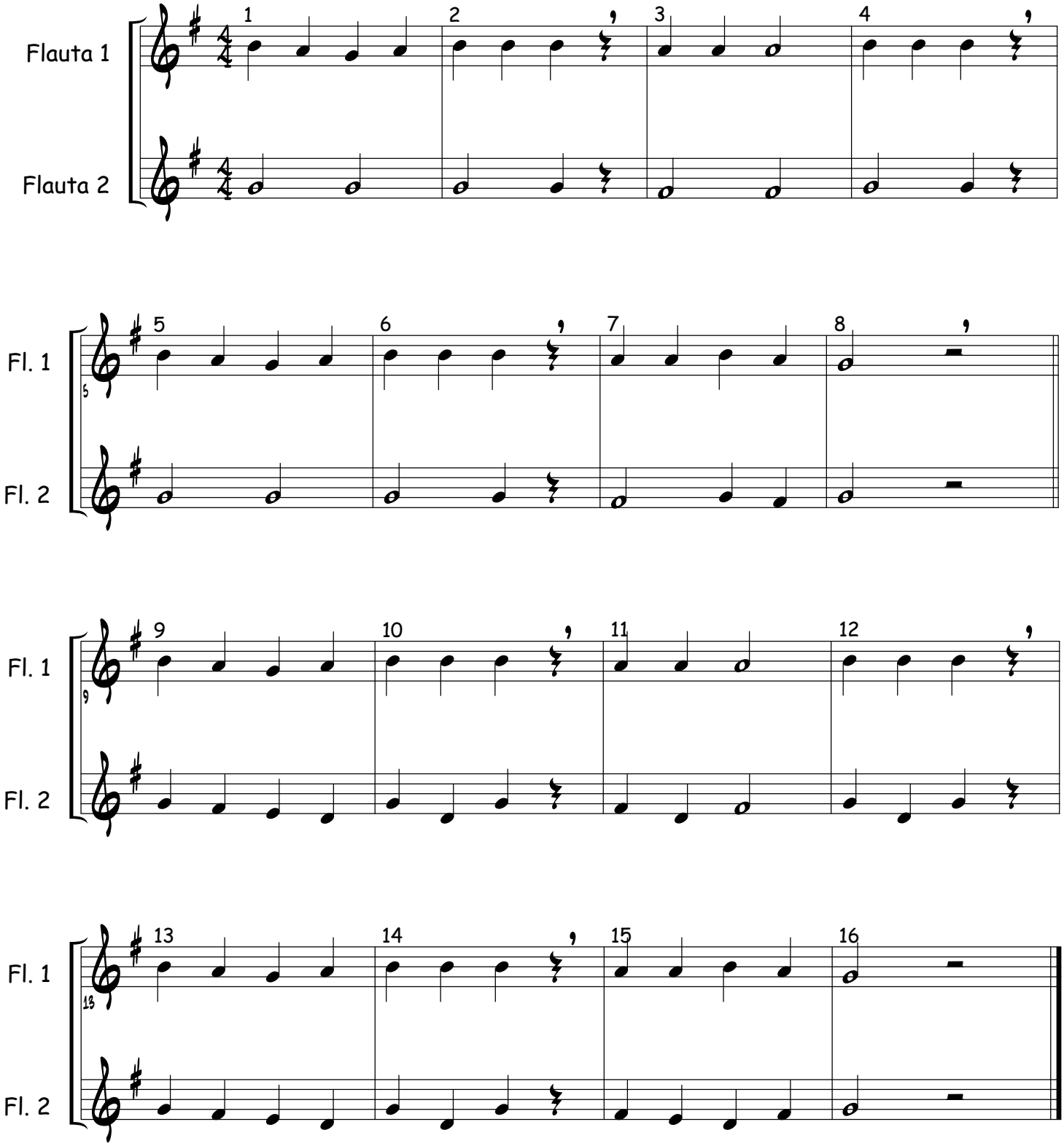


free-scores.com

Nº M-004639/2012

Mary Had A Little Lamb

Tradicional



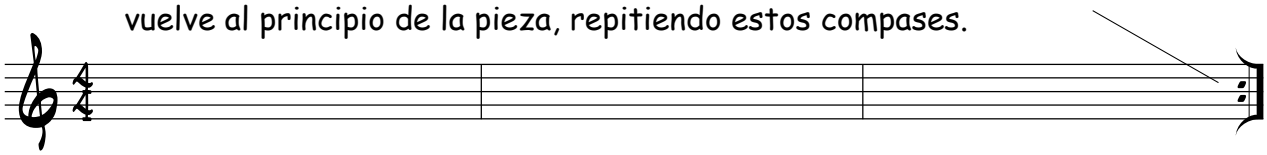
free-scores.com

Nº M-004639/2012

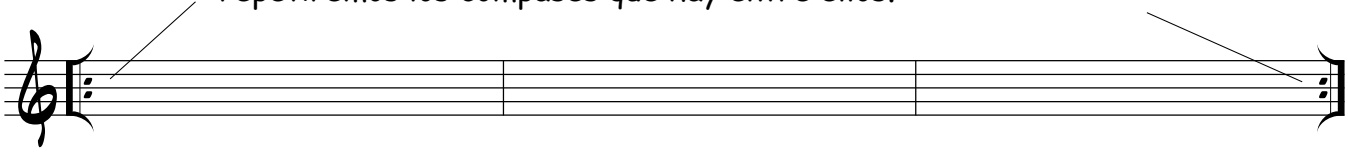
Unidad 2

2-A

Cuando te encuentres una **linea gruesa con dos puntitos a la izquierda,** vuelve al principio de la pieza, repitiendo estos compases.

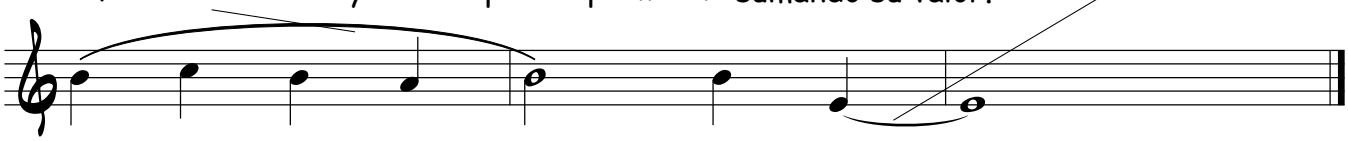


Si te encuentras **dos signos de repetición cuyos puntos se miran**, repetiremos los compases que hay entre ellos.



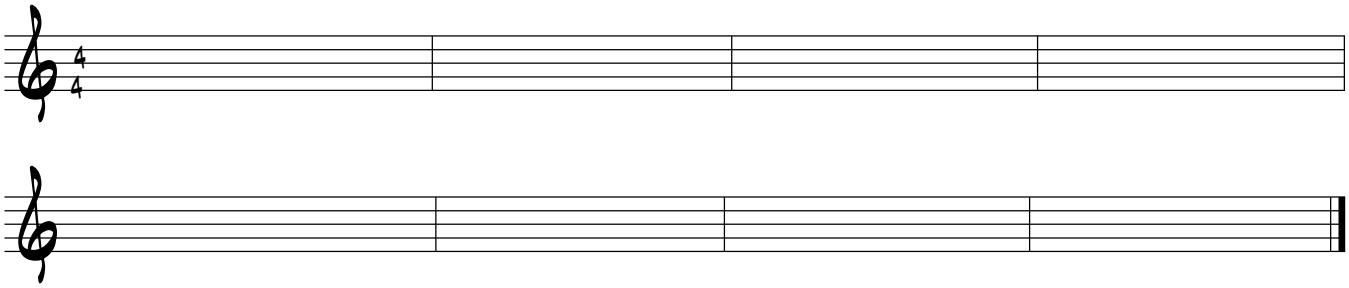
Ligadura de expresión: Es una linea curva que se coloca encima o debajo de varias notas de diferentes alturas y solo se pica la primera.

Ligadura rítmica: Une dos notas del mismo nombre y la misma altura, sumando su valor.



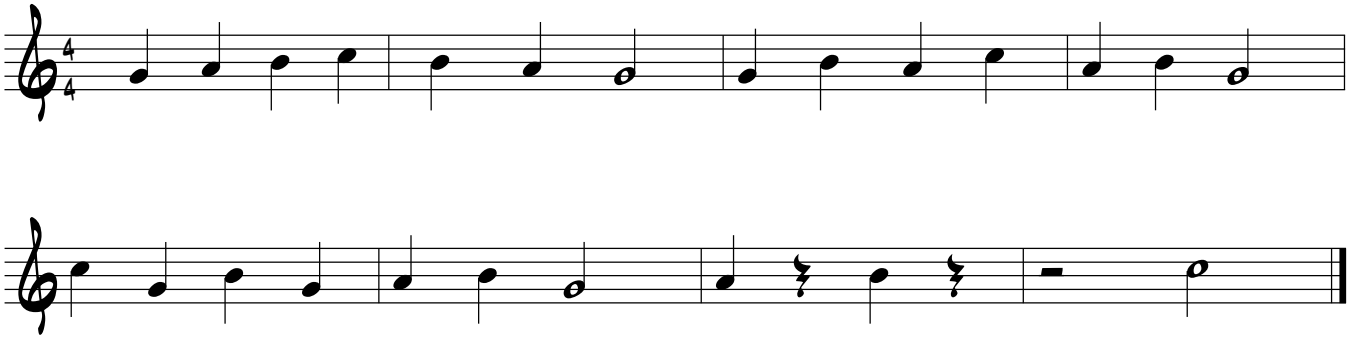
2-B

Para escribir bien, empieza copiando con exactitud, cualquier fragmento de esta unidad.



2-C

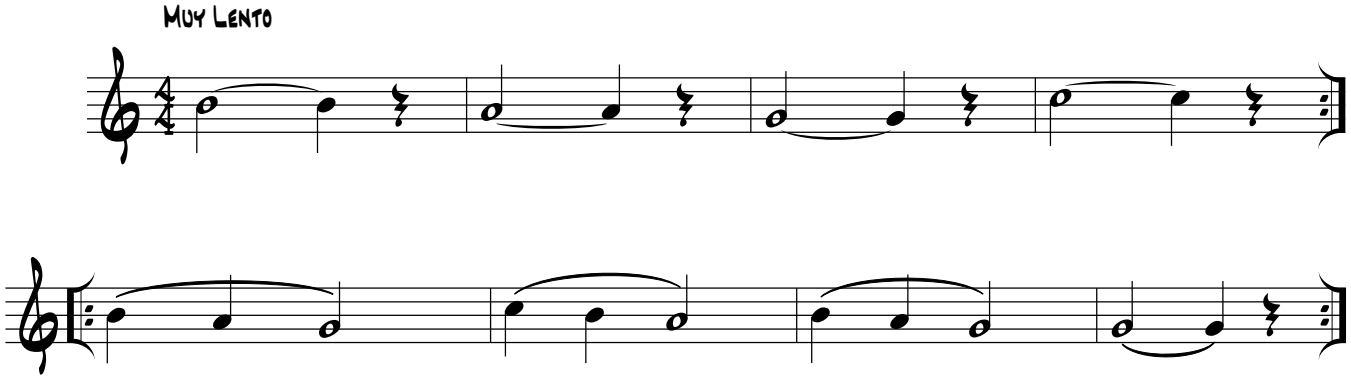
Los silencios no suenan pero tienen duración.



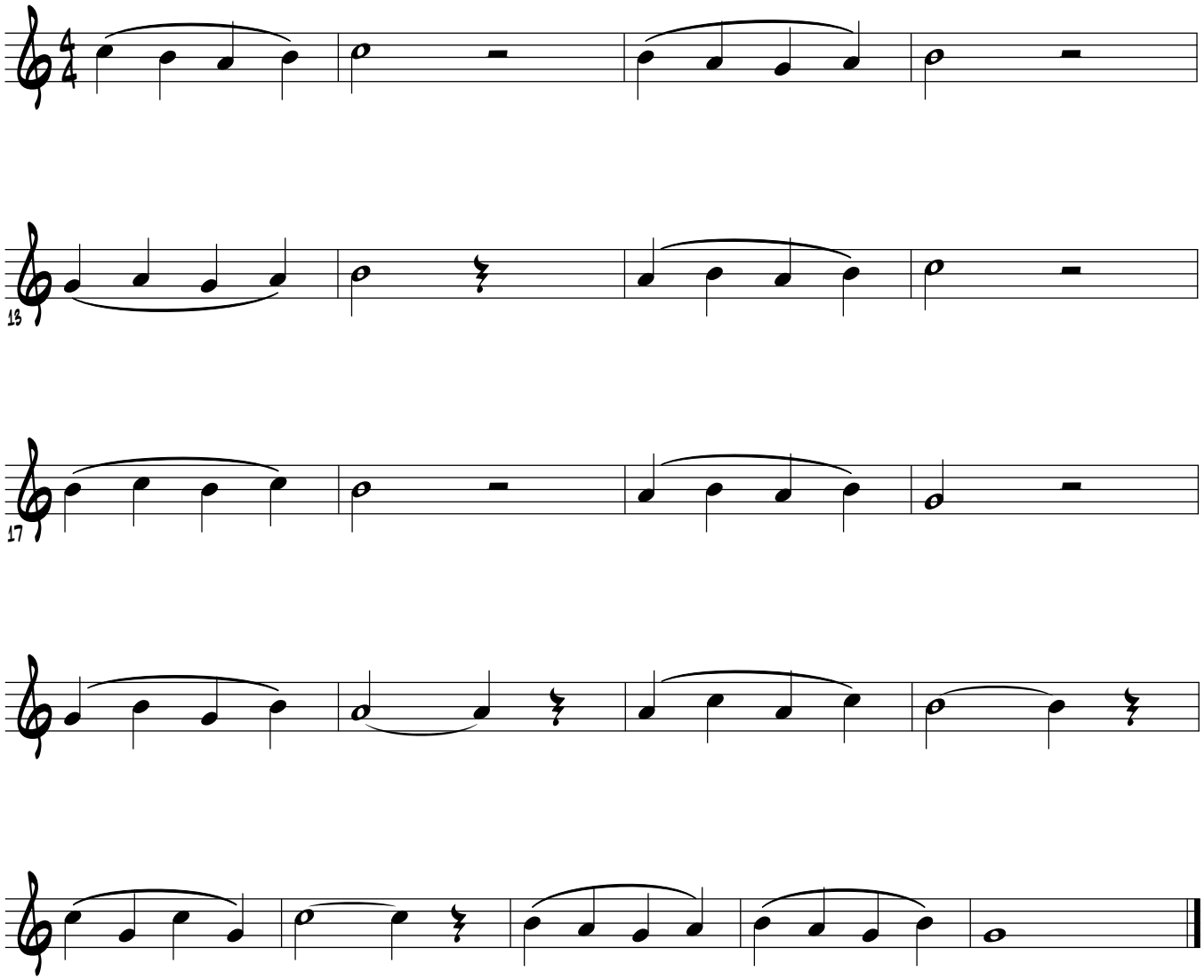
free-scores.com

Nº M-004639/2012

2-D



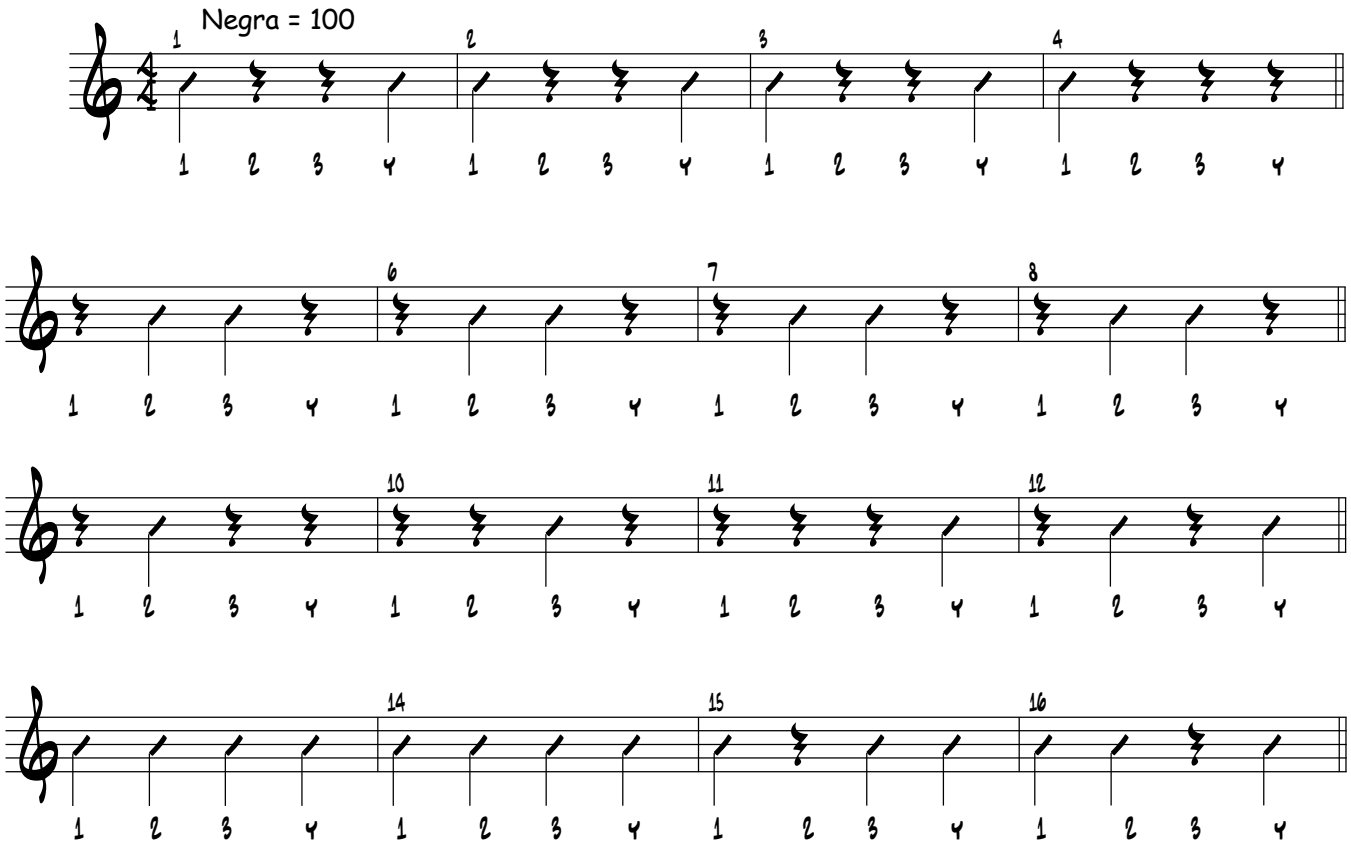
2 - E



free-scores.com
Nº M-004639/2012

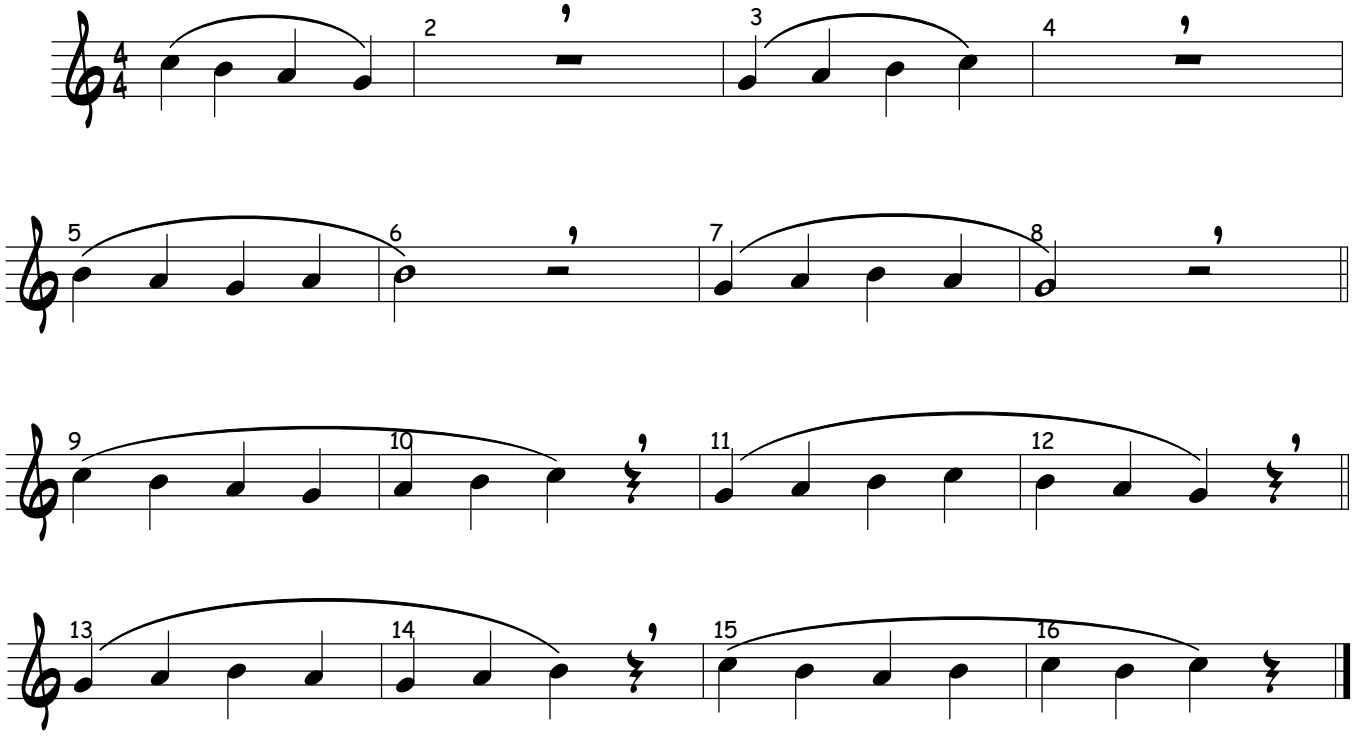
2-F

Nombra en voz alta los números que aparecen debajo del pentagrama y toca las figuras rítmicas con las palmas, manteniendo el rítmo con el metrónomo.



2-G

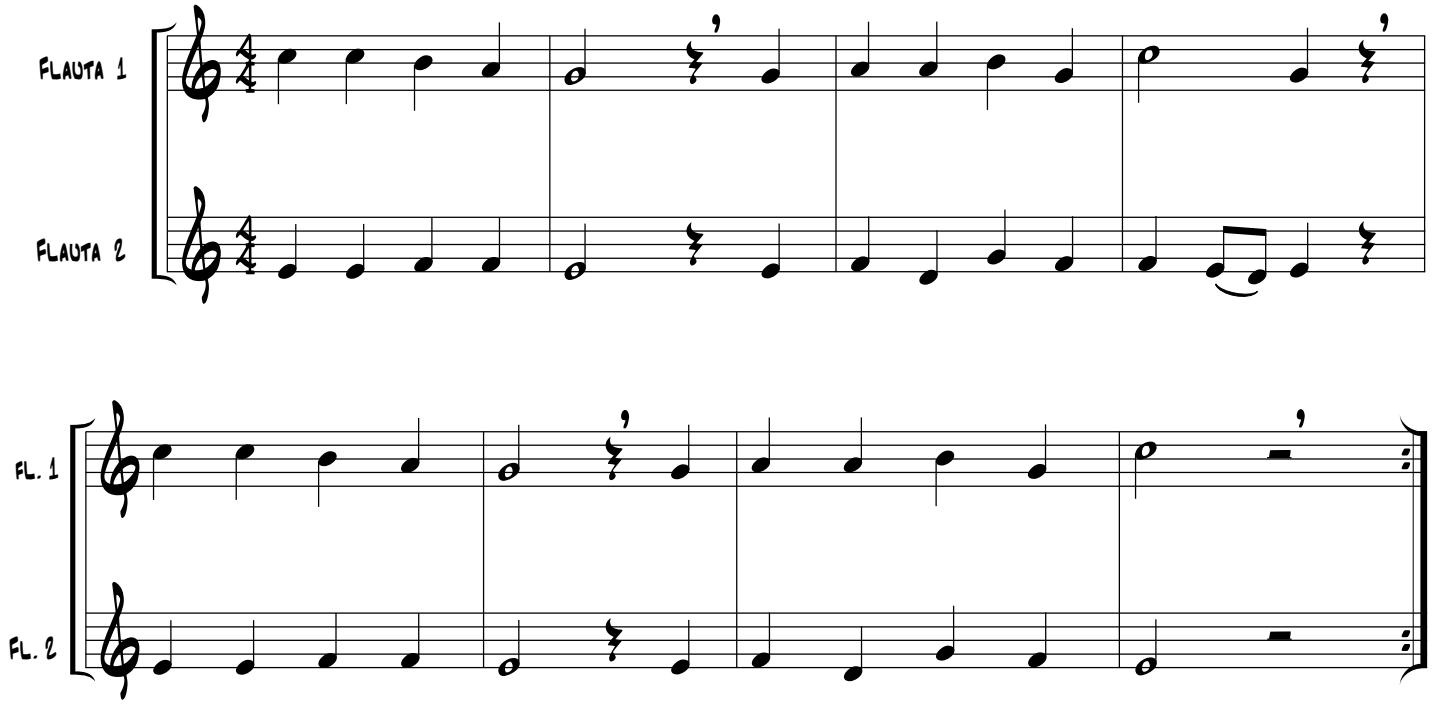
Cada ligadura es una respiración, mídelo



free-scores.com
Nº M-004639/2012

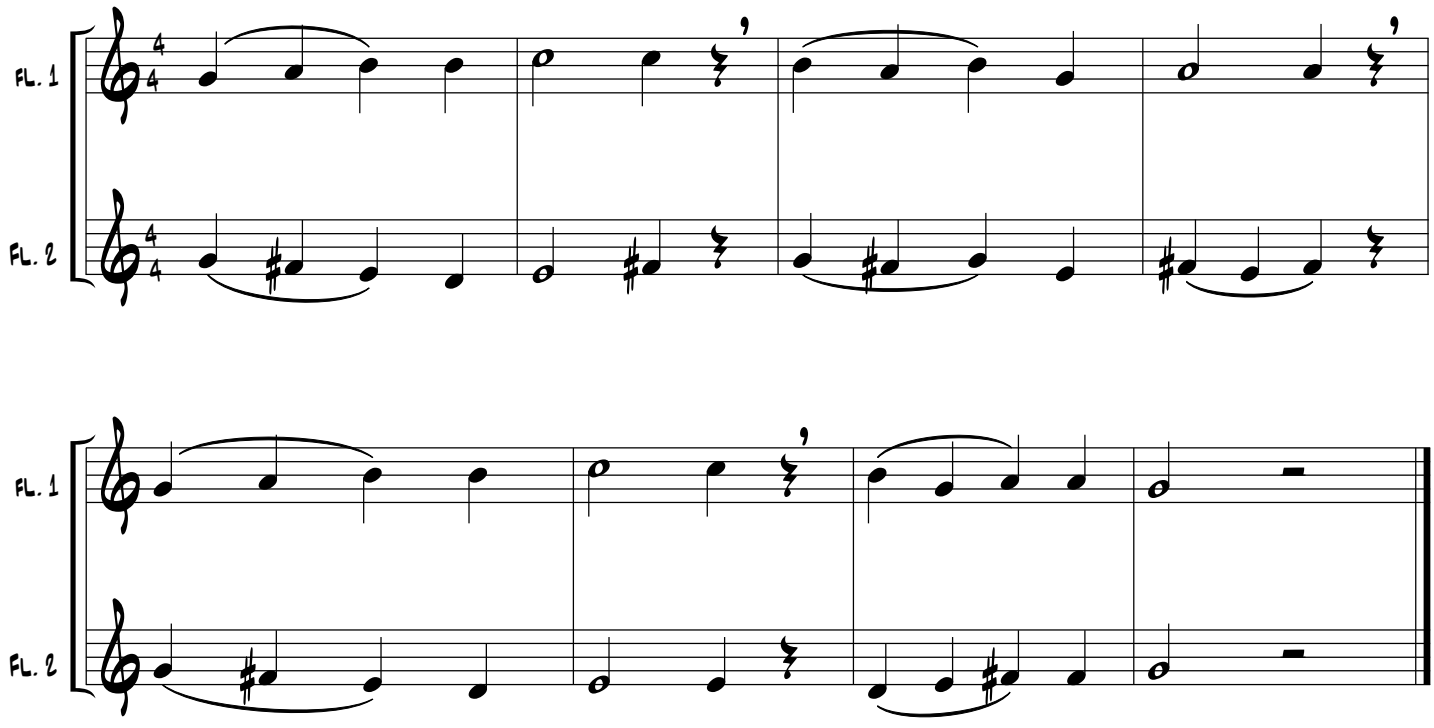
Paseando

Tradicional



Aire de Bufones

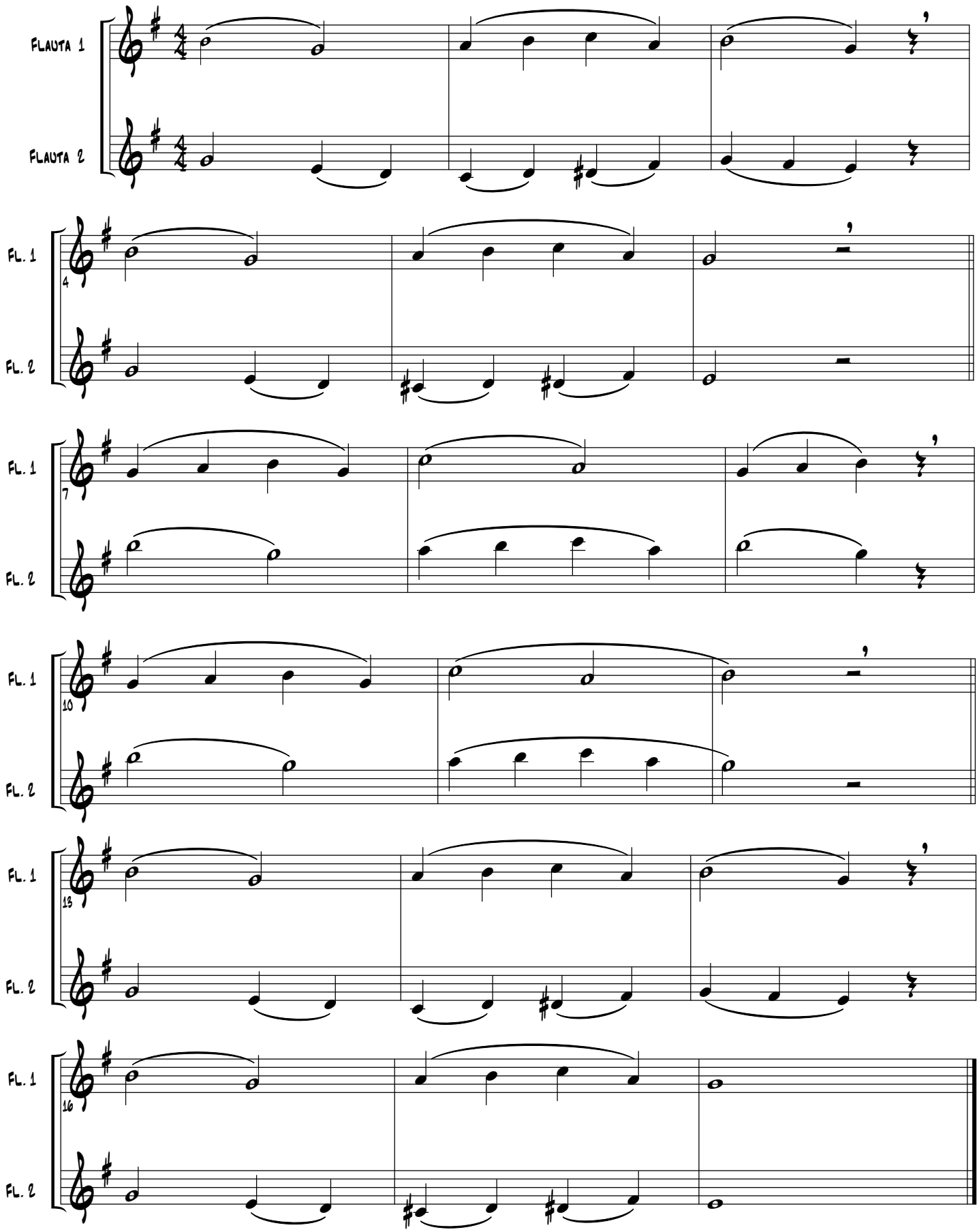
Siglo XVI



free-scores.com
Nº M-004639/2012

Cancion de cuna

Tradicional

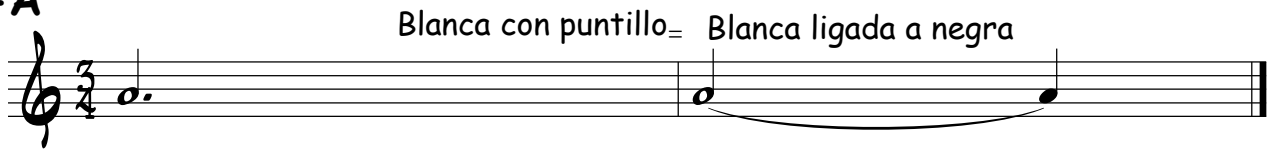


free-scores.com

Nº M-004639/2012

Unidad 3

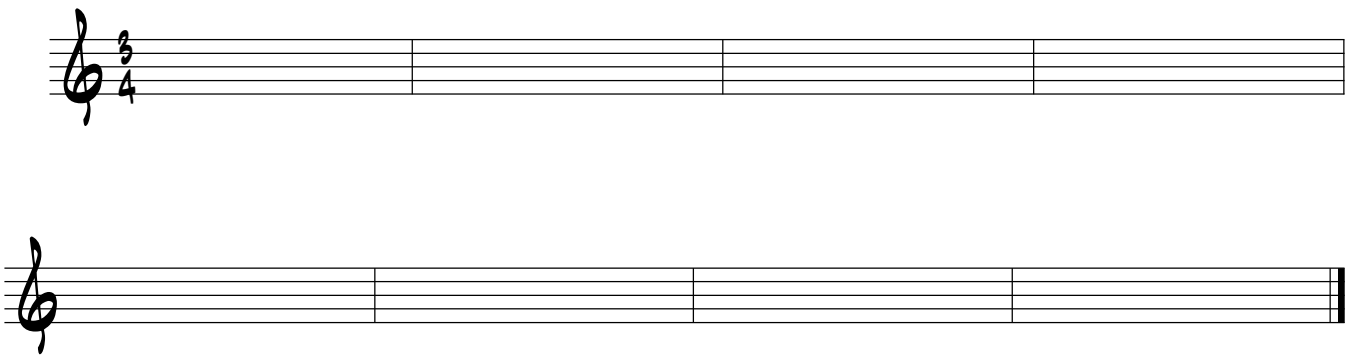
3-A



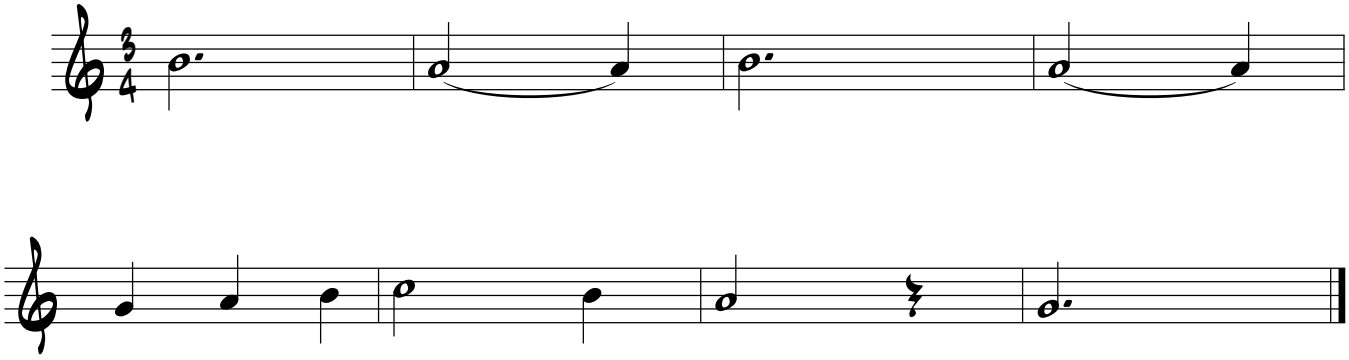
Puntillo: Punto que se coloca a la derecha de la figura o de el silencio, aumentando la duración de la nota o el silencio, en la mitad de su valor.

Ejemplo: Una redonda con puntillo vale 6 tiempos.(4+2)
Una blanca con puntillo vale 3 tiempos.(2+1)
Una negra con puntilo vale 1 y medio. (1+1/2)

3-B Utiliza en tu escritura notas con puntillo y ligaduras.

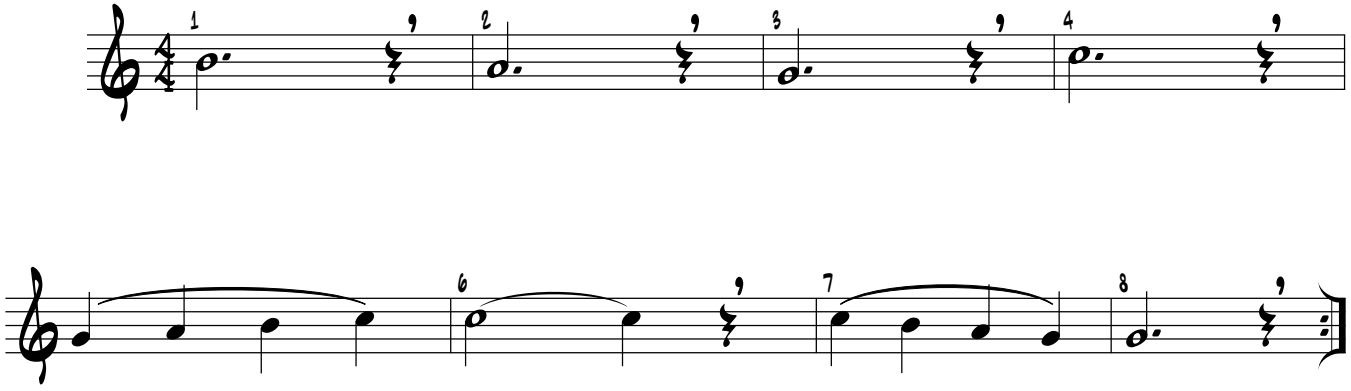


3-C

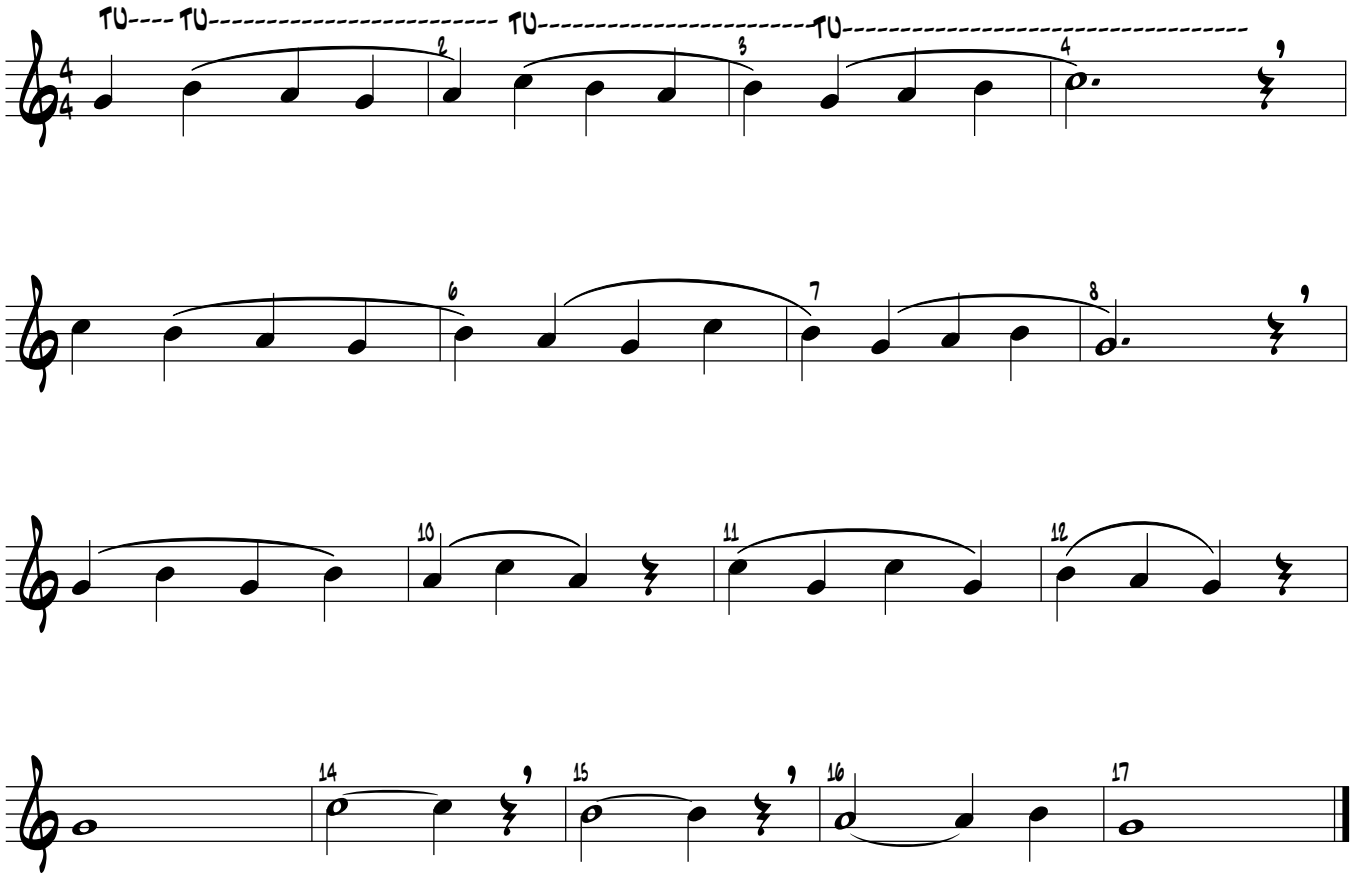


free-scores.com
Nº M-004639/2012

3-D



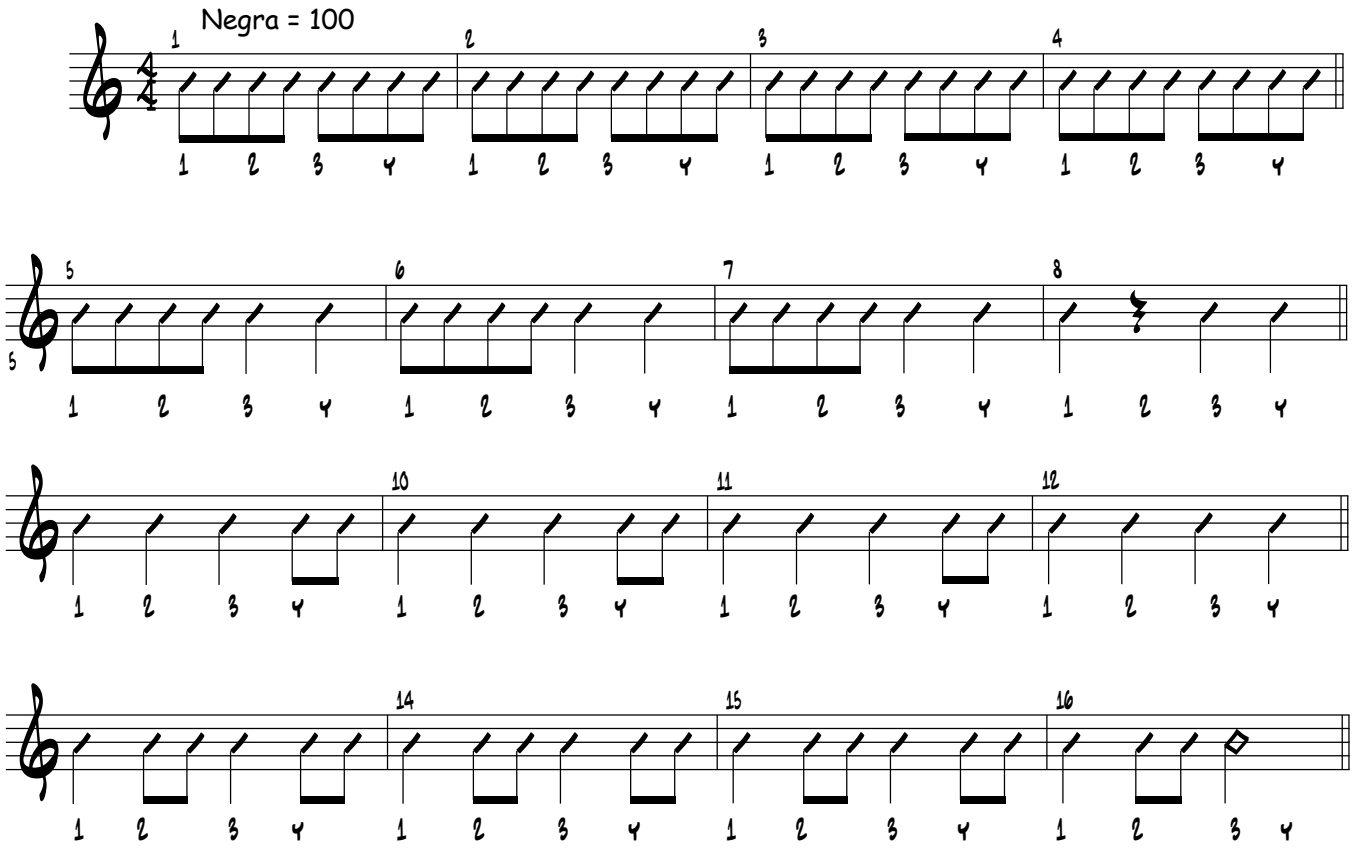
3-E



free-scores.com
Nº M-004639/2012

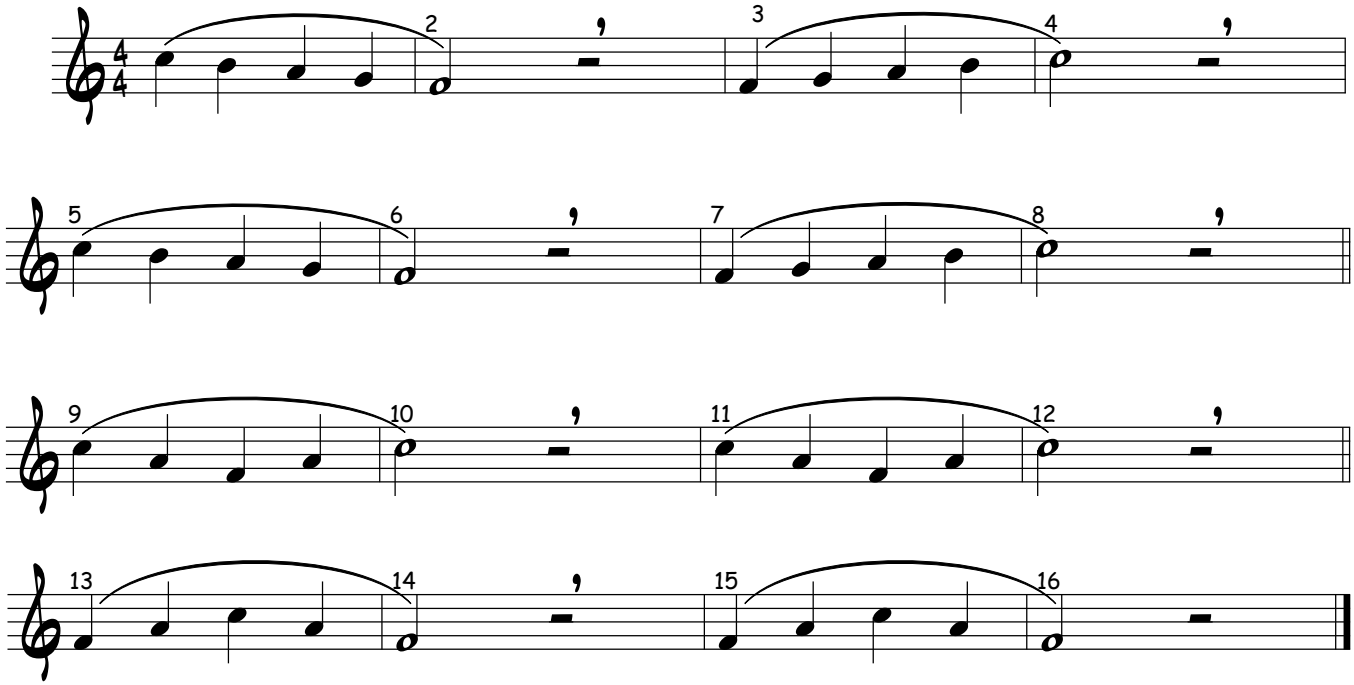
3-F

Nombra en voz alta los números que aparecen debajo del pentagrama y toca las figuras rítmicas con las palmas, manteniendo el rítmo con el metrónomo.



3-G

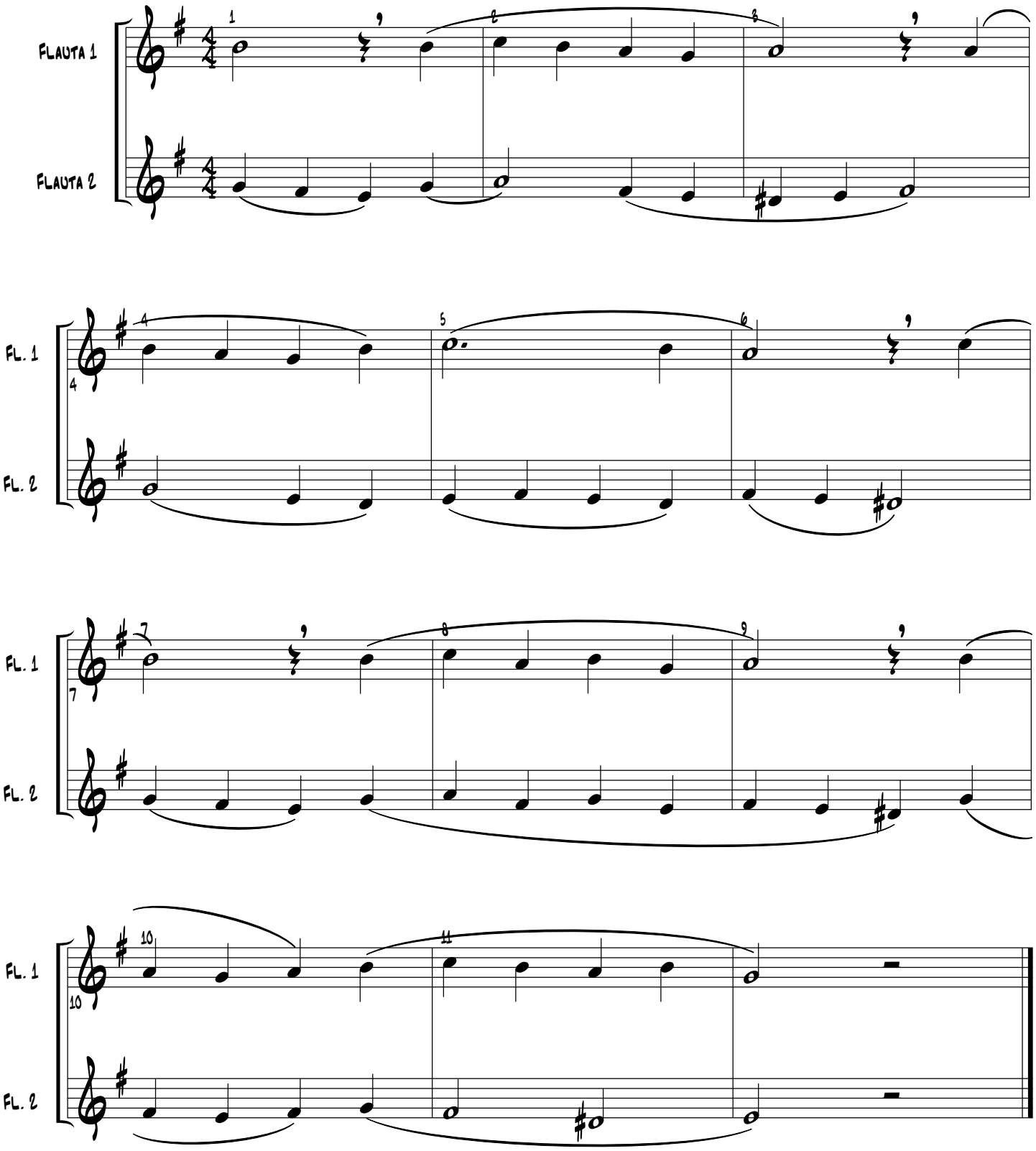
Cada ligadura es una respiración. Atención al tempo.



free-scores.com
Nº M-004639/2012

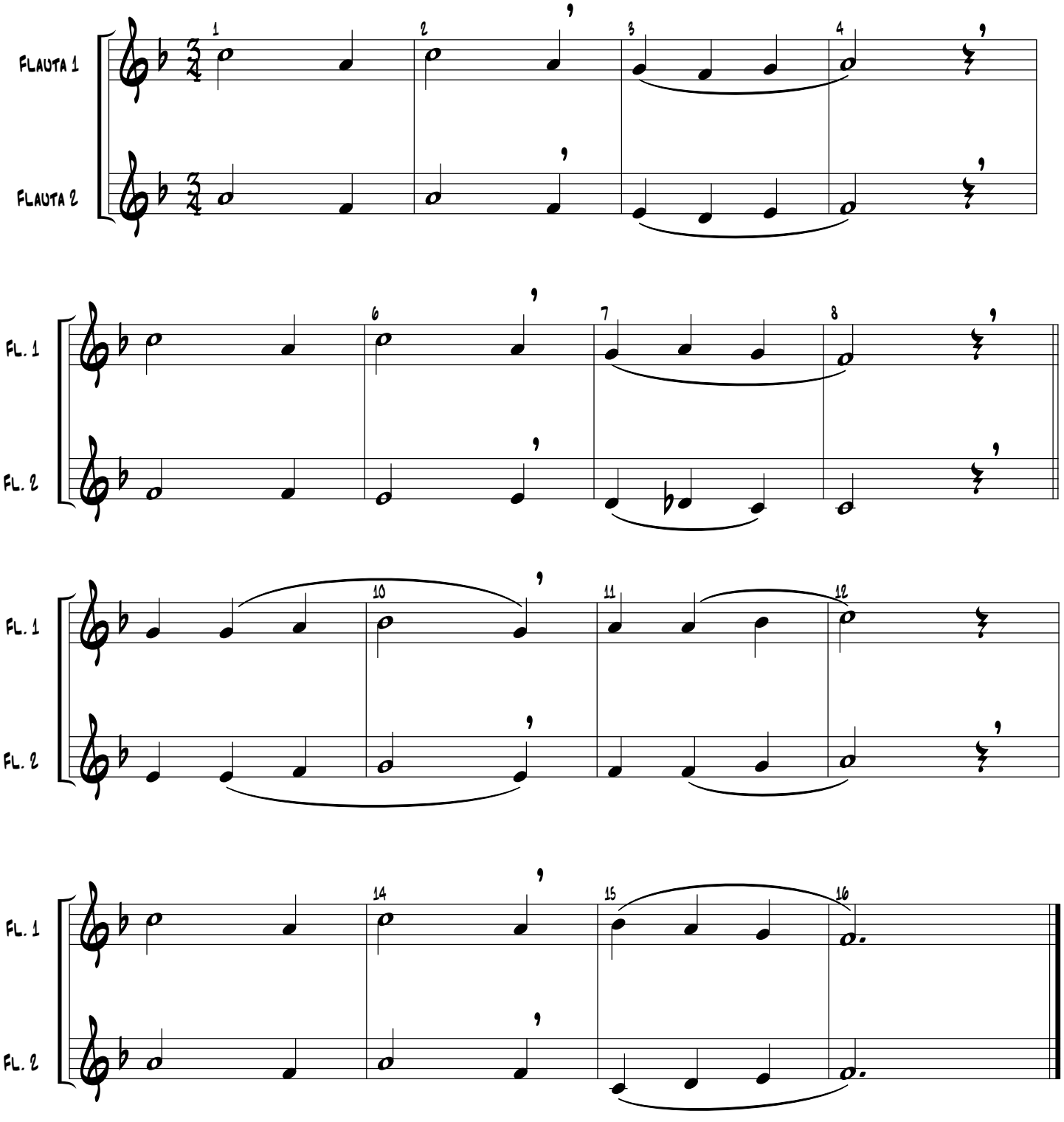
Azul

J.R.Arias



free-scores.com
Nº M-004639/2012

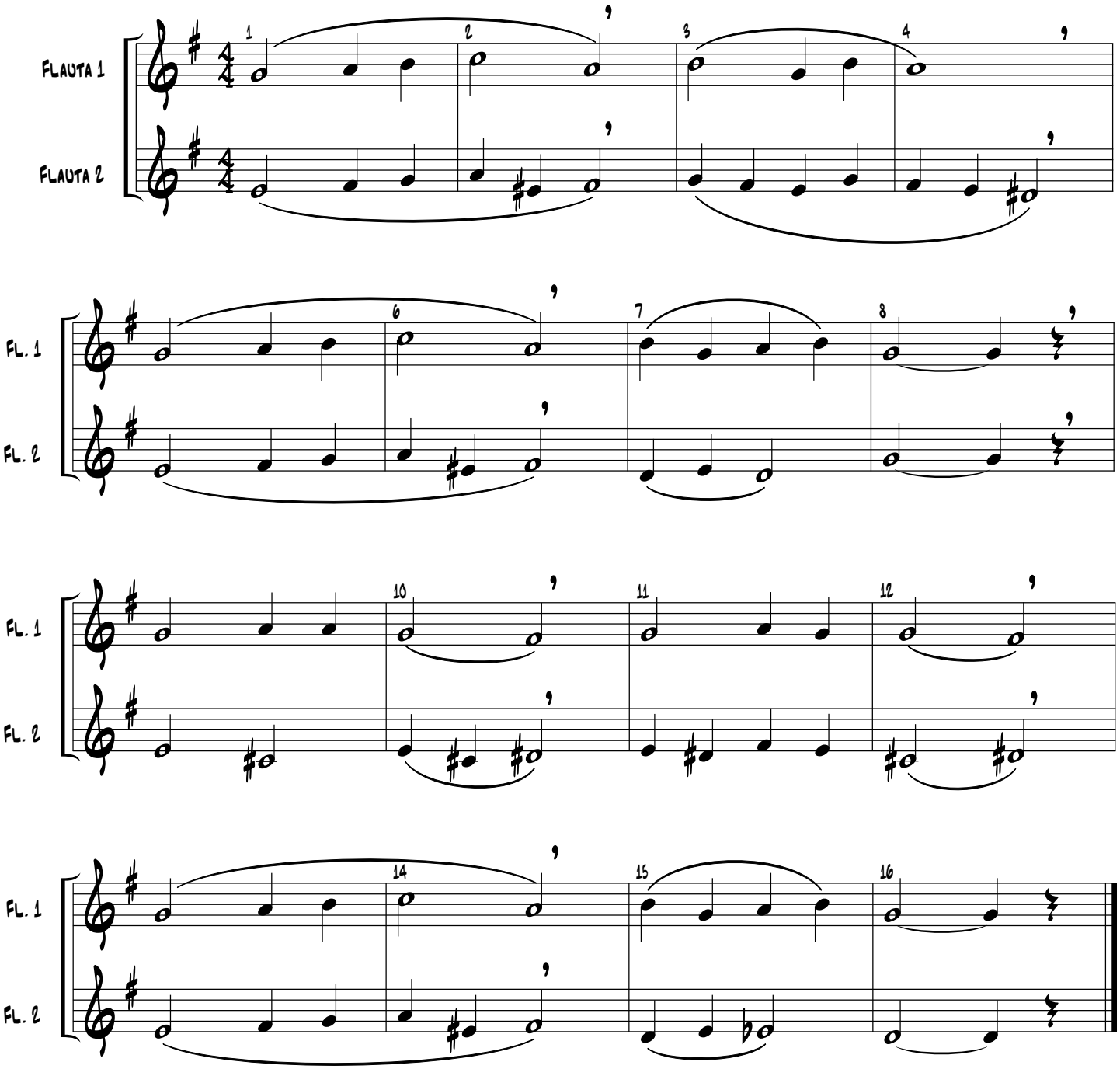
El Cuco



free-scores.com
Nº M-004639/2012

La Nena Itziar

J.R.Arias



free-scores.com
Nº M-004639/2012

Test de Teoría 1

1. ¿Cuántas partes tiene el saxo?

2. ¿Cuántos espacios y líneas tiene un pentagrama?

3. ¿Qué es la doble línea divisoria?

4. ¿Qué es una plica y un corchete?

5. Explica la ligadura de expresión.

6. Explica la ligadura rítmica.

7. ¿Qué significa una doble barra con dos puntitos?

8. ¿Qué es un puntillo?

9. ¿Para qué sirven las líneas adicionales?

10. ¿Qué efecto tienen los sostenidos, bemoles y becuadros?

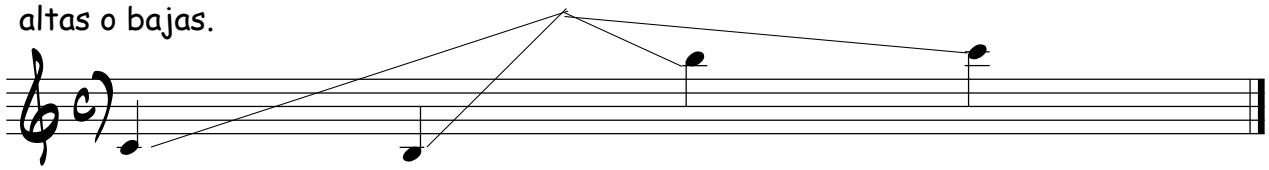
free-scores.com
Nº M-004639/2012

Unidad 4

4-A

Lineas adicionales

Son una extensión del pentagrama, y sirven para identificar las notas demasiado altas o bajas.



La alteración es un signo que modifica la altura de la nota.

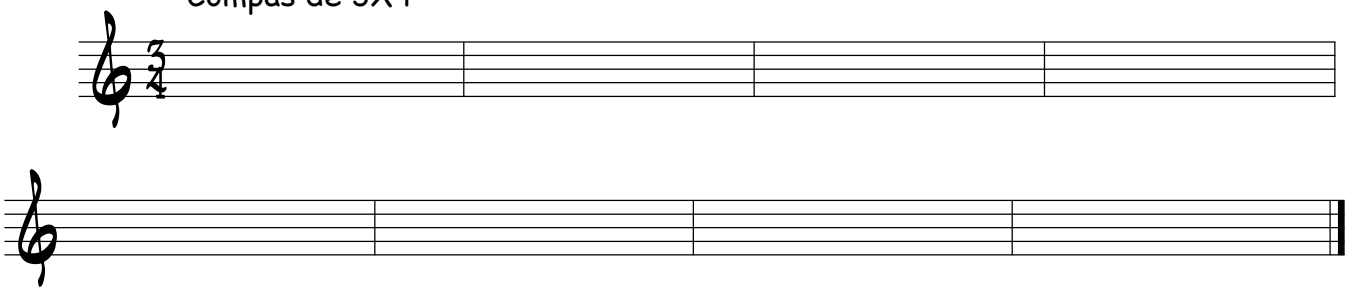
El **sostenido** ♯ eleva la nota medio tono.

El **bemol** ♭ desciende la nota medio tono.

El **becuadro** ♮ anula el efecto de las alteraciones.

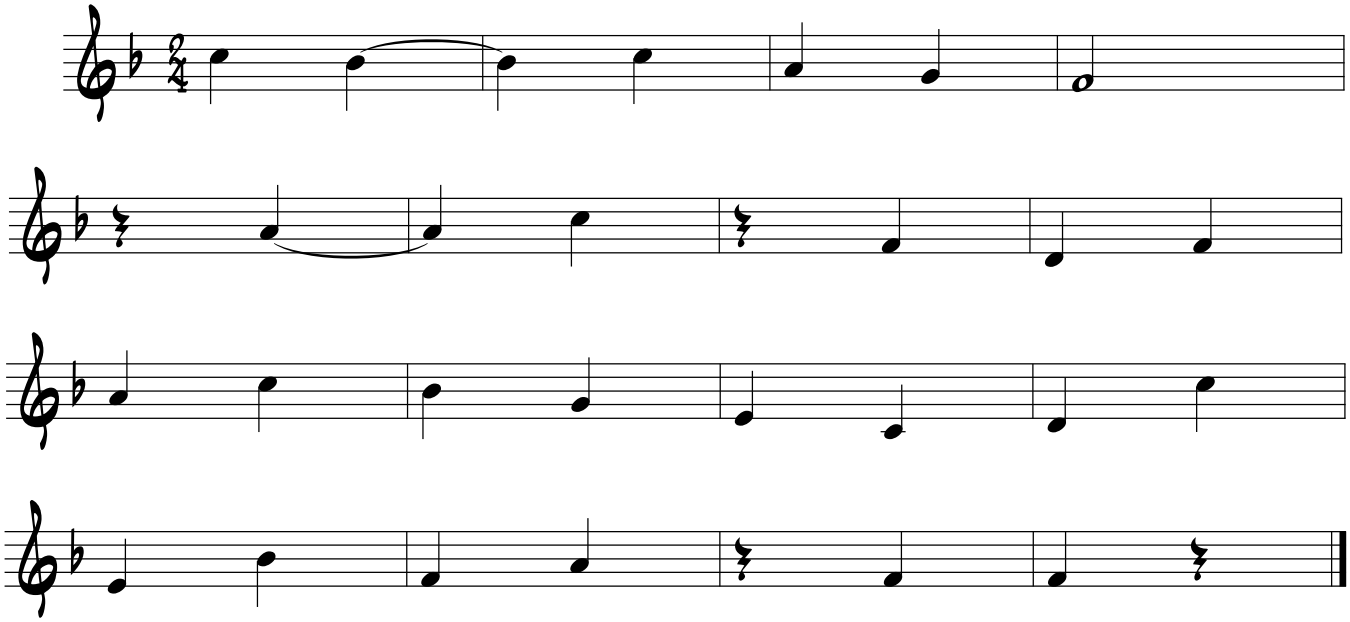
4-B

Compas de 3X4



4-C

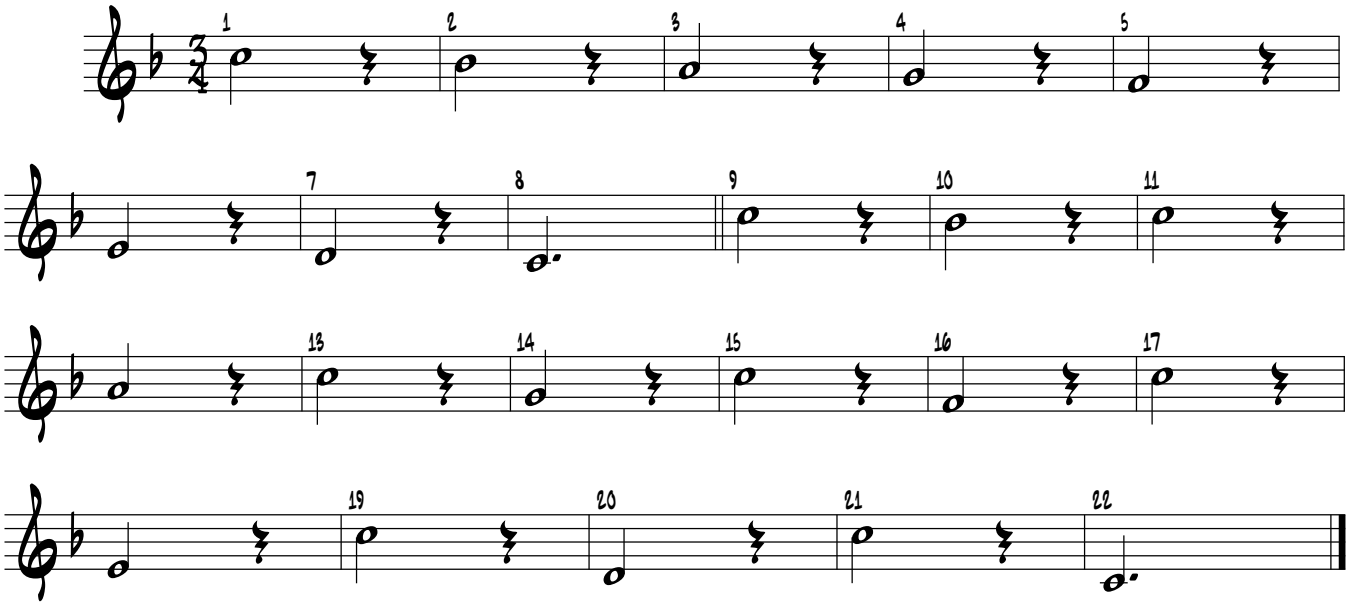
Compas de 2X4



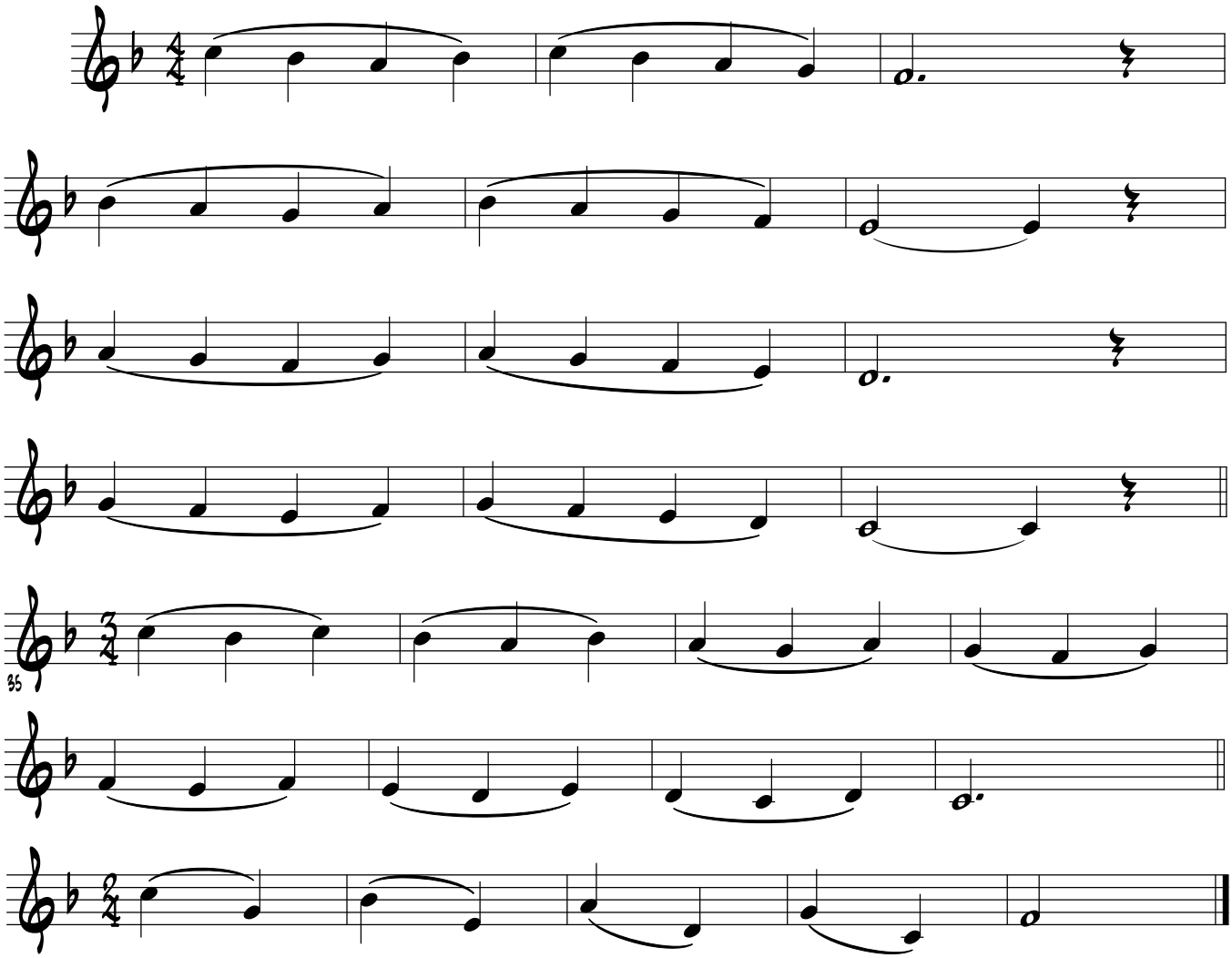
free-scores.com

Nº M-004639/2012

4-D



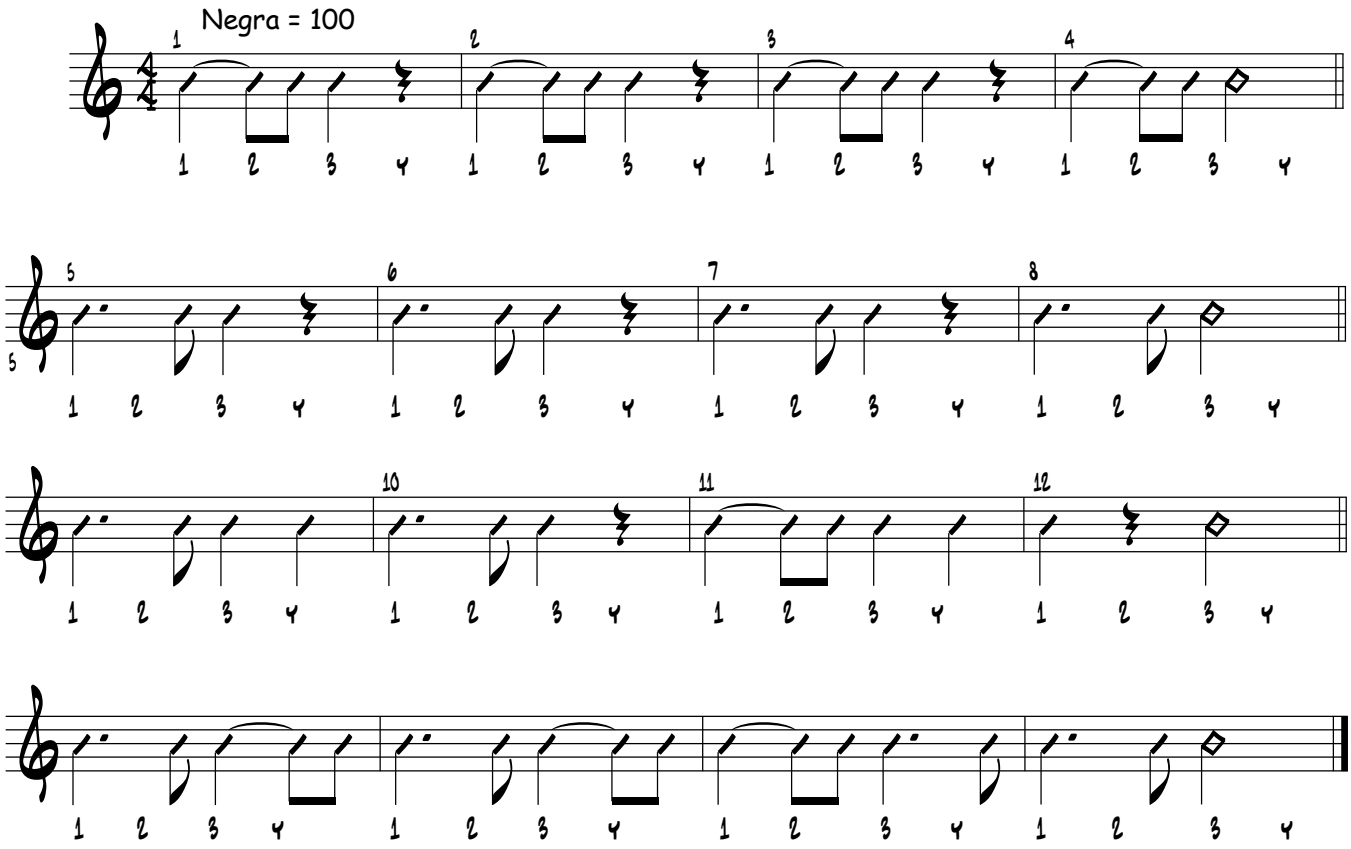
4-E



free-scores.com
Nº M-004639/2012

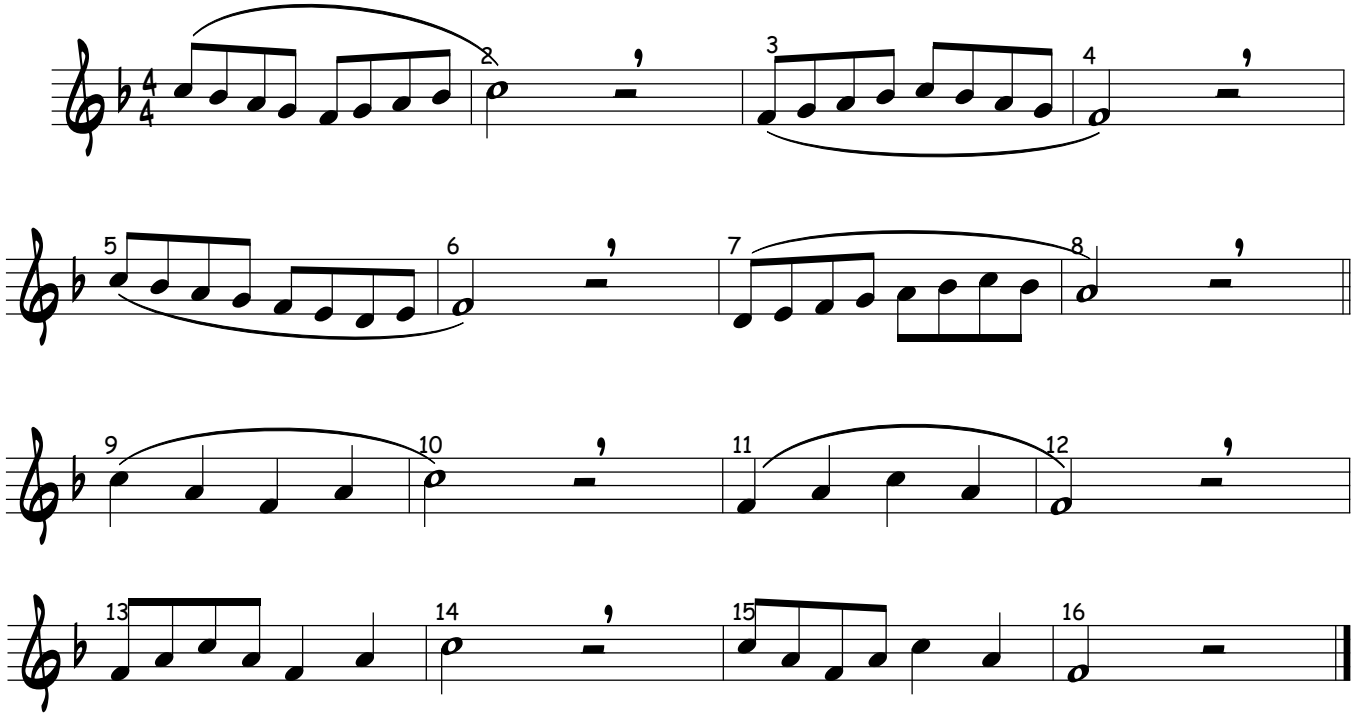
4-F

Una negra ligada a una corchea, es lo mismo que una negra con puntillo.



4-G

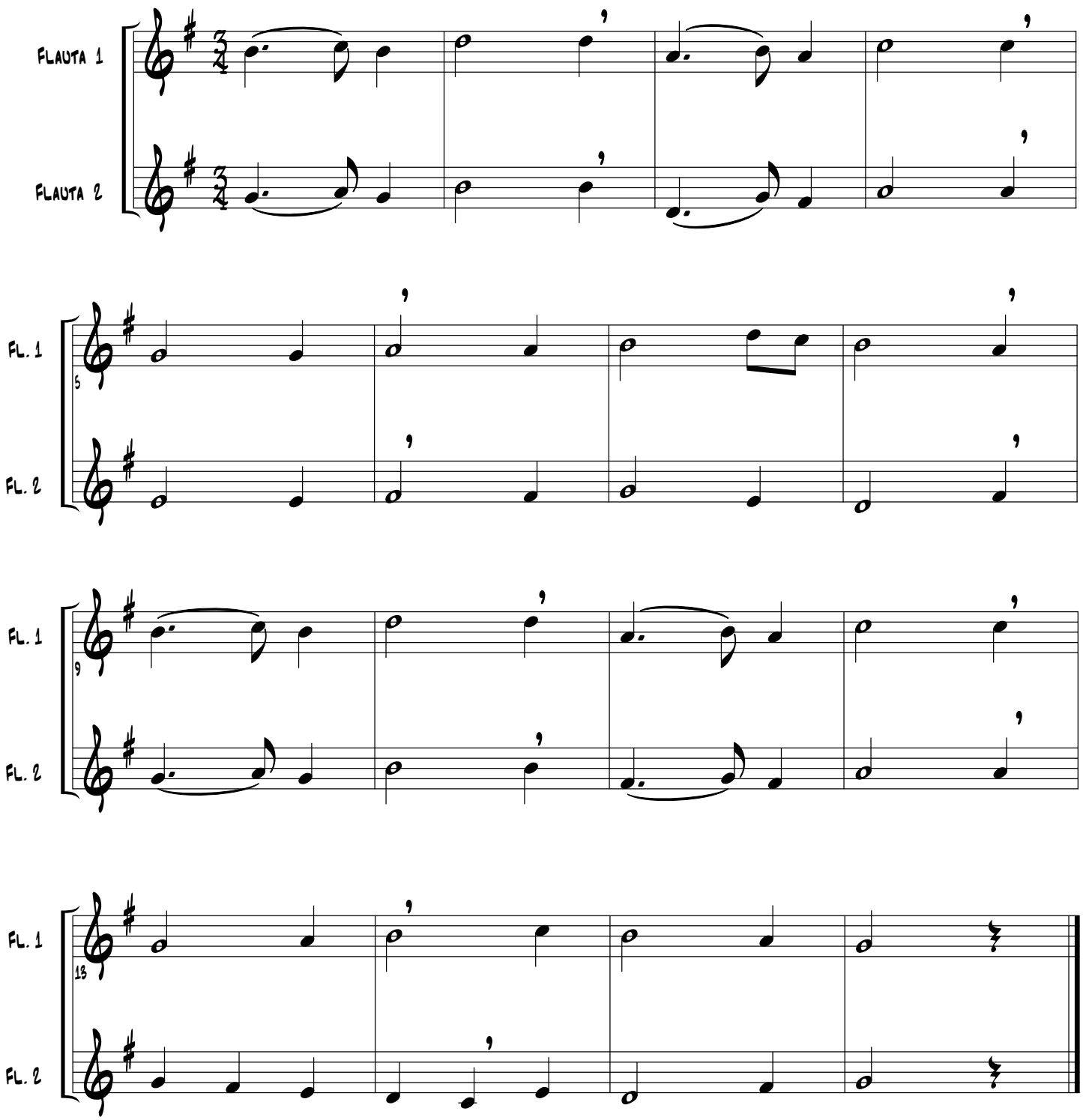
Tenemos el SI bemol en la armadura.



free-scores.com
Nº M-004639/2012

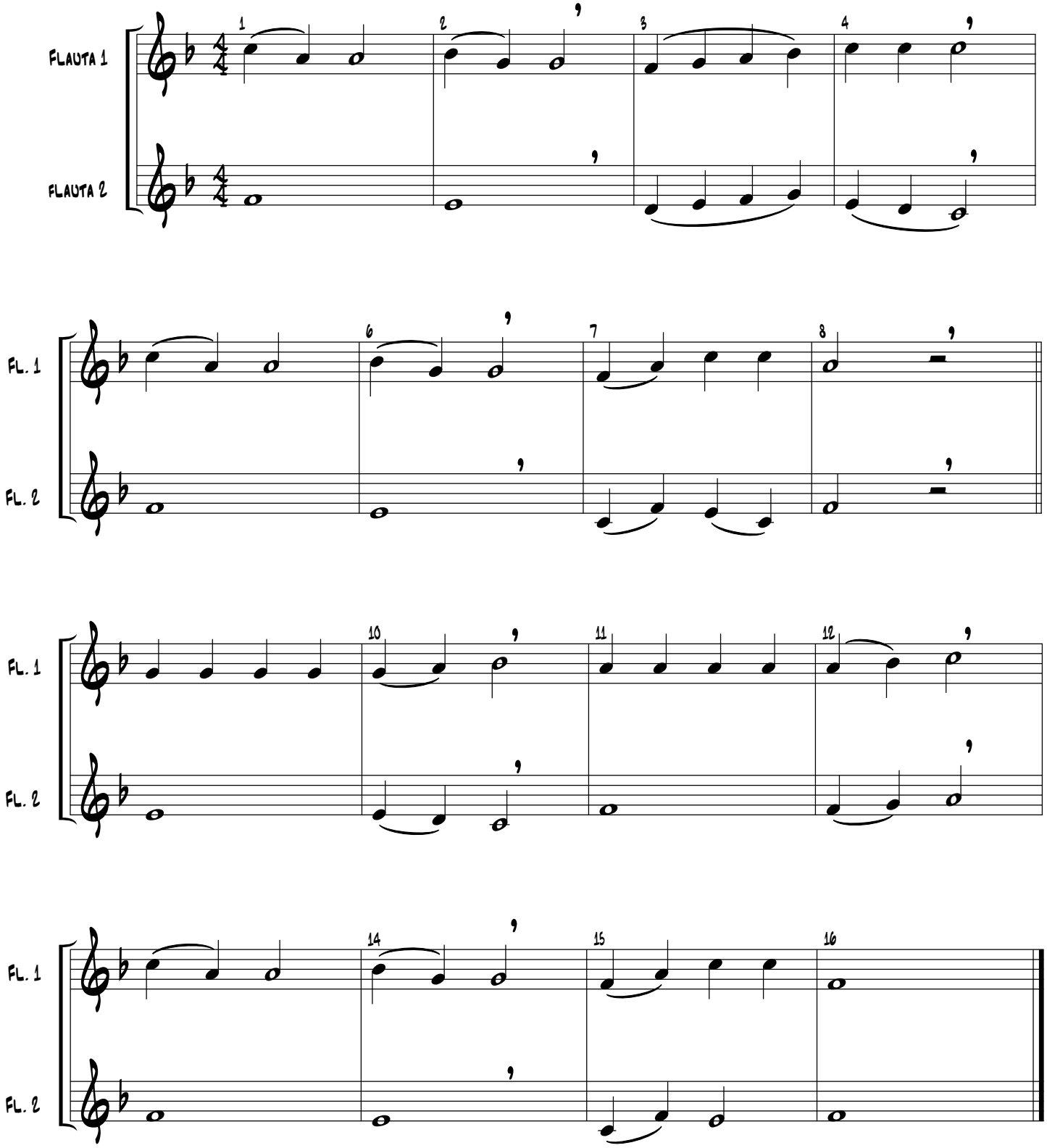
Andante

W. A. Mozart



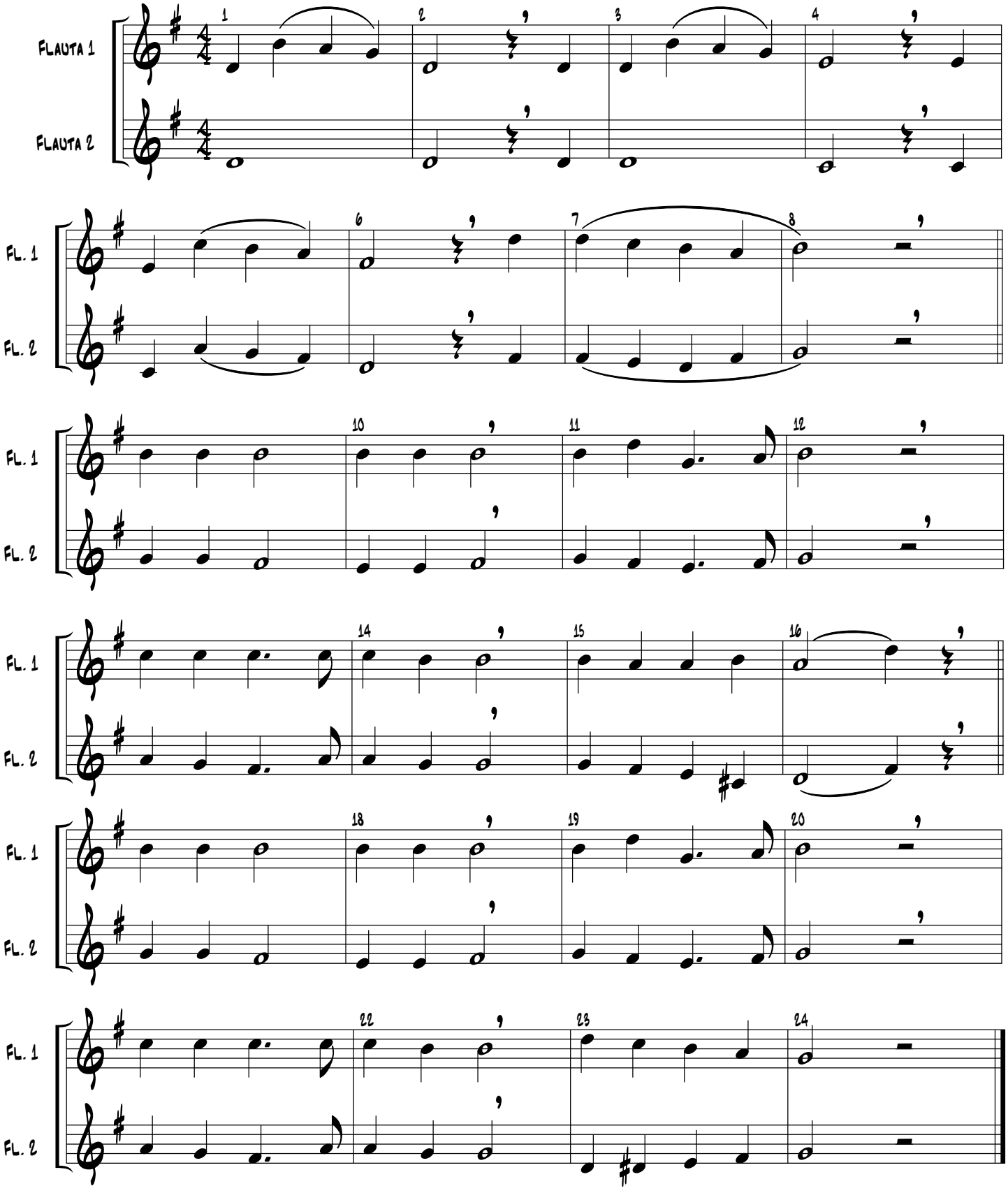
free-scores.com
Nº M-004639/2012

Lightly Row



free-scores.com
Nº M-004639/2012

Jingle Bells



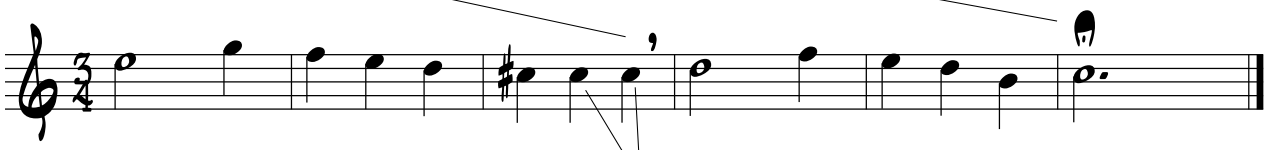
free-scores.com
Nº M-004639/2012

Unidad 5

5-A

Coma de respiración: Este signo colocado encima del pentagrama, indíca respiración.

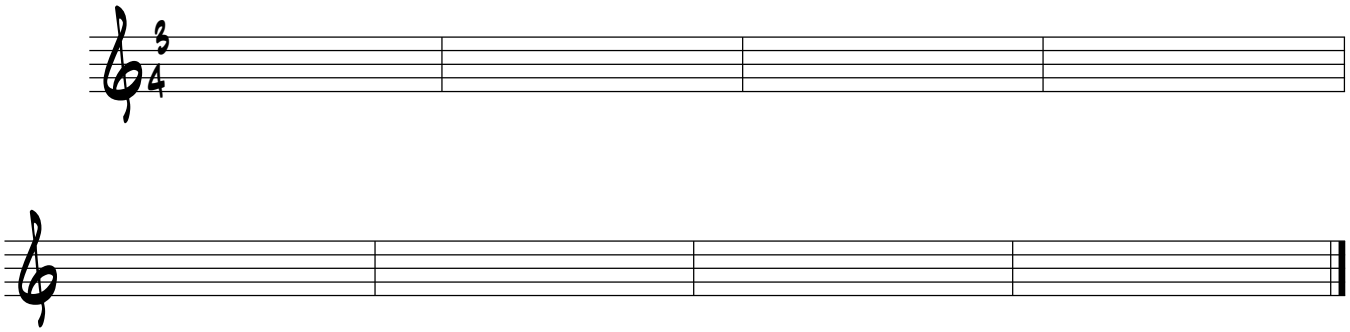
Calderón: Colocado sobre o bajo la nota,detiene el pulso temporalmente, alargando su valor.



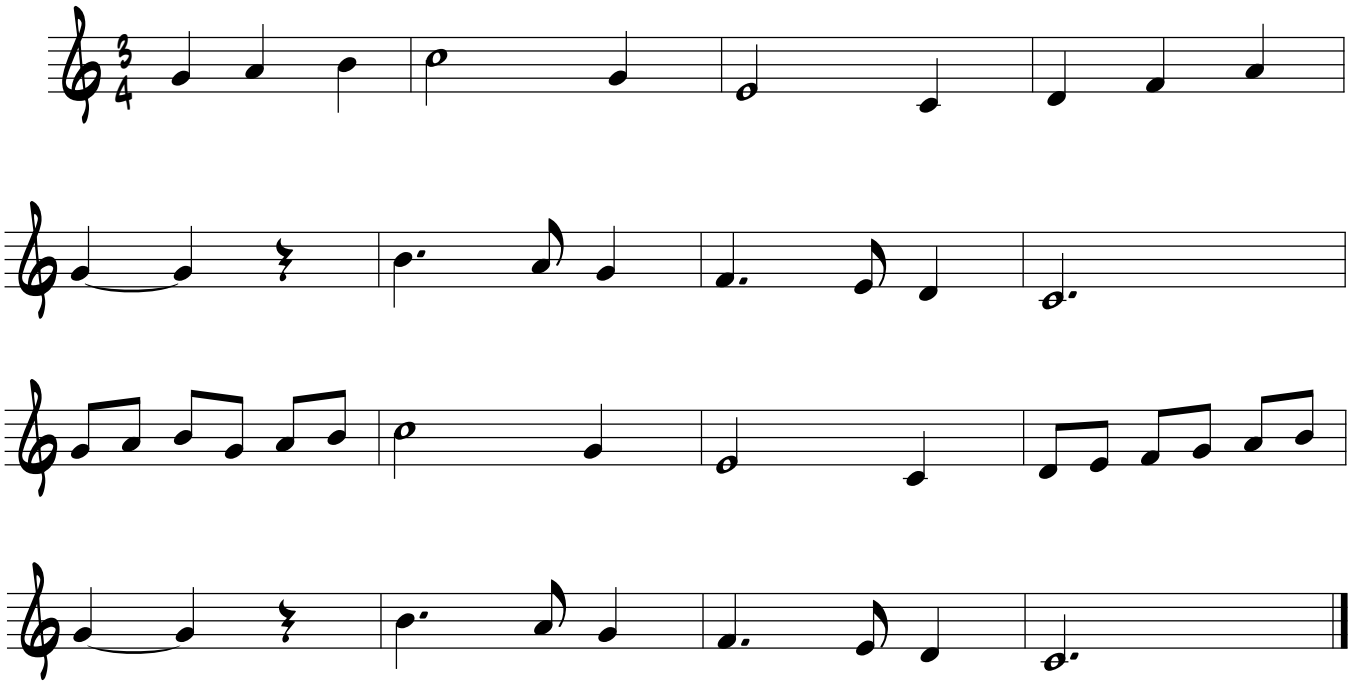
Tambien son sostenidos.

Las alteraciones accidentales tienen efecto a lo largo de todo el compás.

5-B



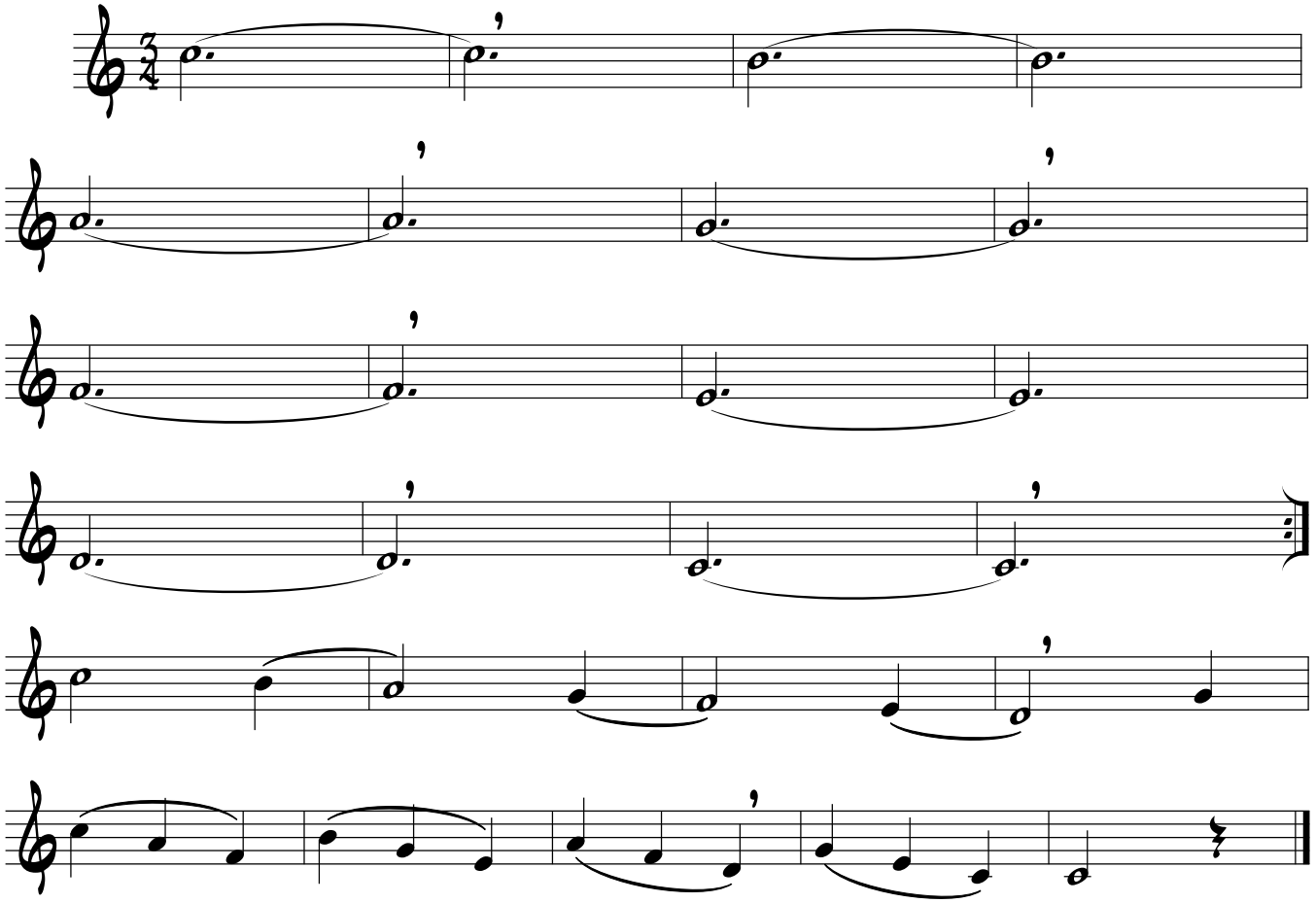
5-C



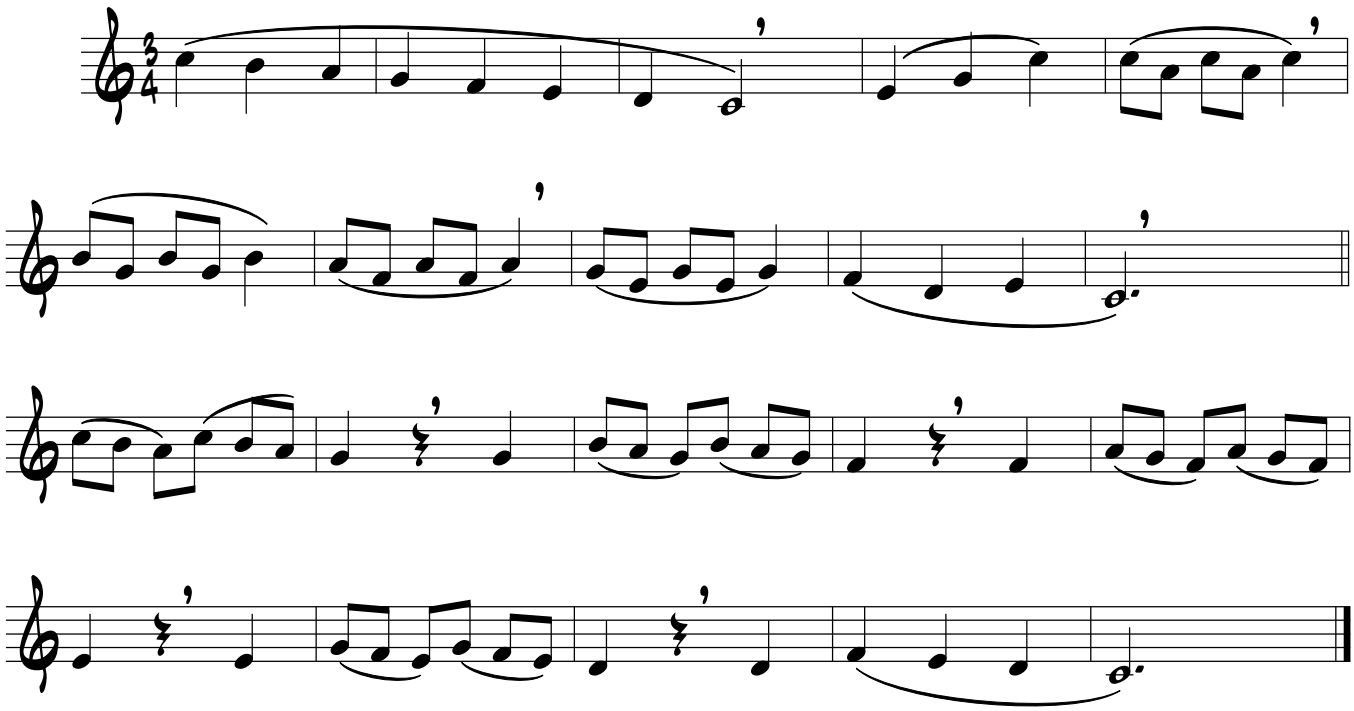
free-scores.com

Nº M-004639/2012

5-D



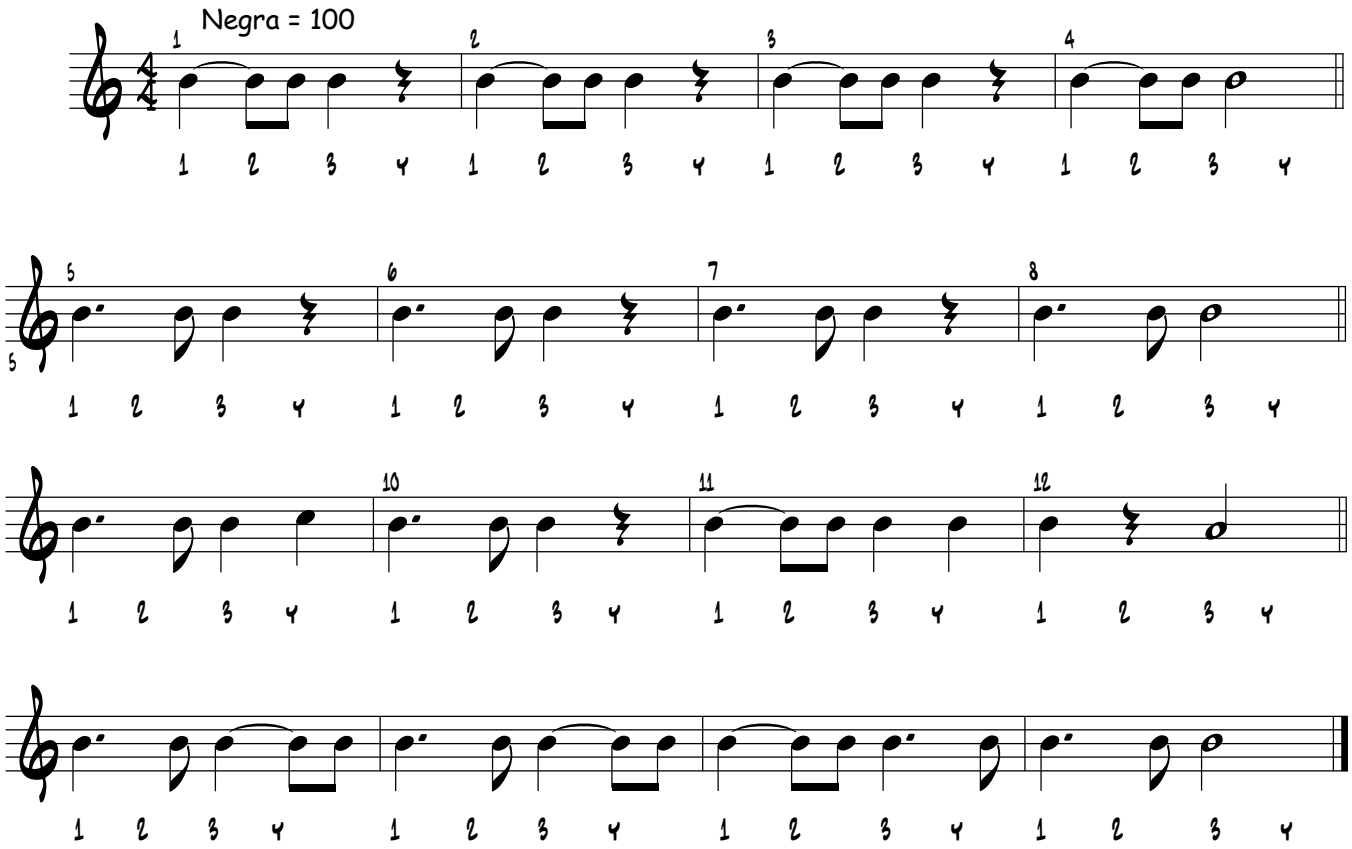
5-E



free-scores.com
Nº M-004639/2012

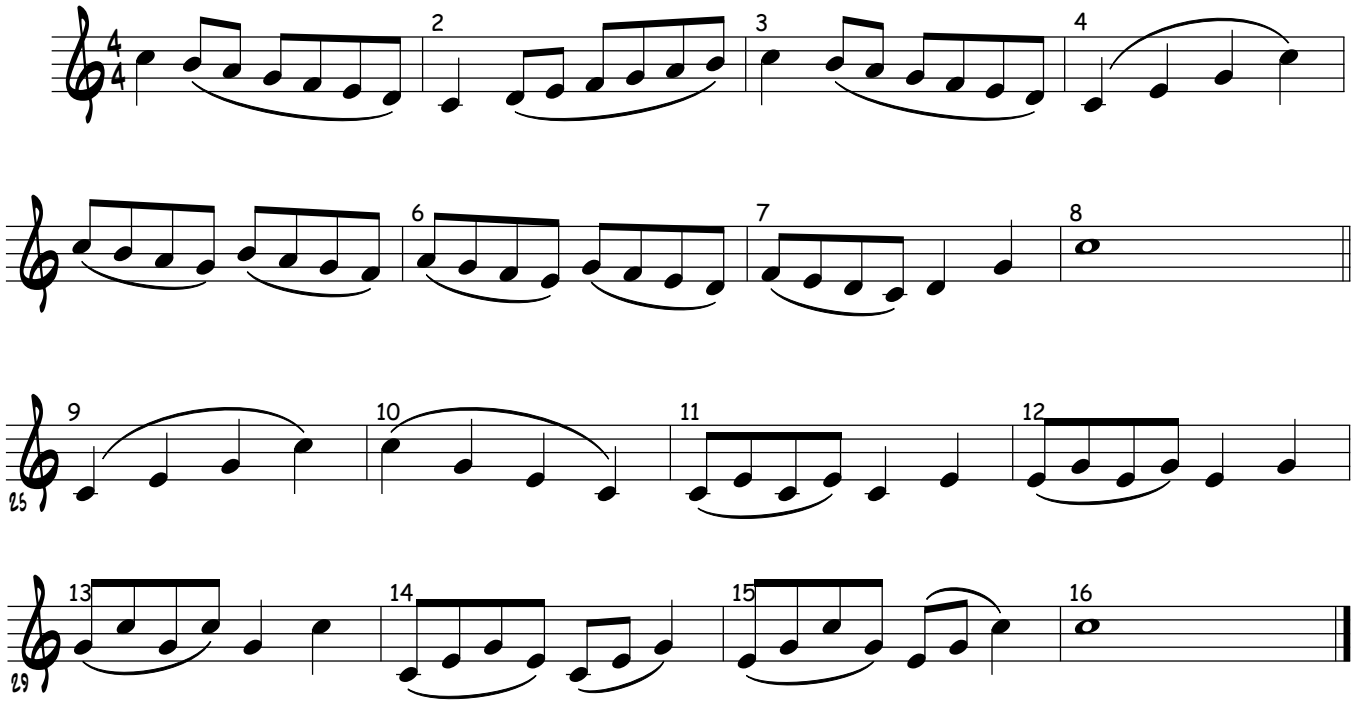
5-F

Ya puedes hacer los ejercicios rítmicos con tu instrumento.



5-G

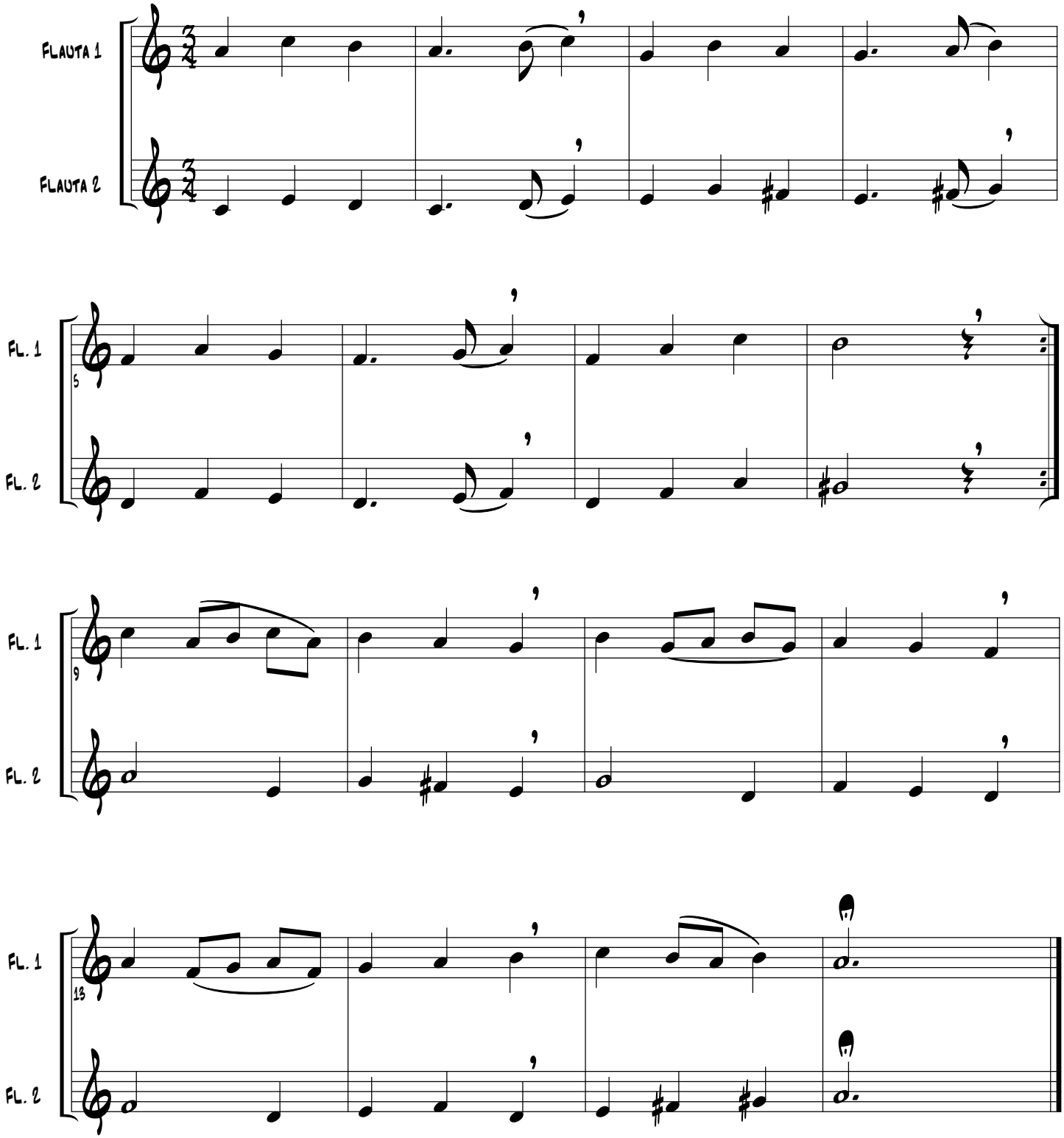
Escala y Arpegio de Do Mayor



free-scores.com
Nº M-004639/2012

El Otoño

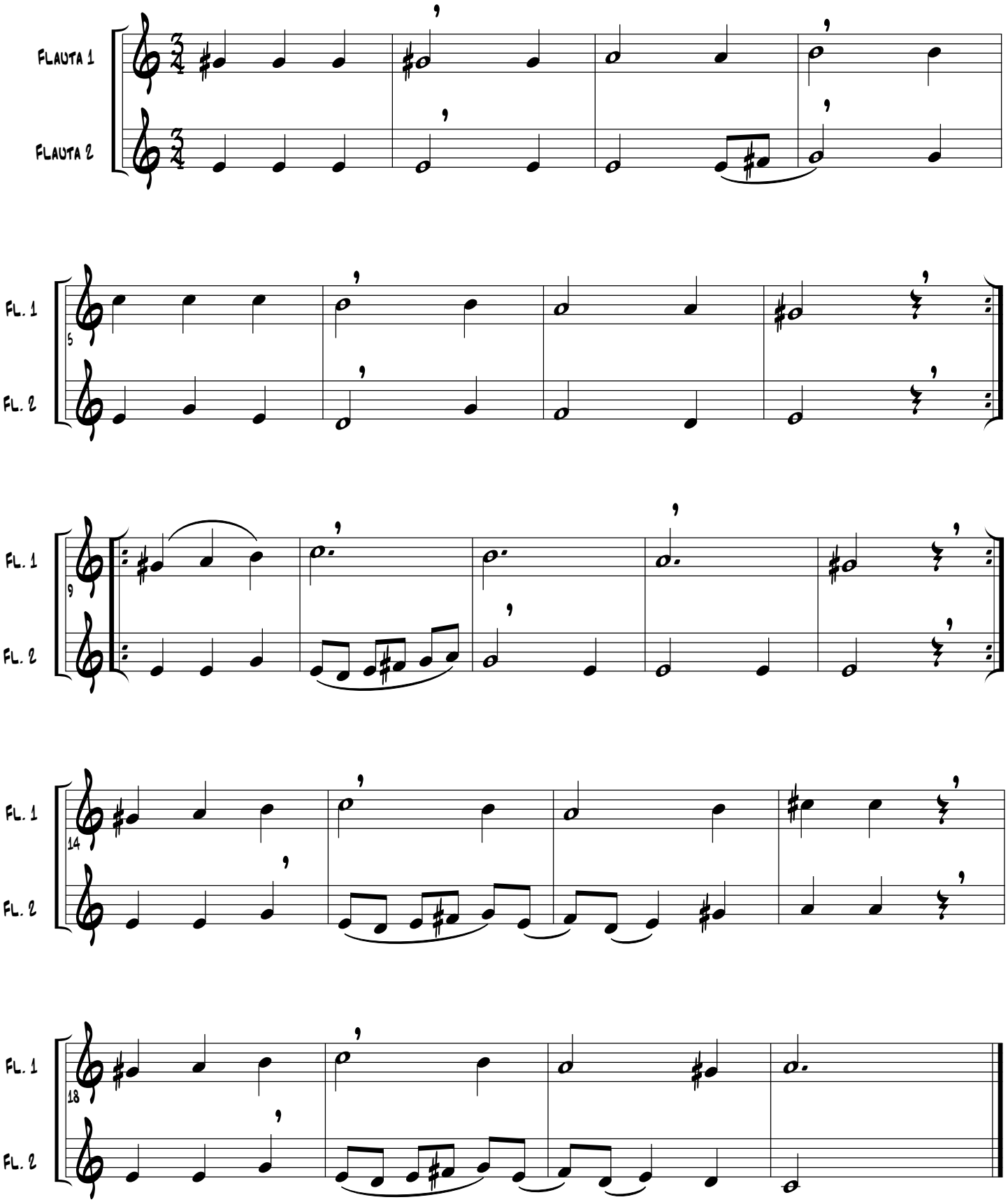
Juan Ramón Arias



free-scores.com
Nº M-004639/2012

La Gamba

Anónimo XVI



free-scores.com

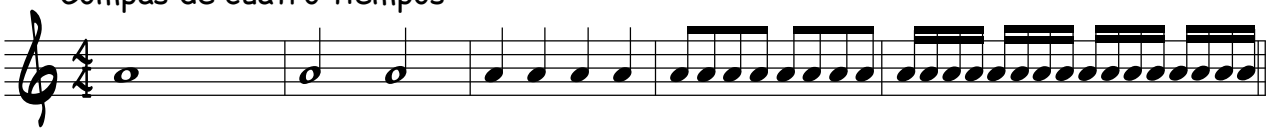
Nº M-004639/2012

Unidad 6

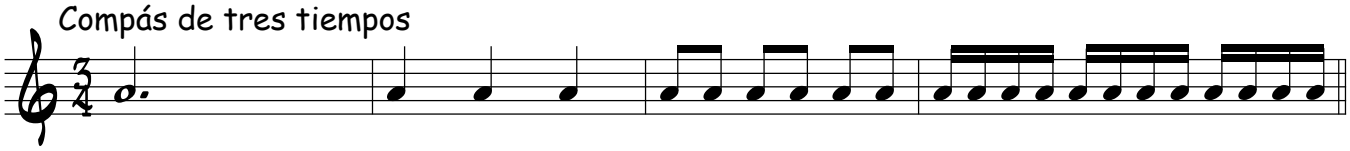
6-A

Para indicar el tiempo por compás, utilizamos dos cifras.
Cifra superior: Nombra la unidad de tiempos por compás.
Cifra inferior: Representa la unidad de tiempo.

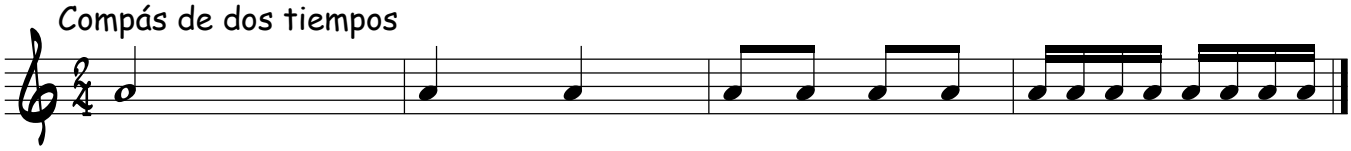
Compás de cuatro tiempos



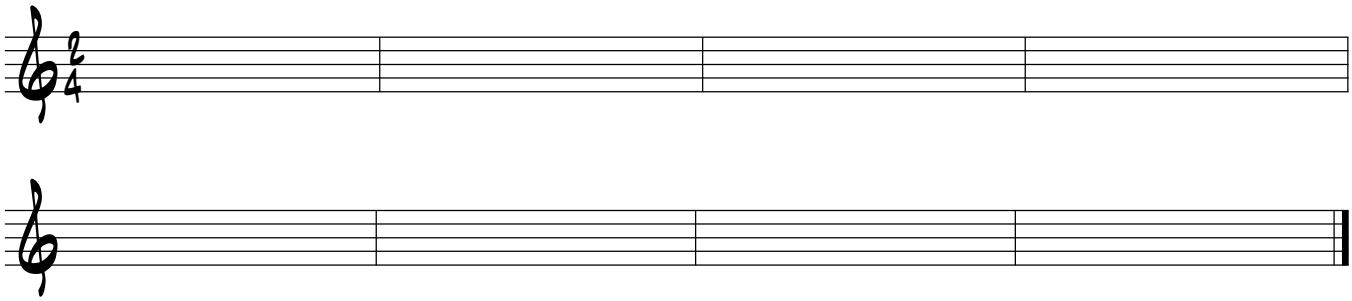
Compás de tres tiempos



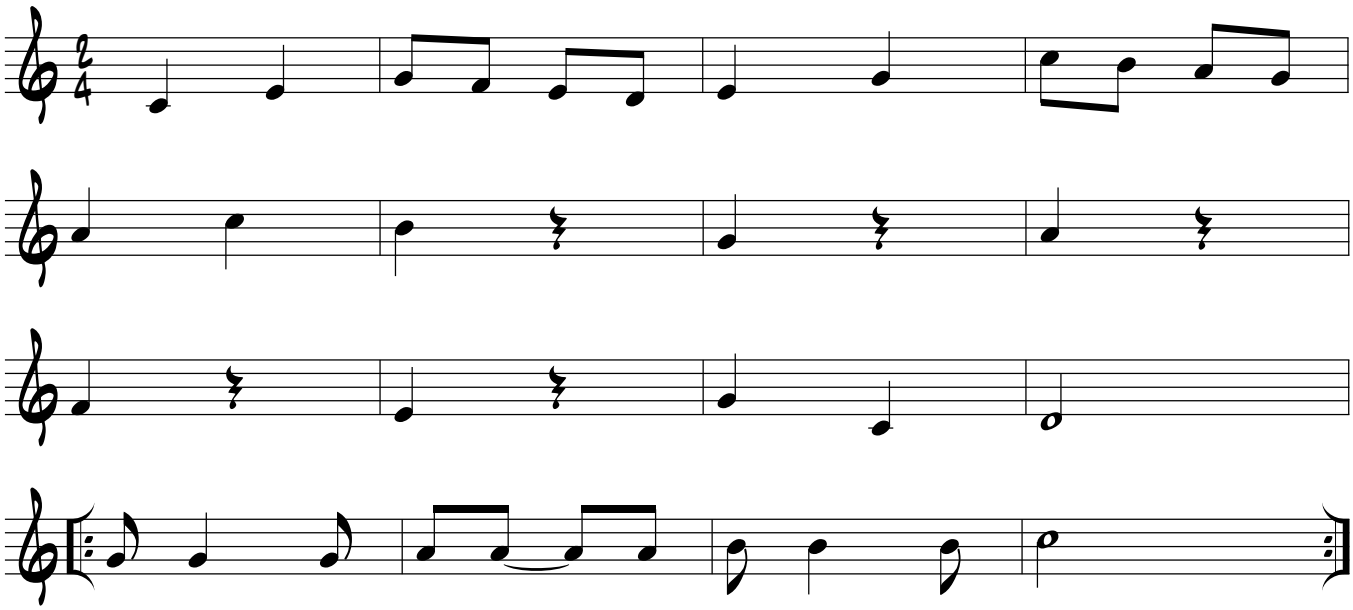
Compás de dos tiempos



6-B

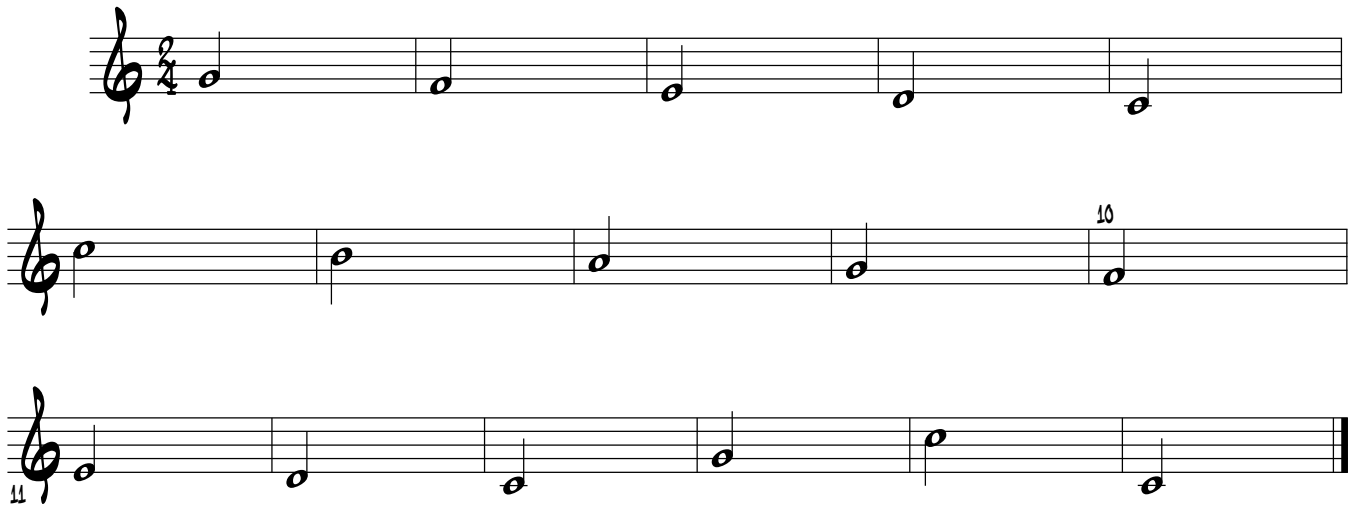


6-C

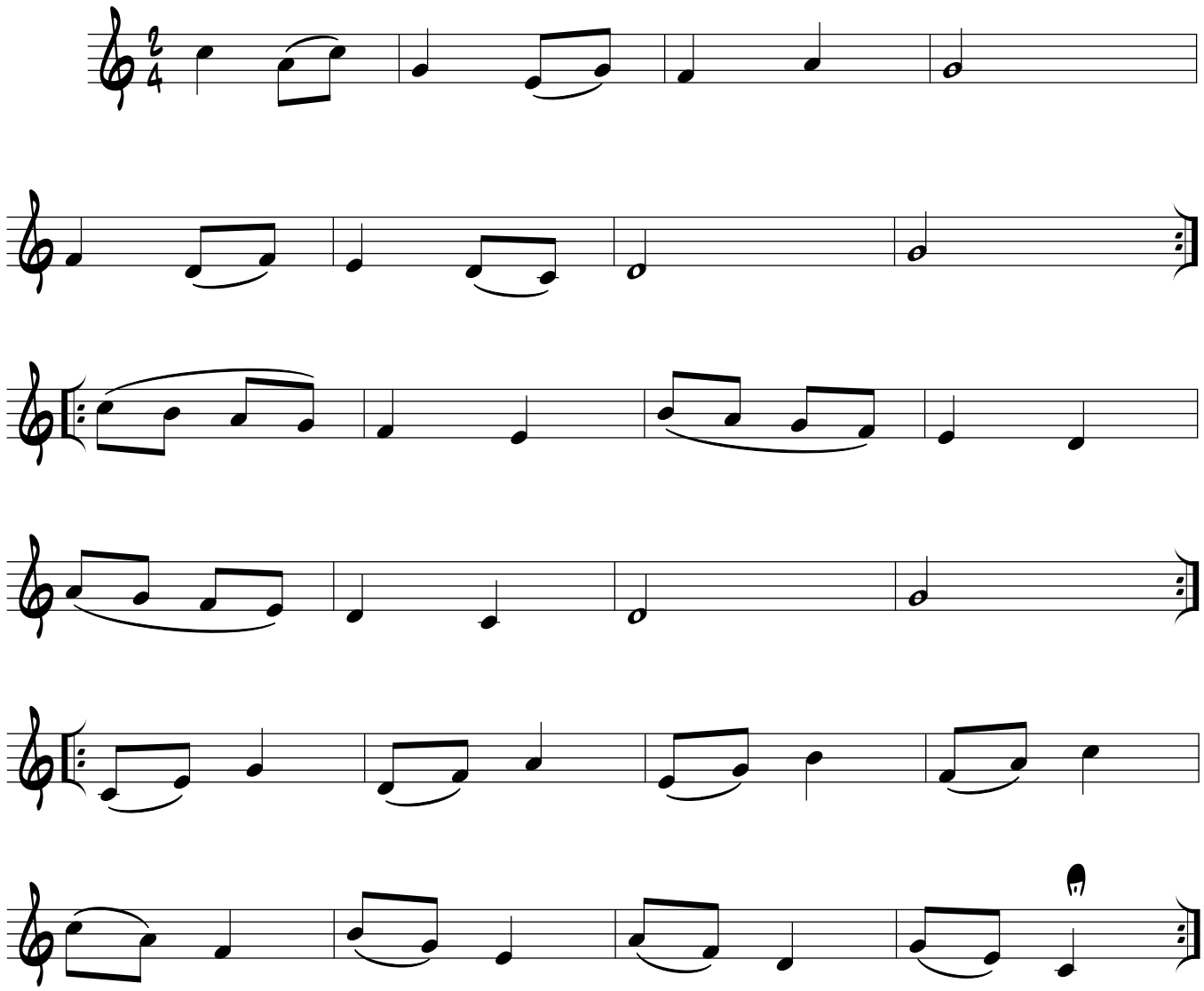


free-scores.com
Nº M-004639/2012

6-D



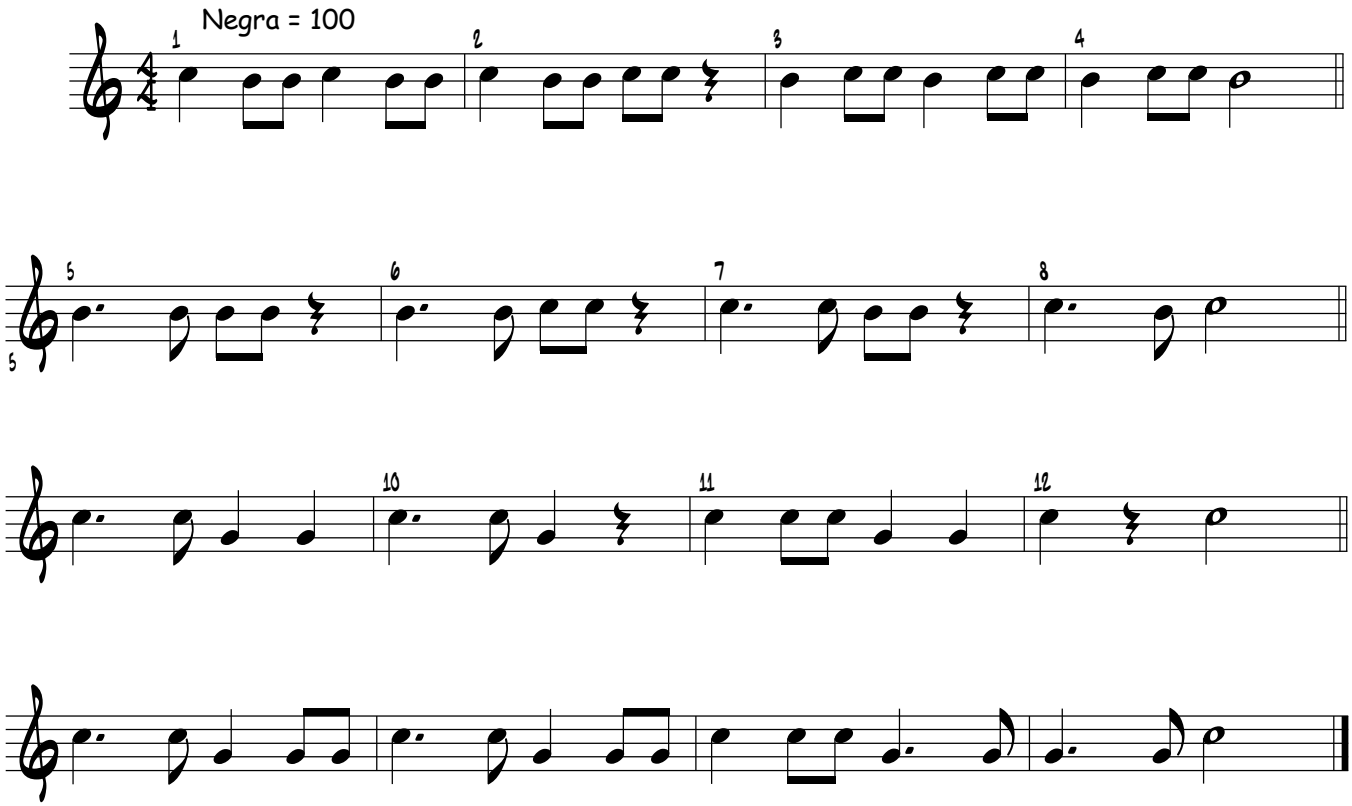
6-E



free-scores.com
Nº M-004639/2012

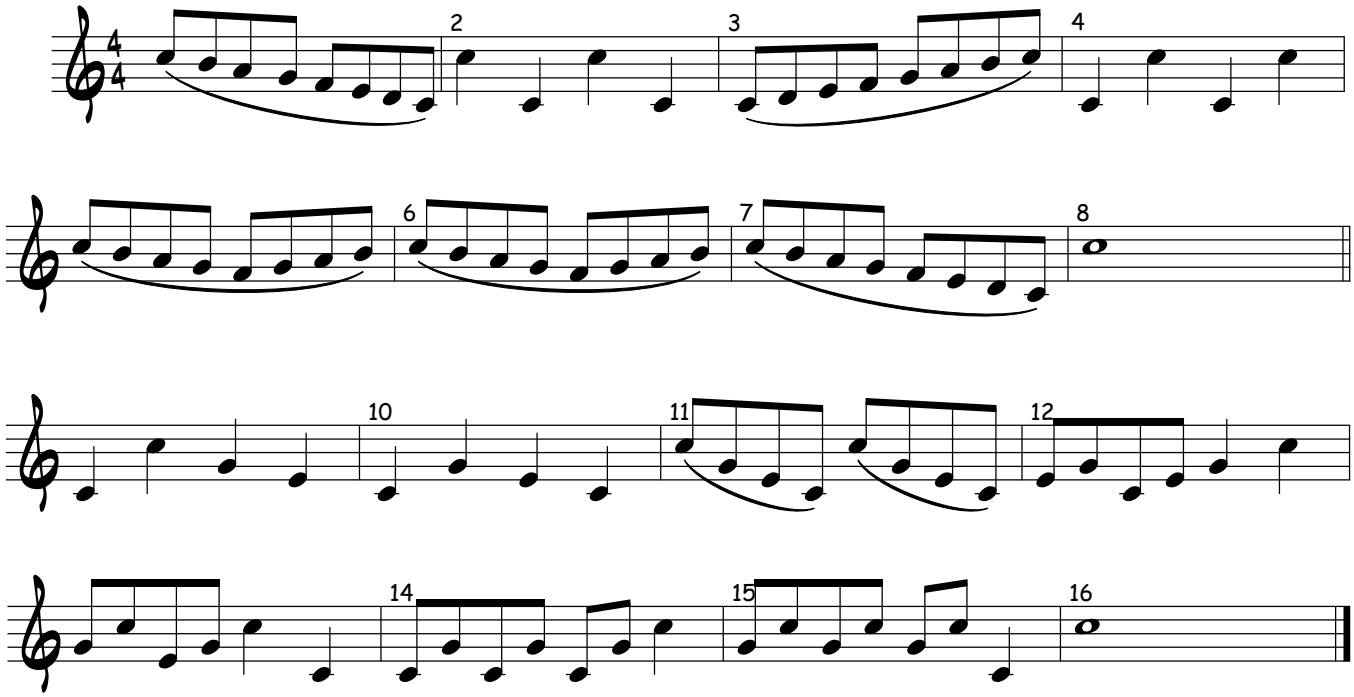
6-F

No olvides la calidad del sonido.



6-G

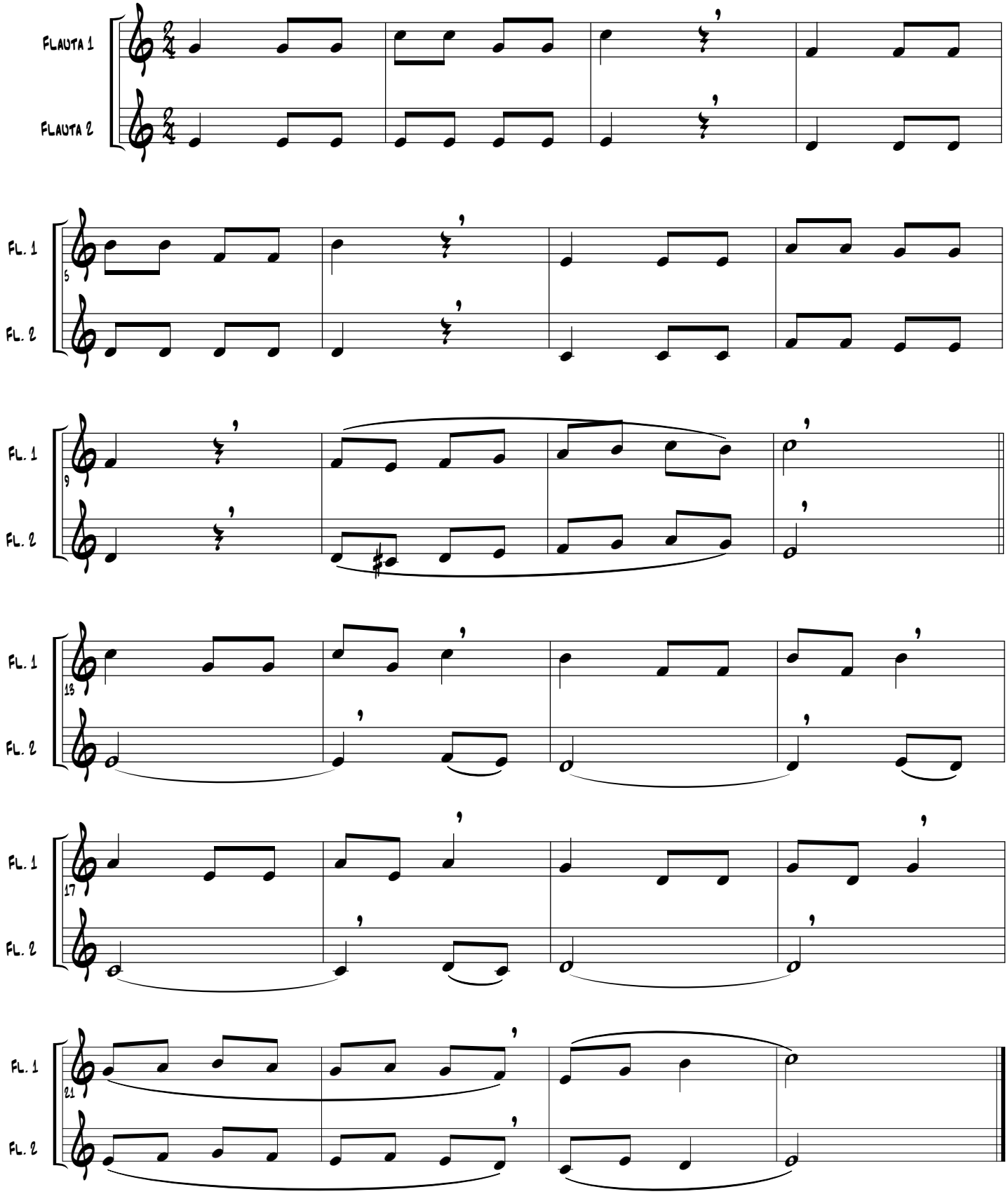
Escala y Arpegio de Do Mayor



free-scores.com
Nº M-004639/2012

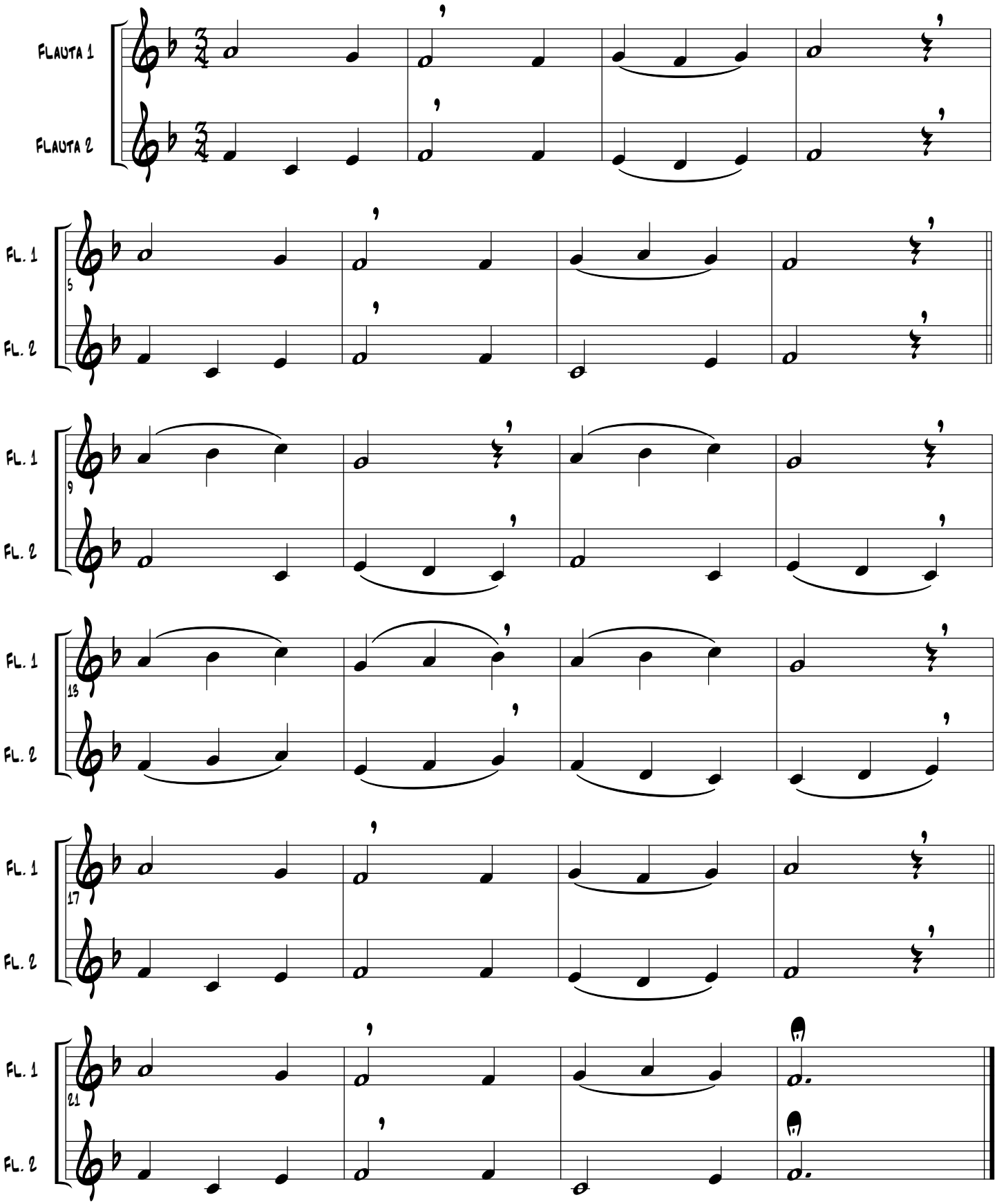
Soldadito

Juan Ramón Arias



free-scores.com
Nº M-004639/2012

Do-Do



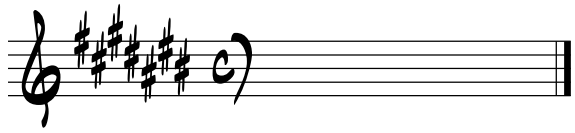
free-scores.com
Nº M-004639/2012

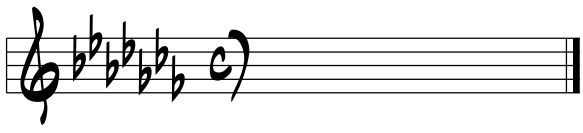
Unidad 7

7-A

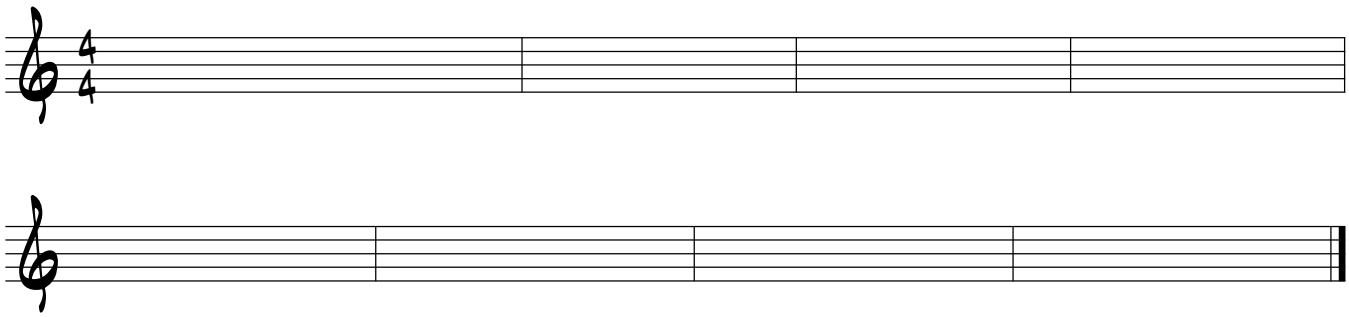
- **Armadura en Clave**: Hasta 7 sostenidos o bemoles se colocan despues de la clave, **indicando la tonalidad.**
- Las alteraciones de la armadura **afectan a toda la canción**.
- Estas alteraciones siempre llevan el **mismo orden**.

Sostenidos: FA, DO. SOL, RE, LA, MI, SI. **Bemoles**: SI, MI, LA, RE, SOL, DO, FA.

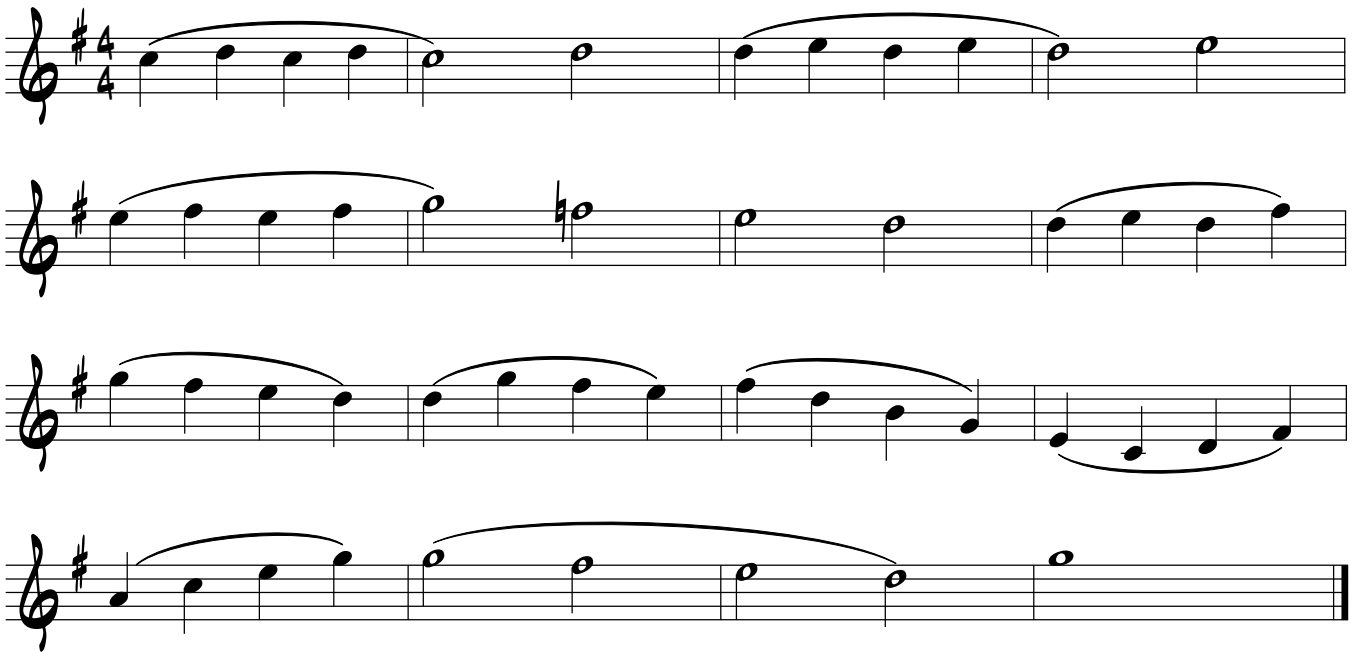




7-B



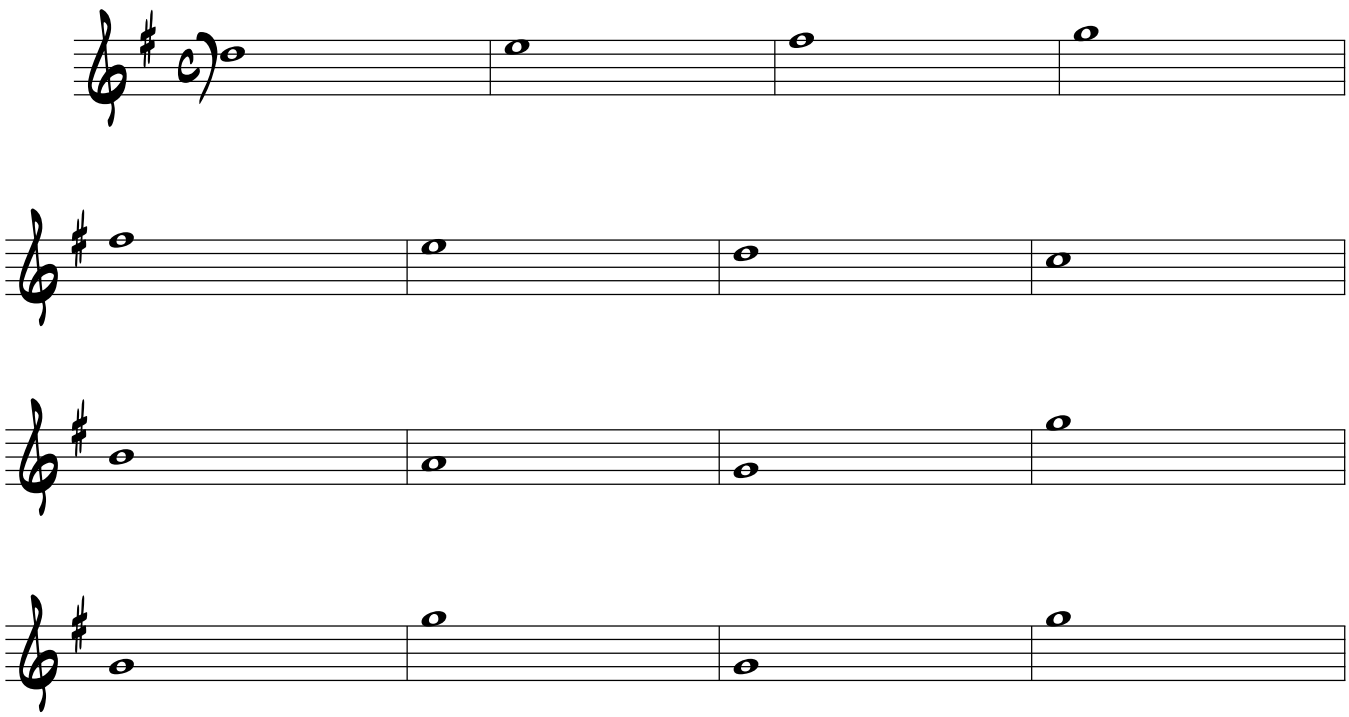
7-C



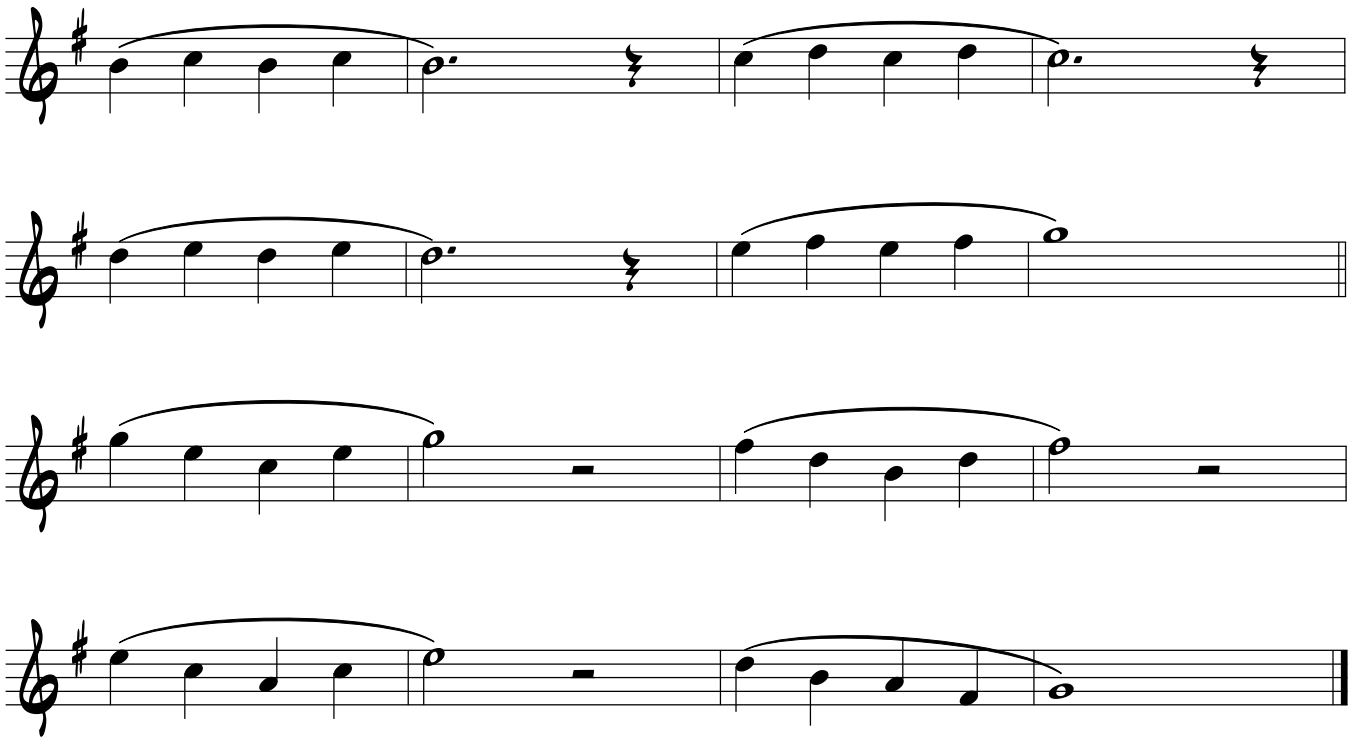
free-scores.com

Nº M-004639/2012

7-D



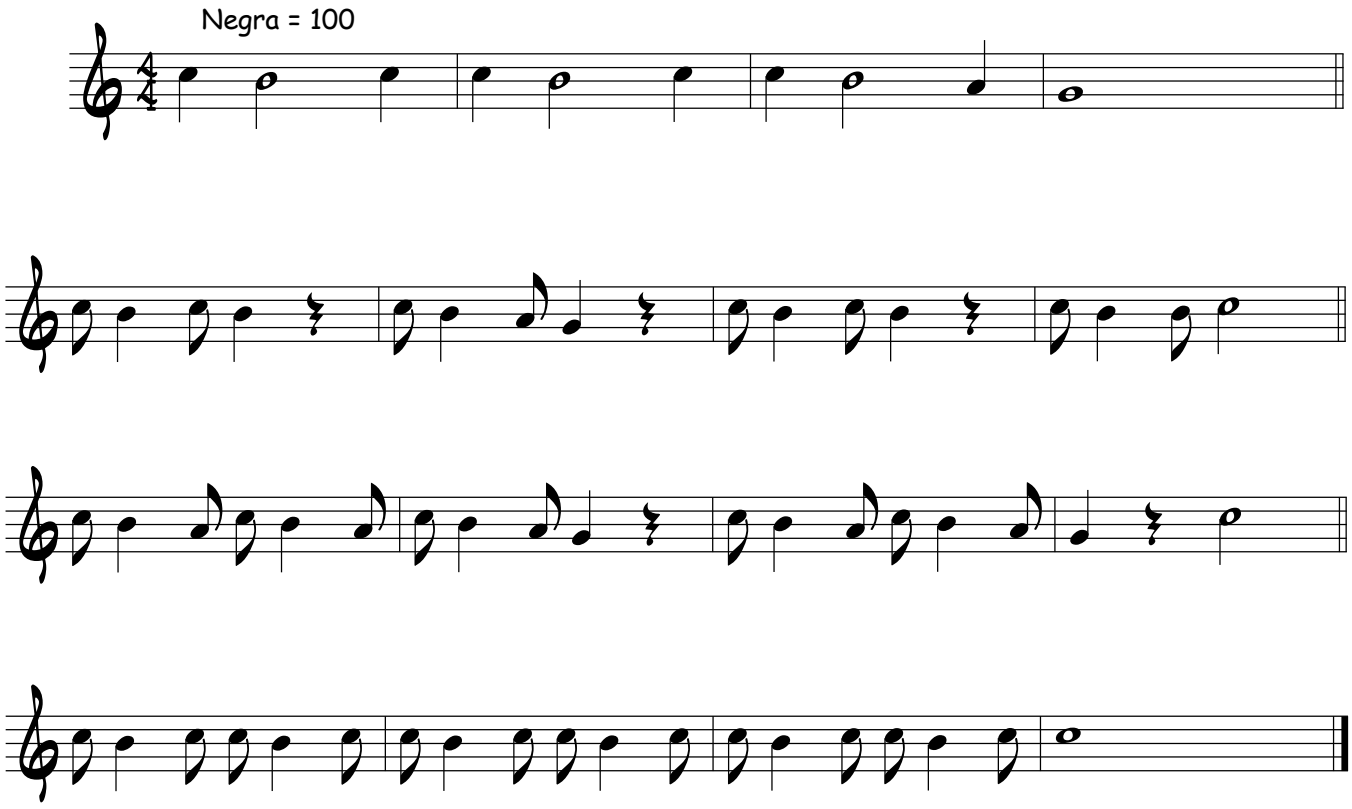
7-E



free-scores.com
Nº M-004639/2012

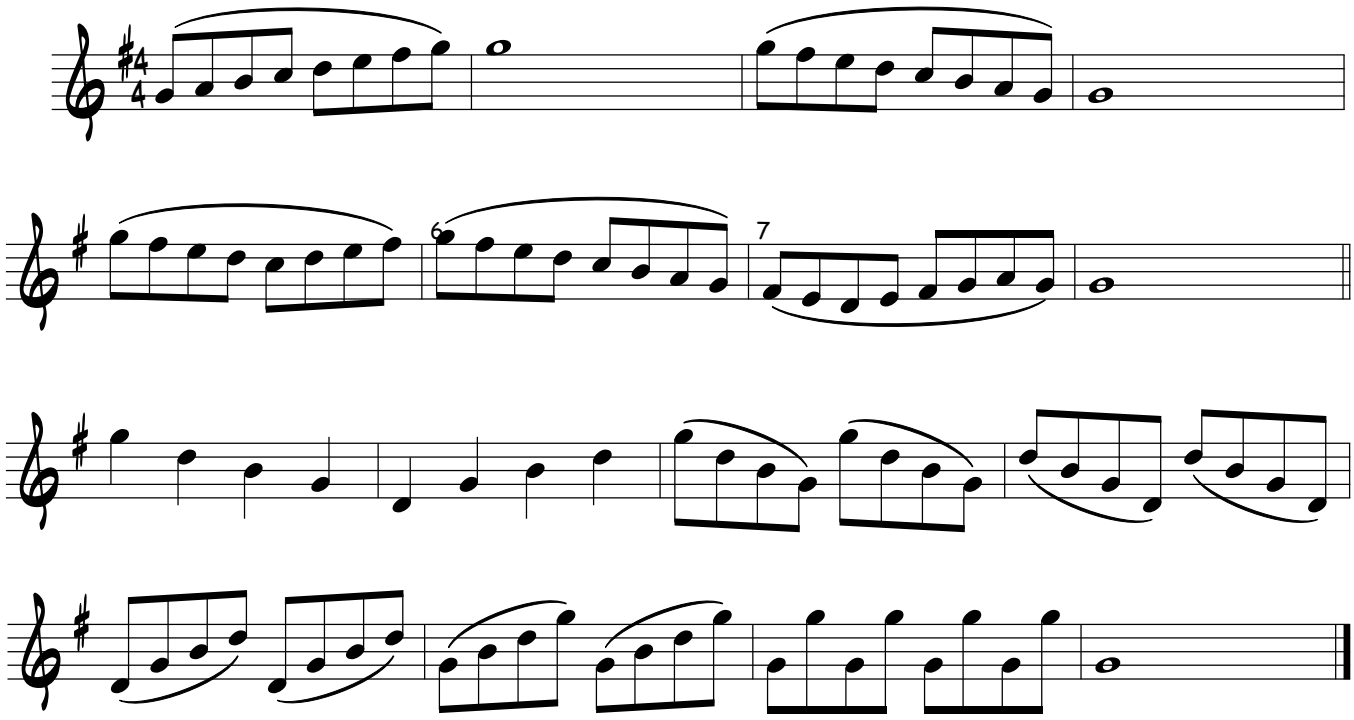
7-F

No olvides la calidad del sonido.



7-G

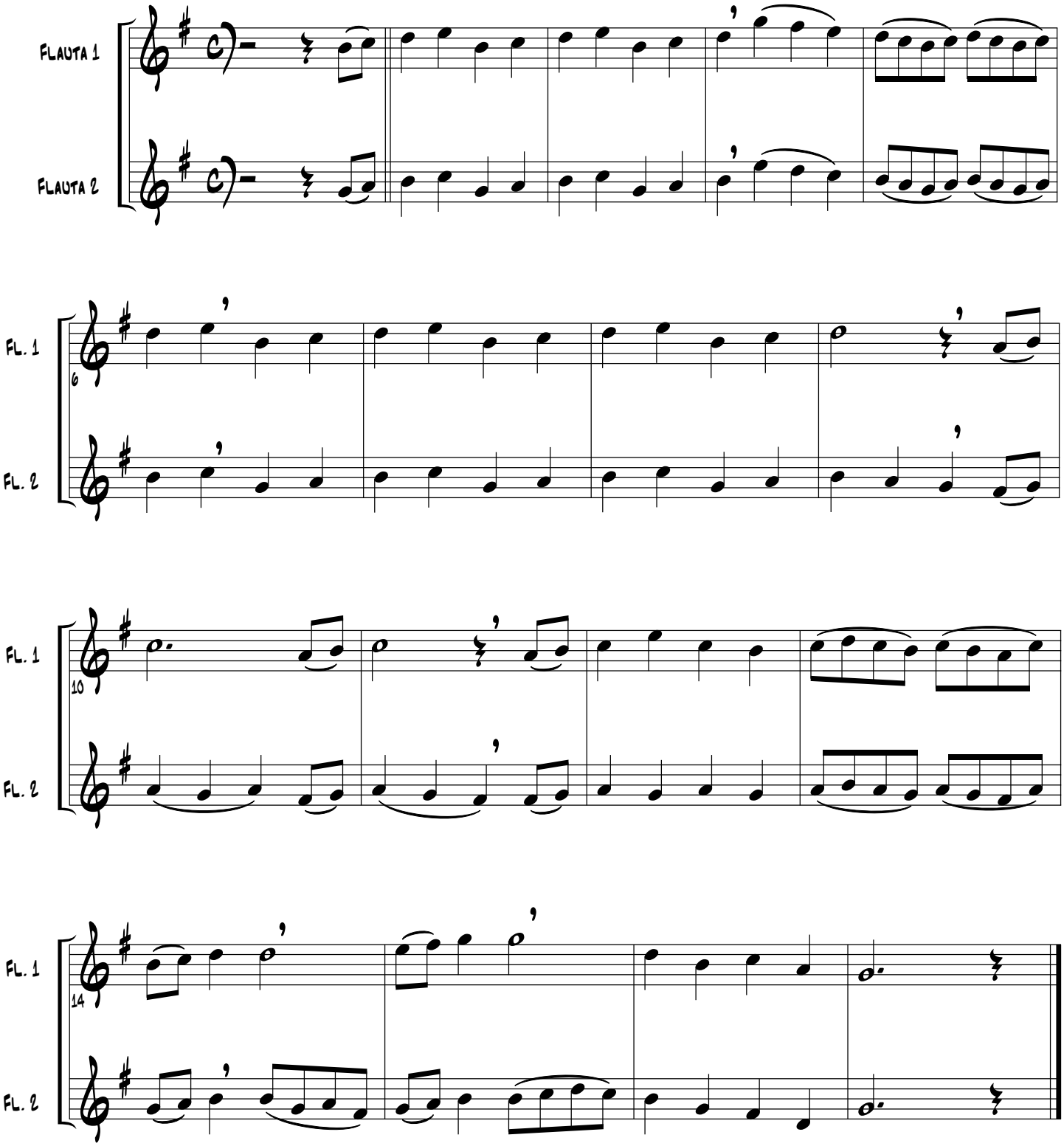
Escala y Arpegio de Sol Mayor



free-scores.com
Nº M-004639/2012

Napolitana

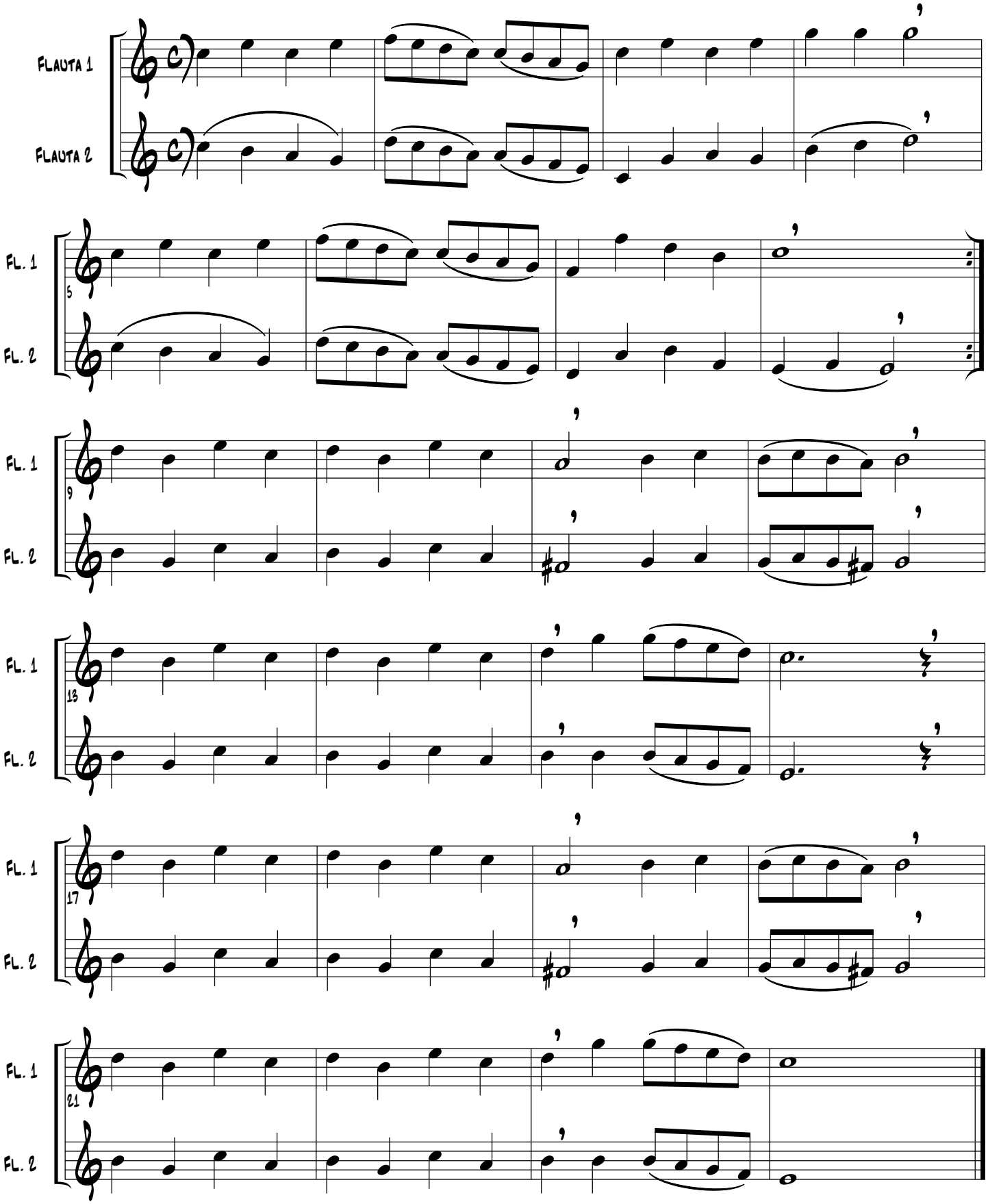
G.P.Telemanm(1681-1767)



free-scores.com
Nº M-004639/2012

The Touchstone

Tradicional



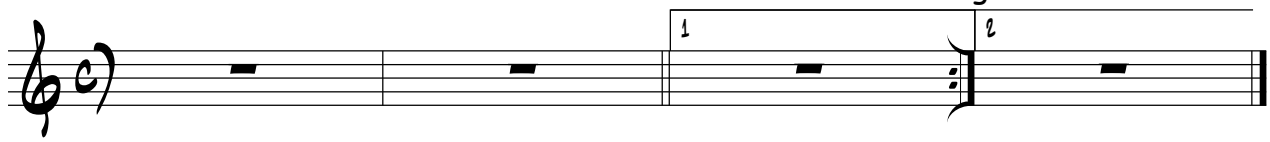
free-scores.com
Nº M-004639/2012

Unidad 8

8-A

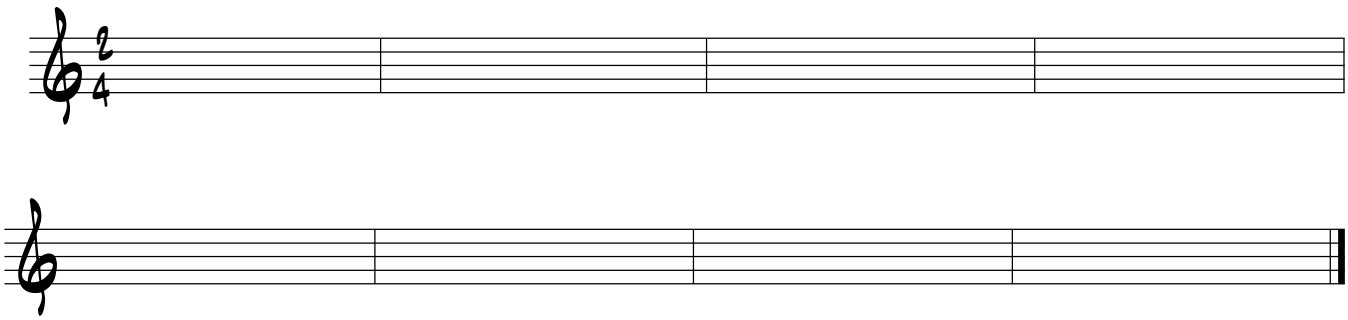
Primera vez se toca,
Segunda vez no se toca.

Primera vez no se toca
Segunda vez se toca

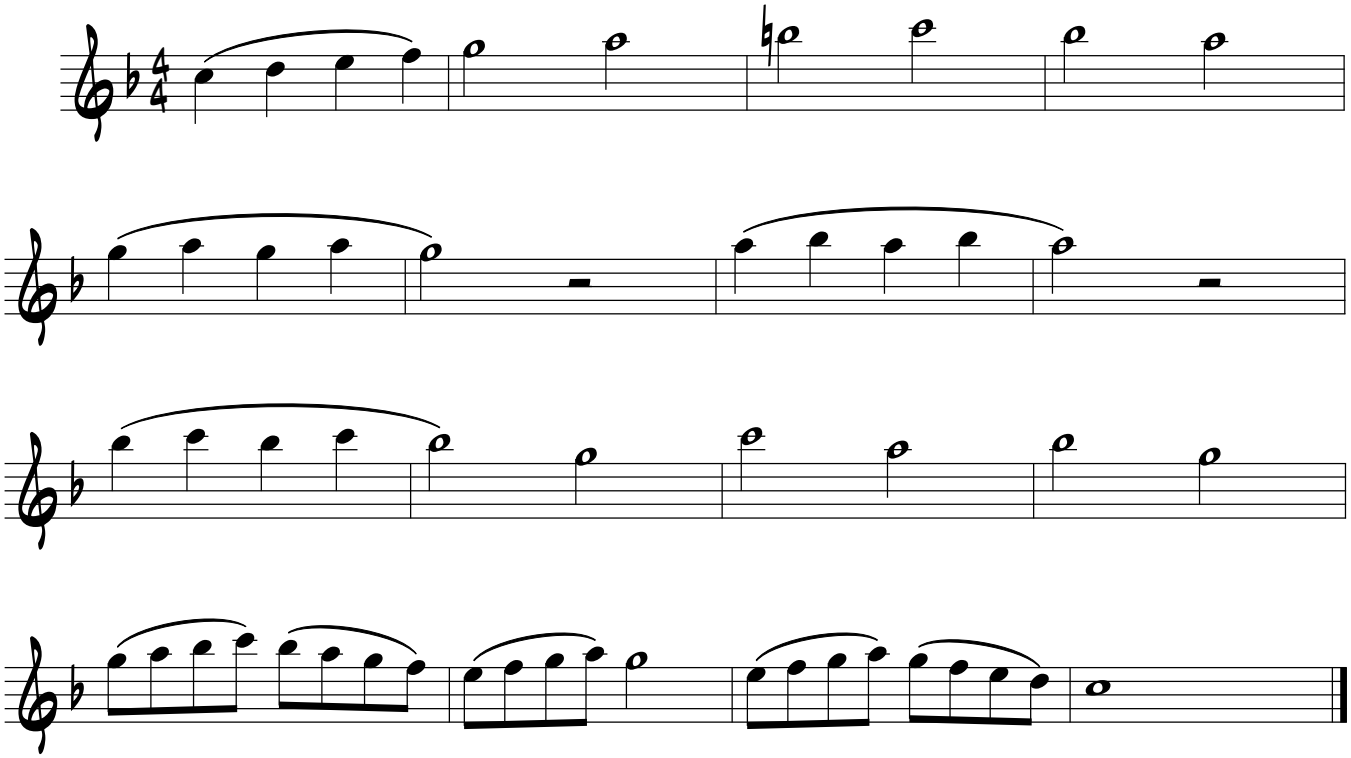


Casillas de Primera y segunda vez: Se usan para que un fragmento repetido, tenga diferente final.
La primera vez tocamos la casilla de 1ª y cuando repetimos, saltamos la 1ª y tocamos la casilla de 2ª.

8-B

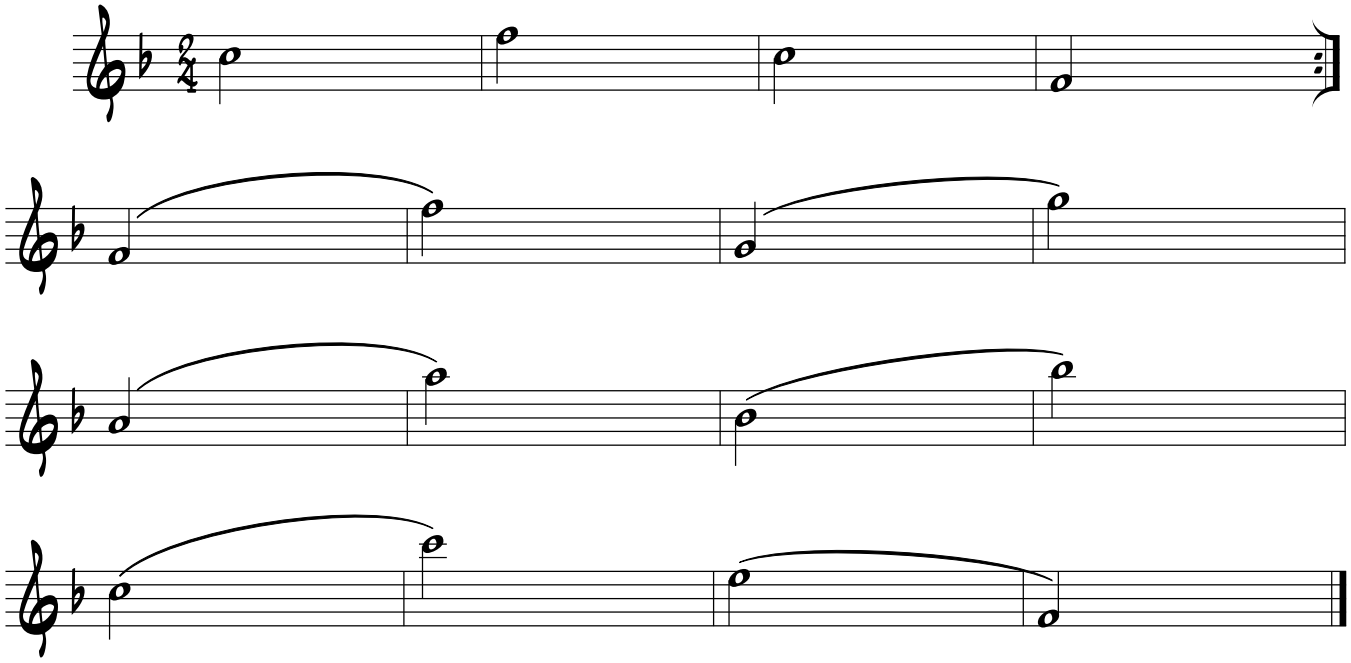


8-C

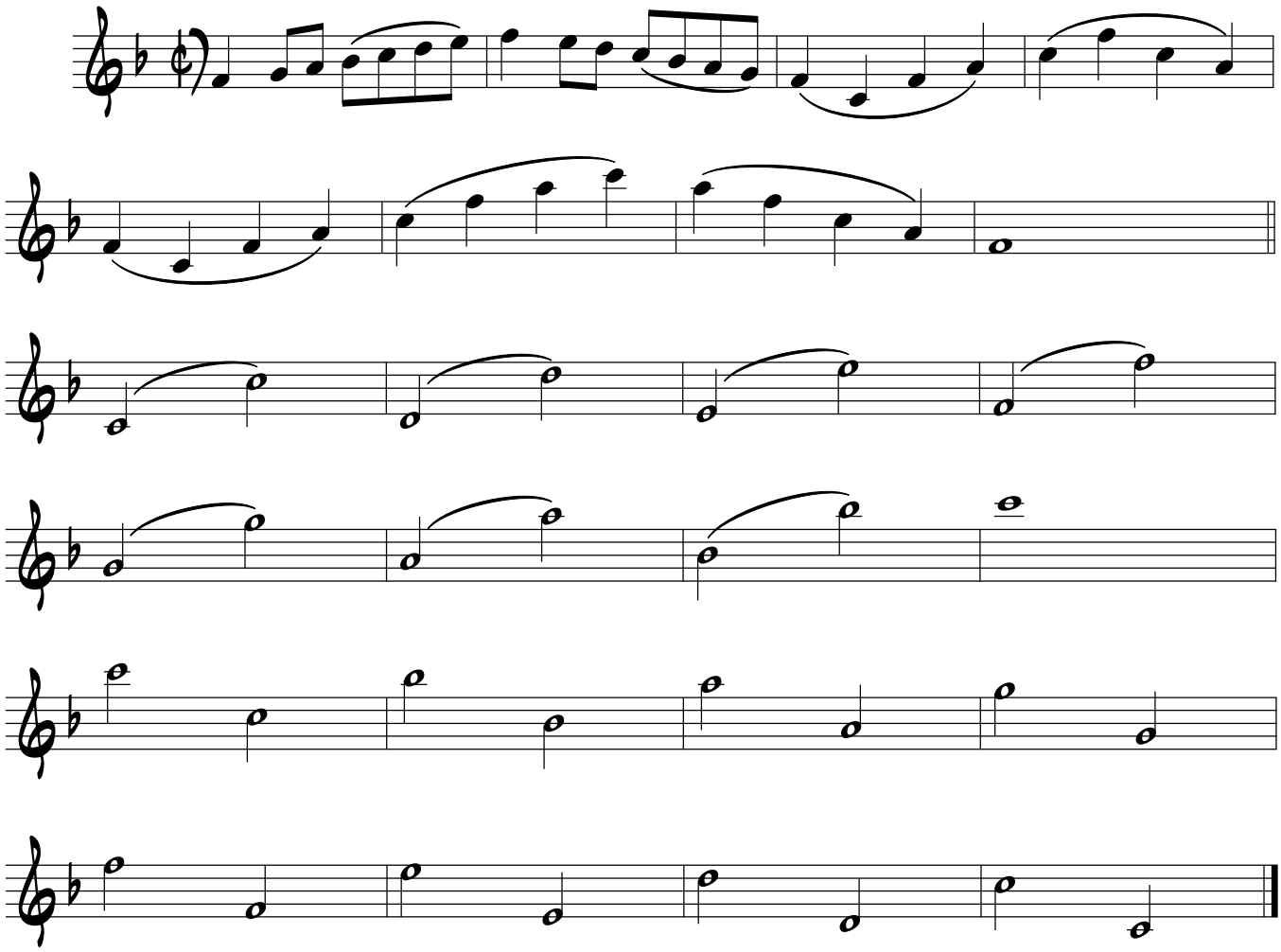


free-scores.com
Nº M-004639/2012

8-D



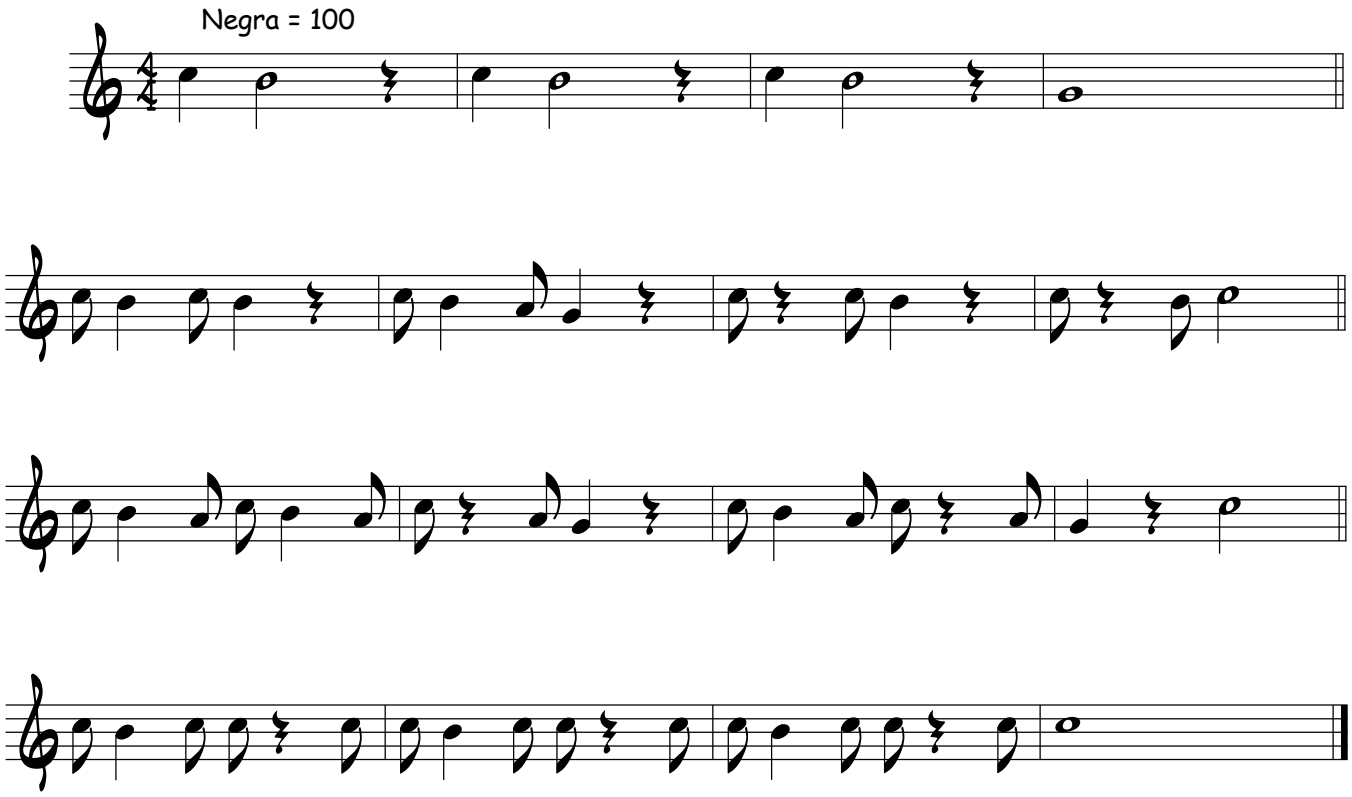
8-E



free-scores.com
Nº M-004639/2012

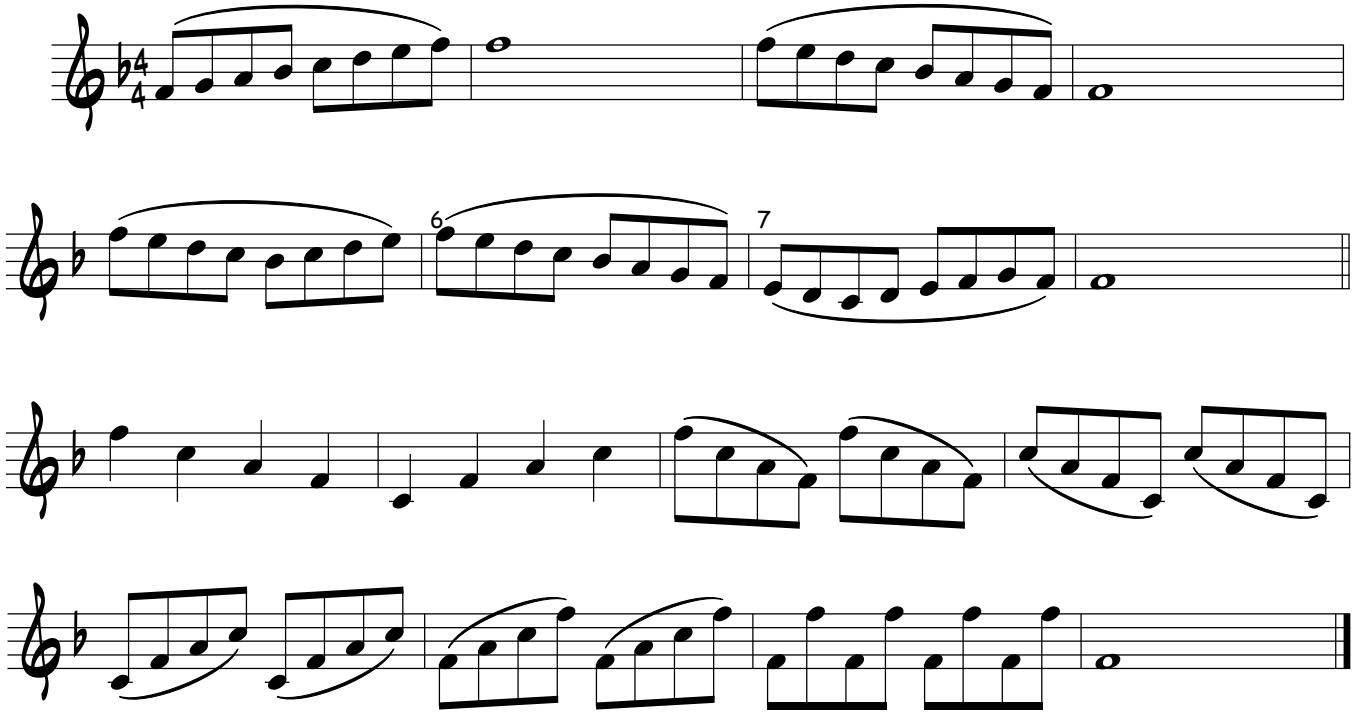
8-F

Estudia con metrónomo.



8-G

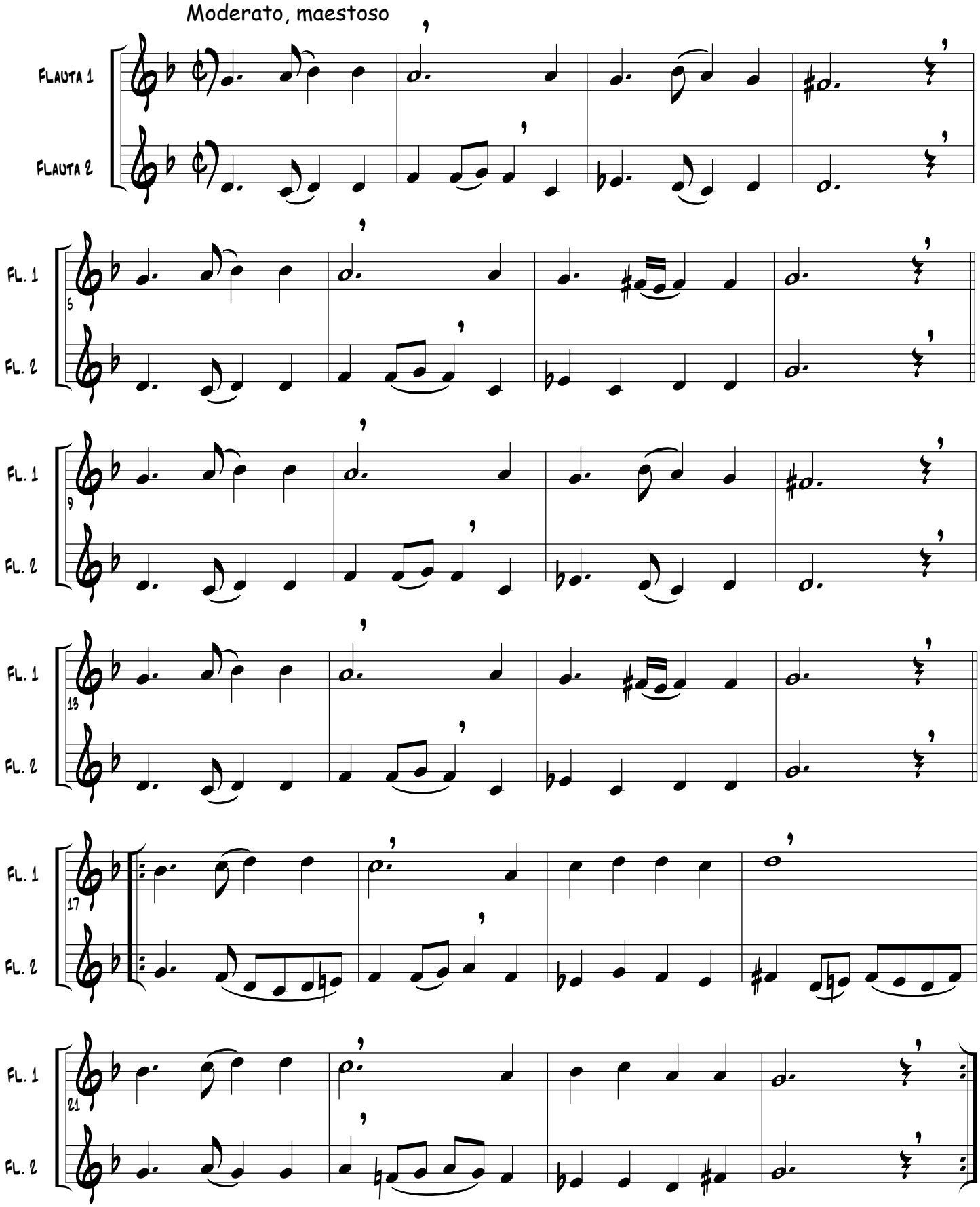
Escala y Arpegio de Fa Mayor



free-scores.com
Nº M-004639/2012

Pavana

Anónimo XVI



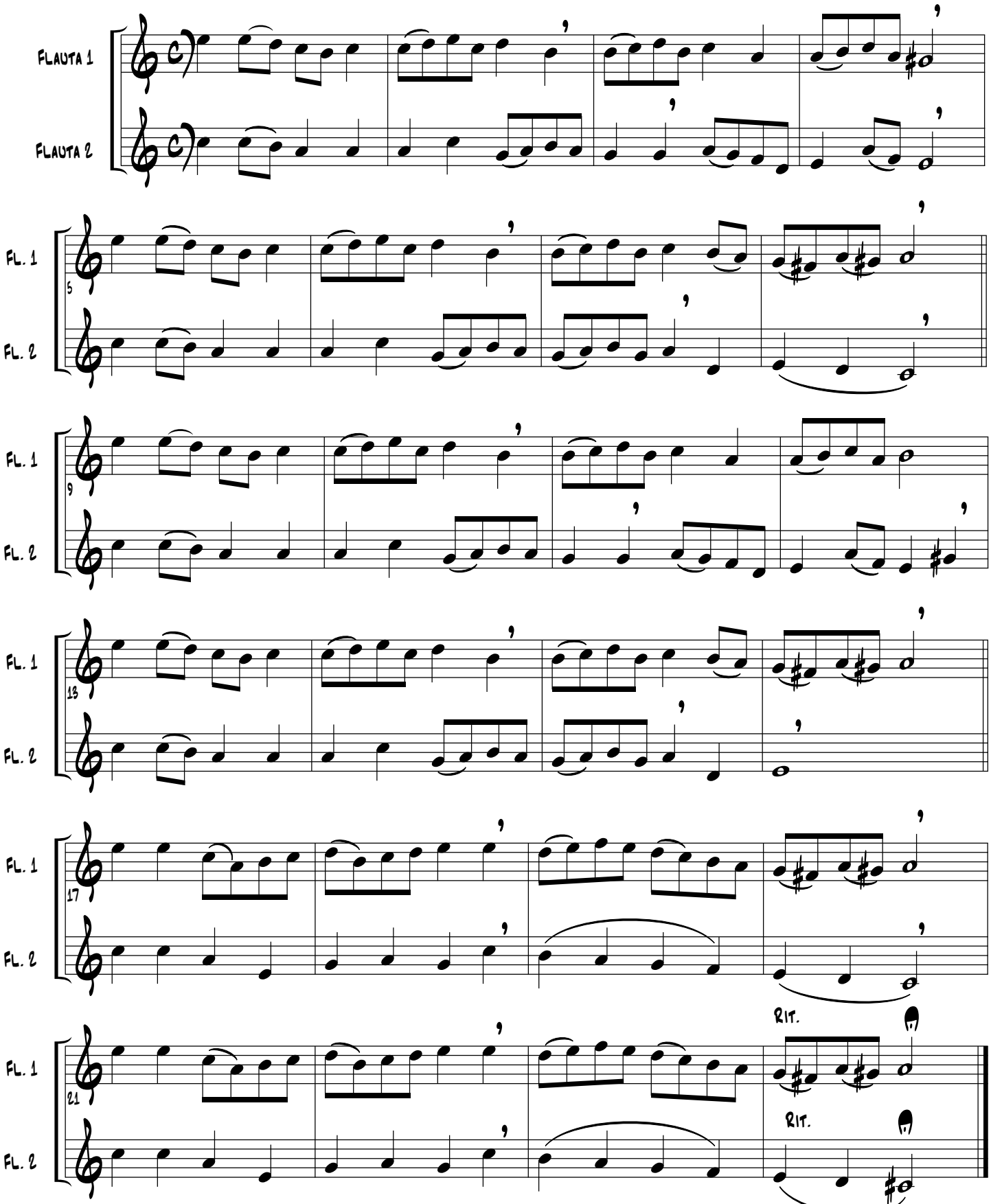
free-scores.com

Nº M-004639/2012

Rondo

Anónimo XVI

Andante pesante



free-scores.com

Nº M-004639/2012

Test de Teoría 2

1. Explica qué es un calderón y su efecto.

2. ¿Dónde se coloca la coma de respiración?

3. ¿Qué es una alteración accidental?

4. Explica qué es un compás de 4X4.

5. En música, ¿qué es la armadura?

6. Orden de sostenidos y bemoles en la armadura.

7. ¿Cómo utilizas las repeticiones con casilla de 1ª y 2ª?

8. ¿Qué significa la cifra superior en un compás de 4X4?

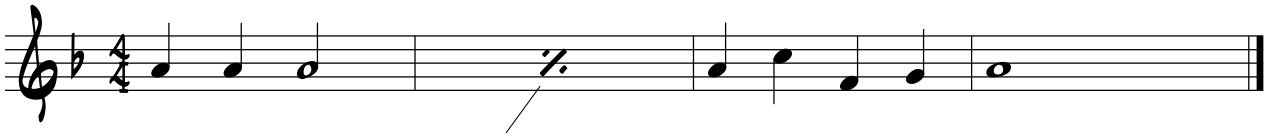
9. ¿Qué significa la cifra inferior en un compás de 3X4?

10. ¿La respiración del músico de viento es diafragmática?

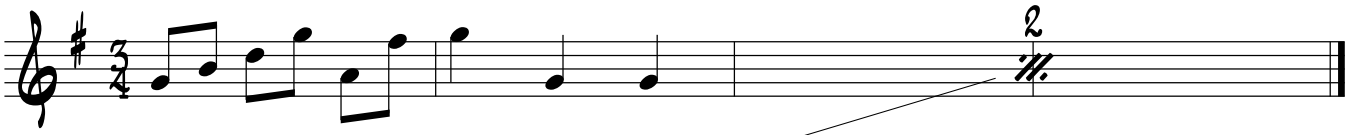
free-scores.com
Nº M-004639/2012

Unidad 9

9-A

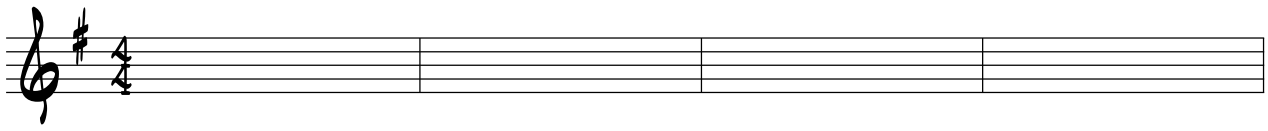


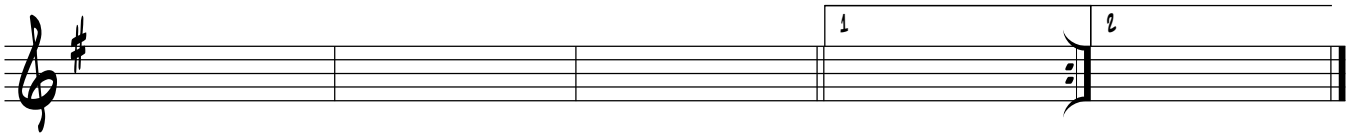
Repite el compás anterior.



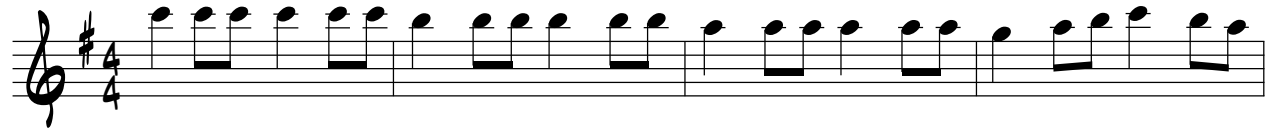
Repite los Dos compases anteriores.

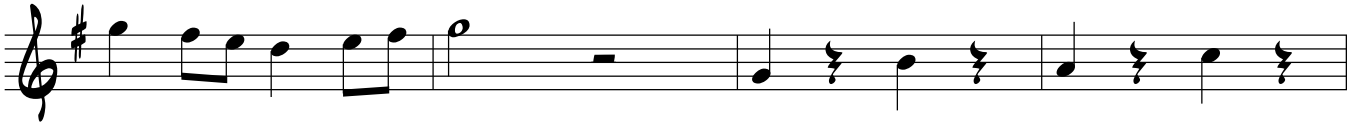
9-B

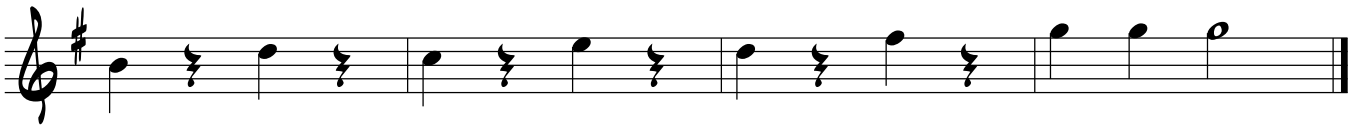




9-C

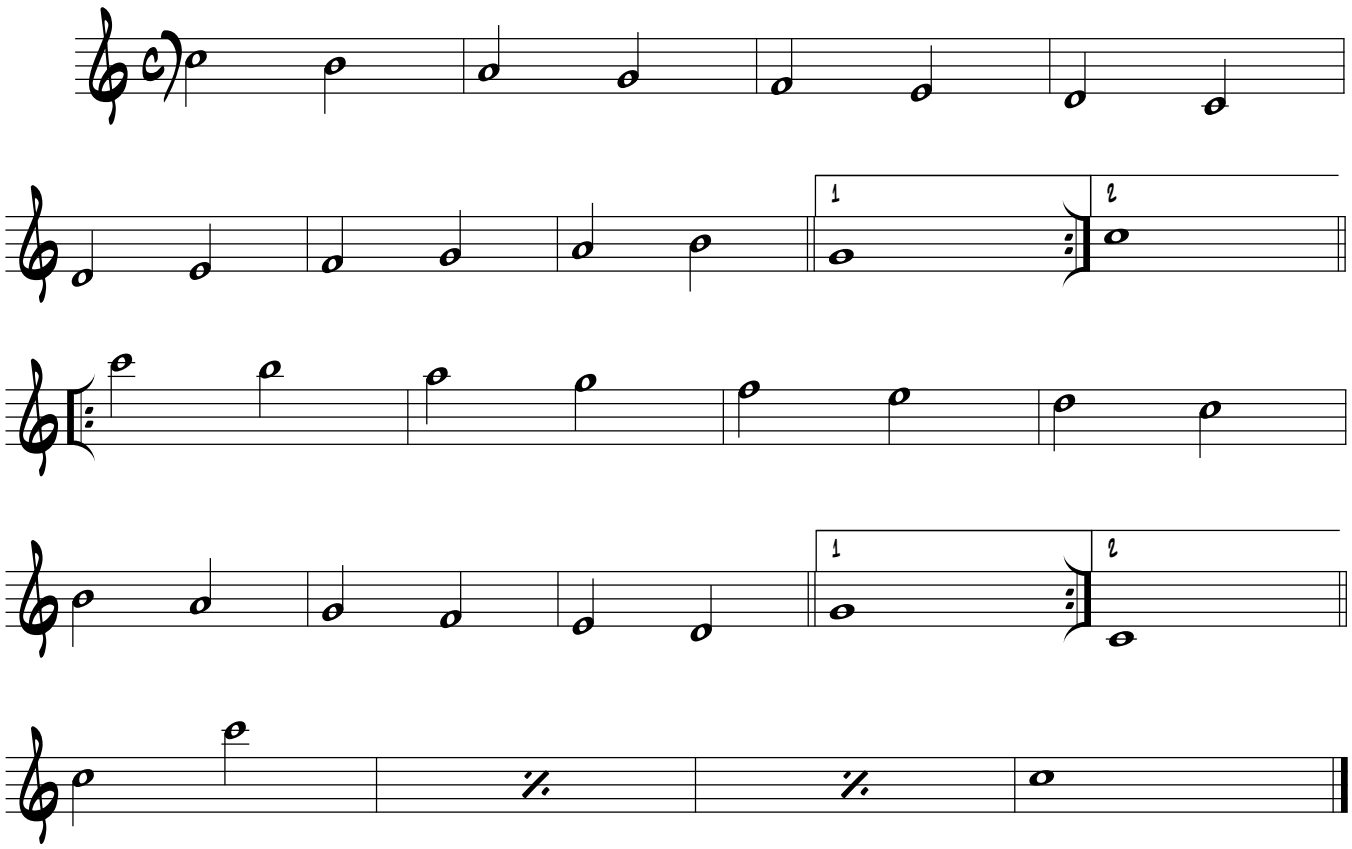




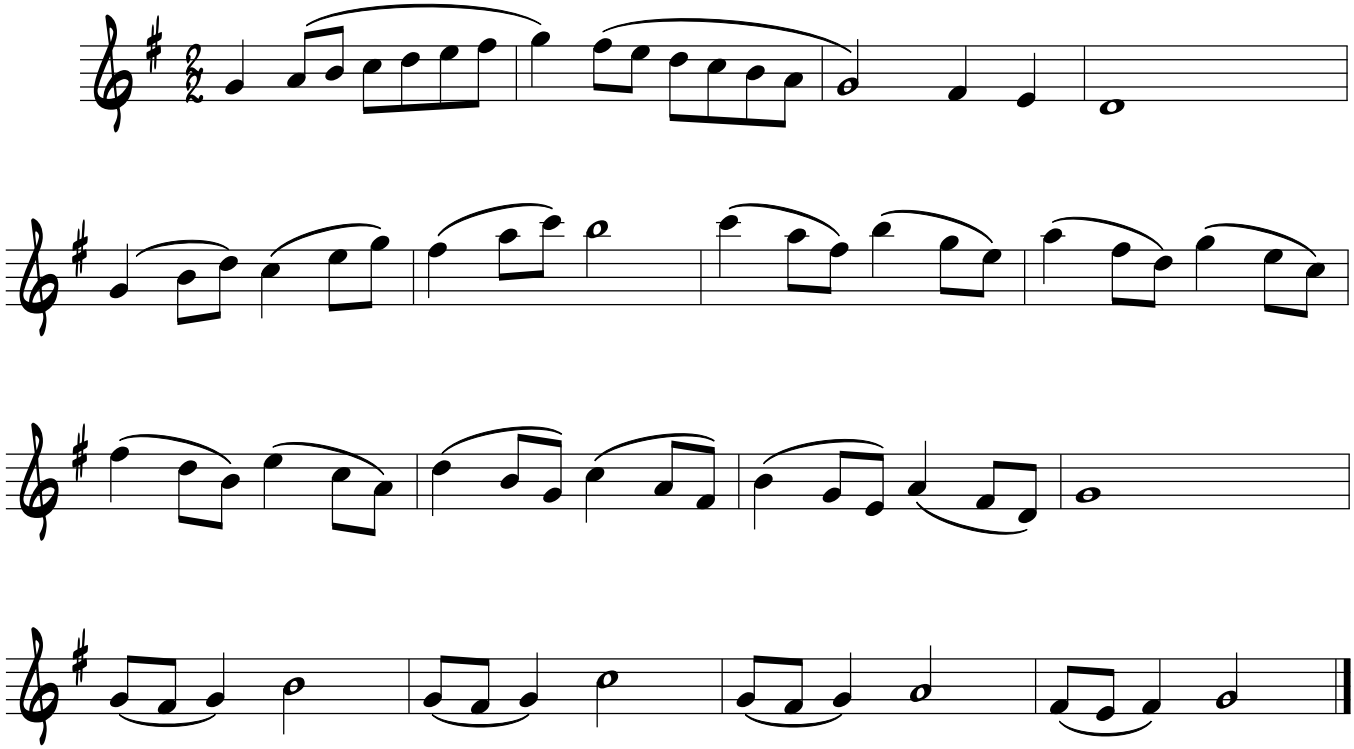


free-scores.com
Nº M-004639/2012

9-D



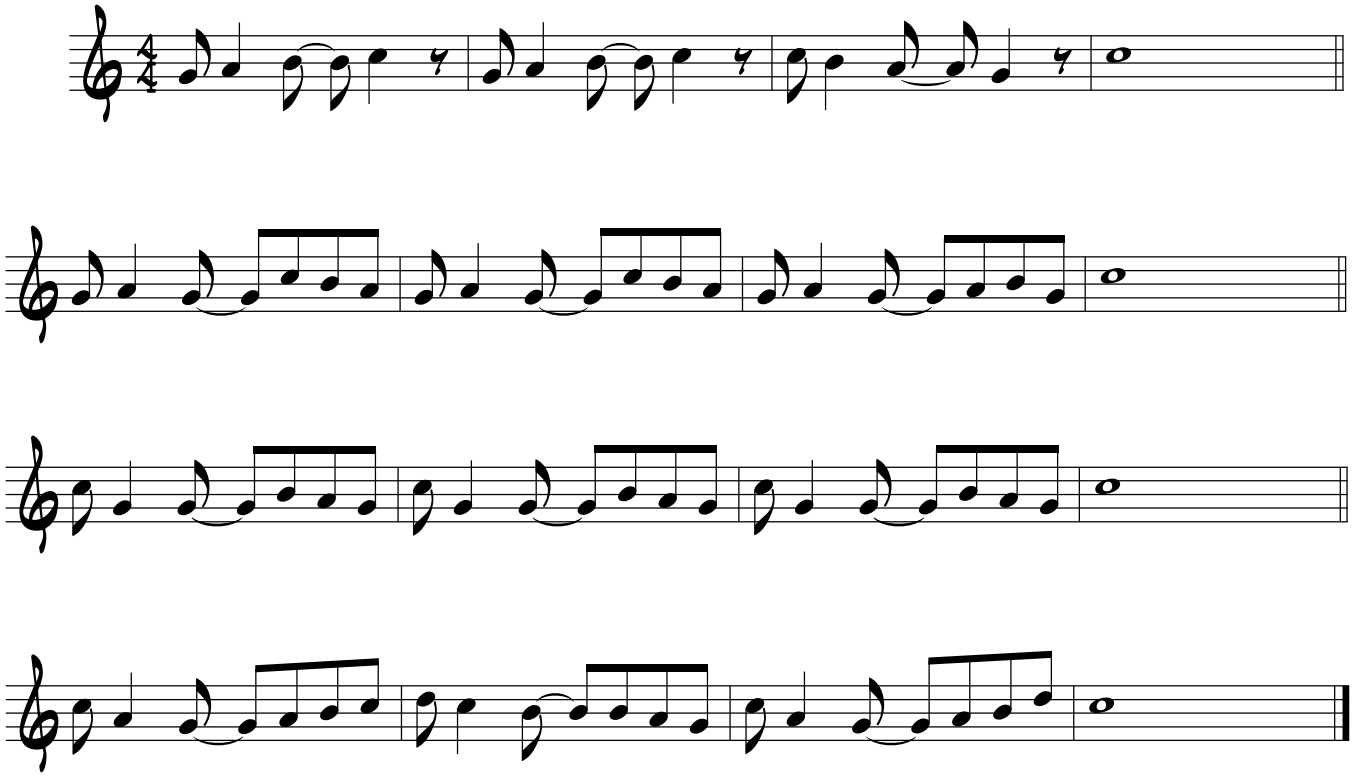
9-E



free-scores.com
Nº M-004639/2012

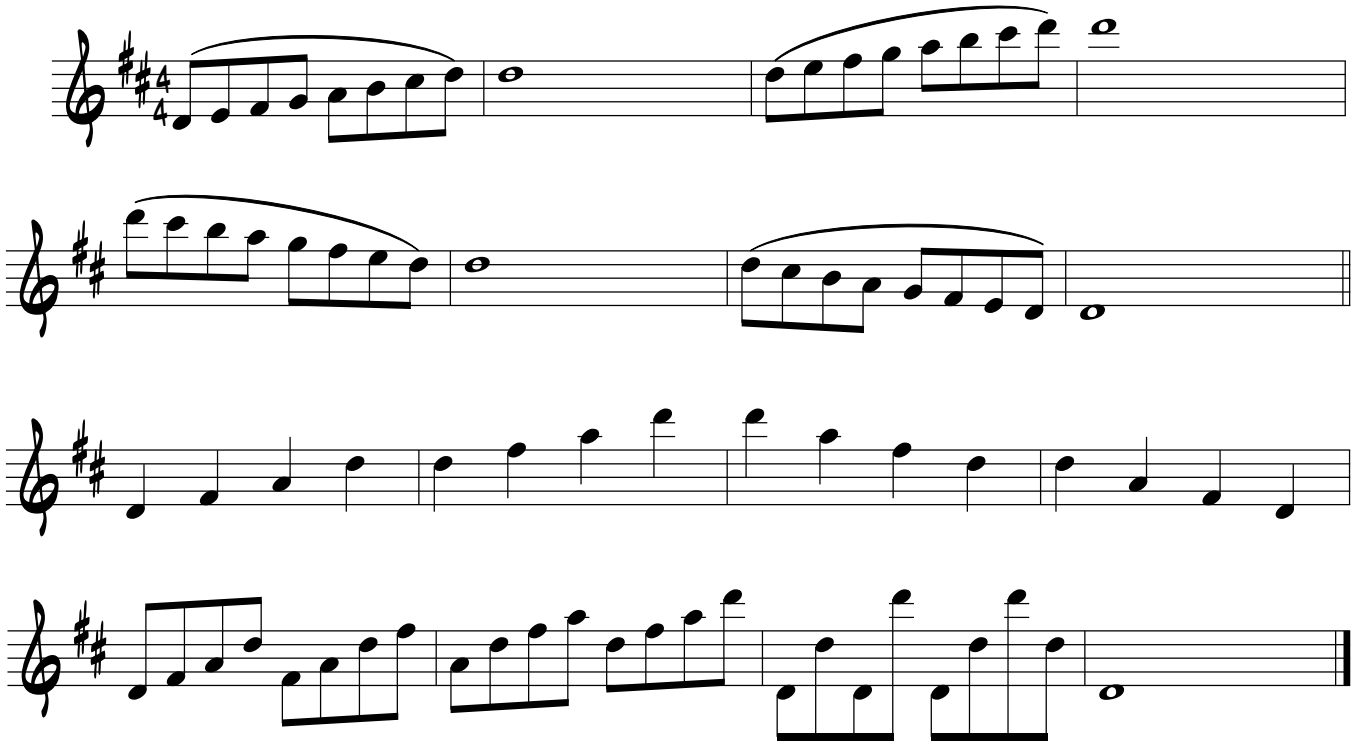
9-F

Estudia con metrónomo.



9-G

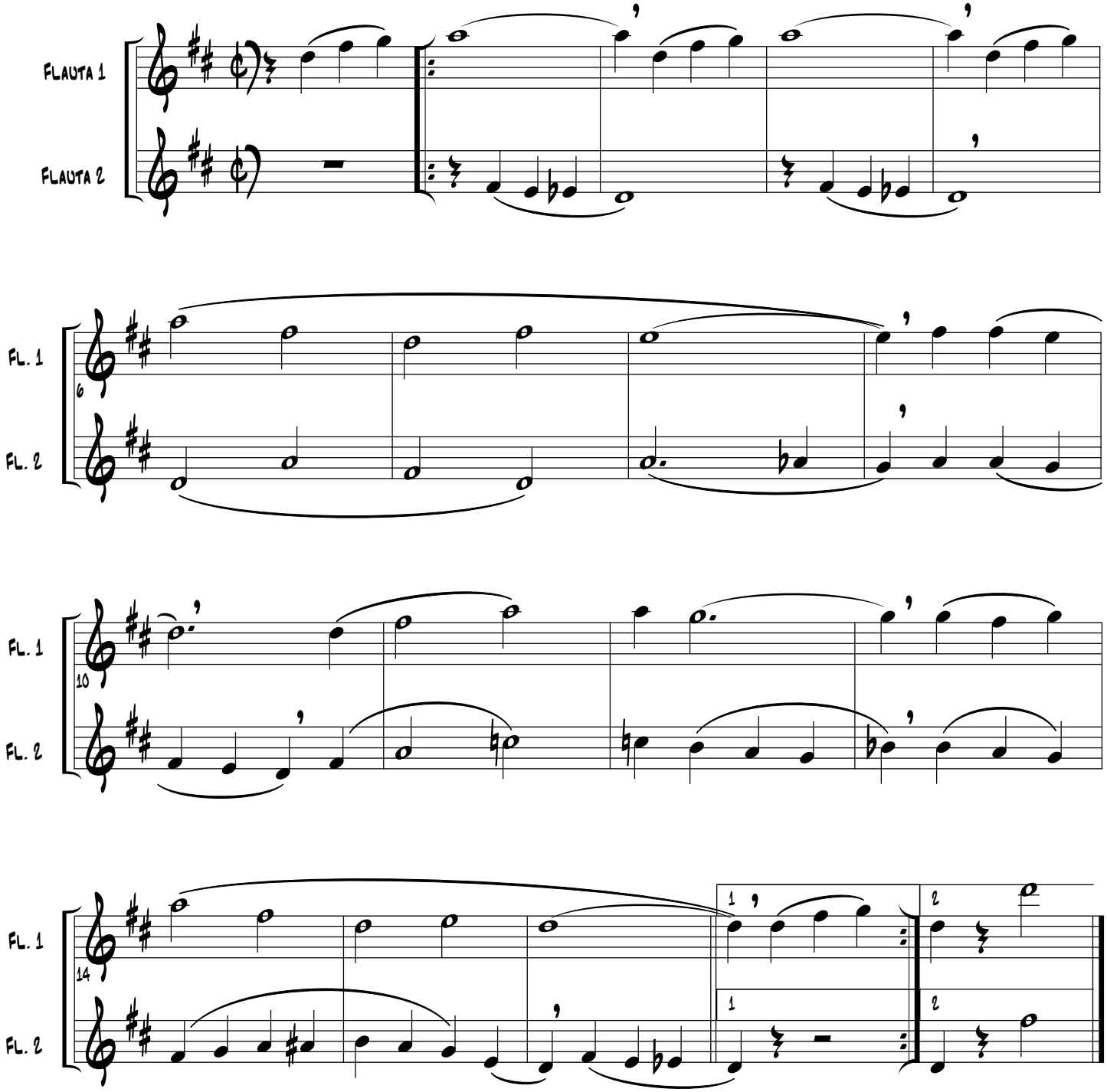
Escala y Arpegio de Re Mayor



free-scores.com
Nº M-004639/2012

Marcha de los Santos

Tradicional

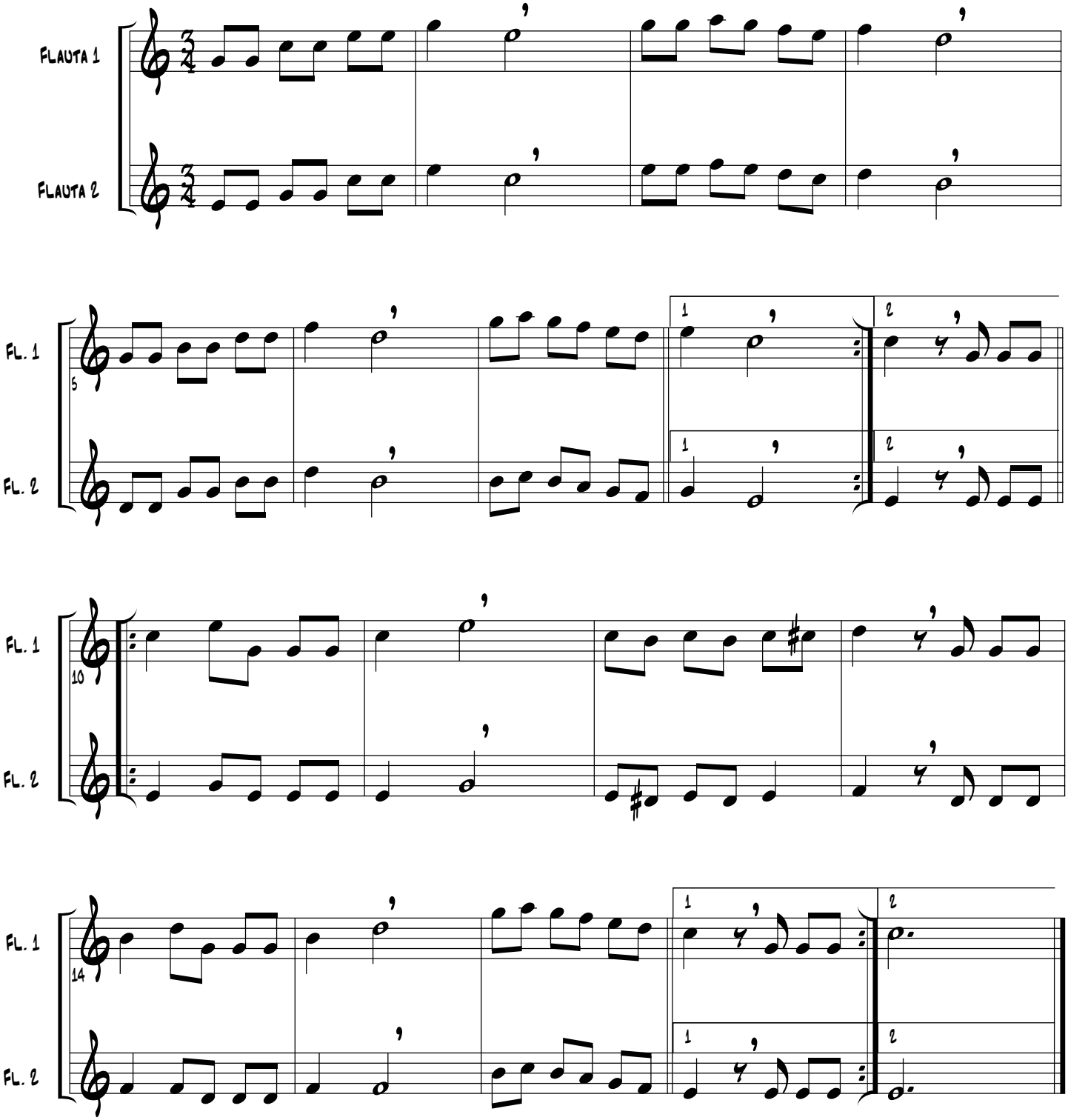


free-scores.com

Nº M-004639/2012

La Cucaracha

Tradicional

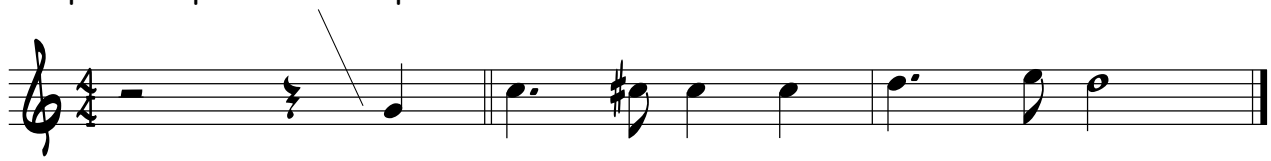


free-scores.com
Nº M-004639/2012

Unidad 10

10-A

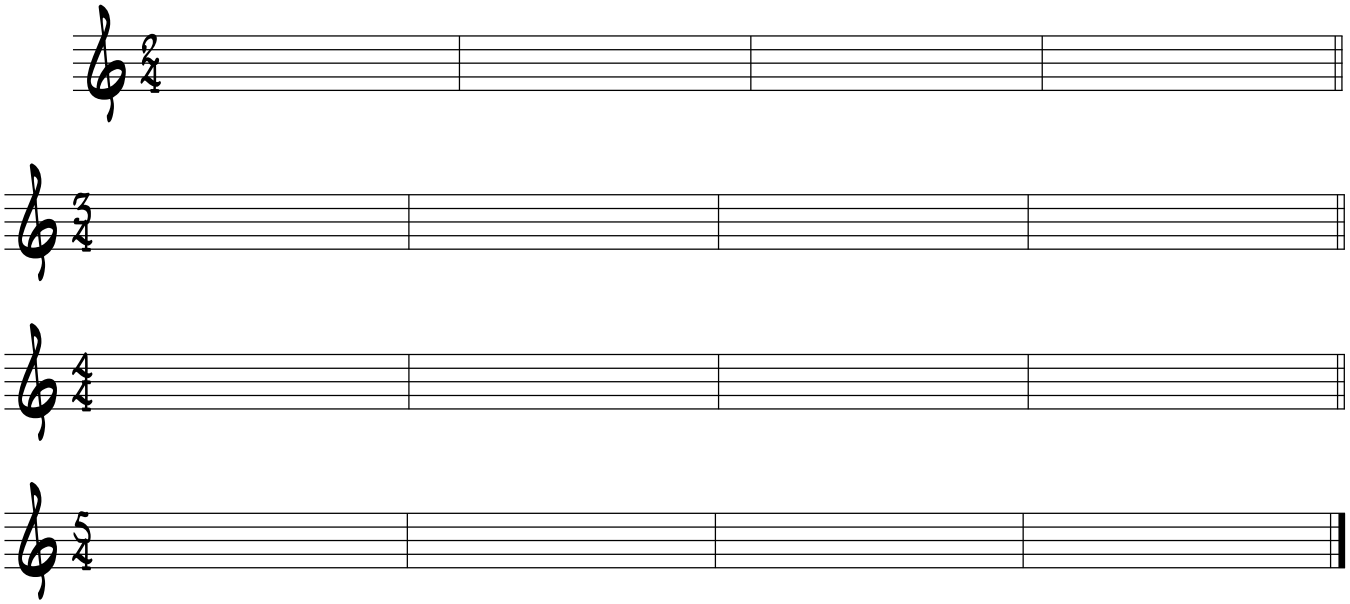
Anacrusa: Cuando una composición Musical no comienza en la primera parte del compás.



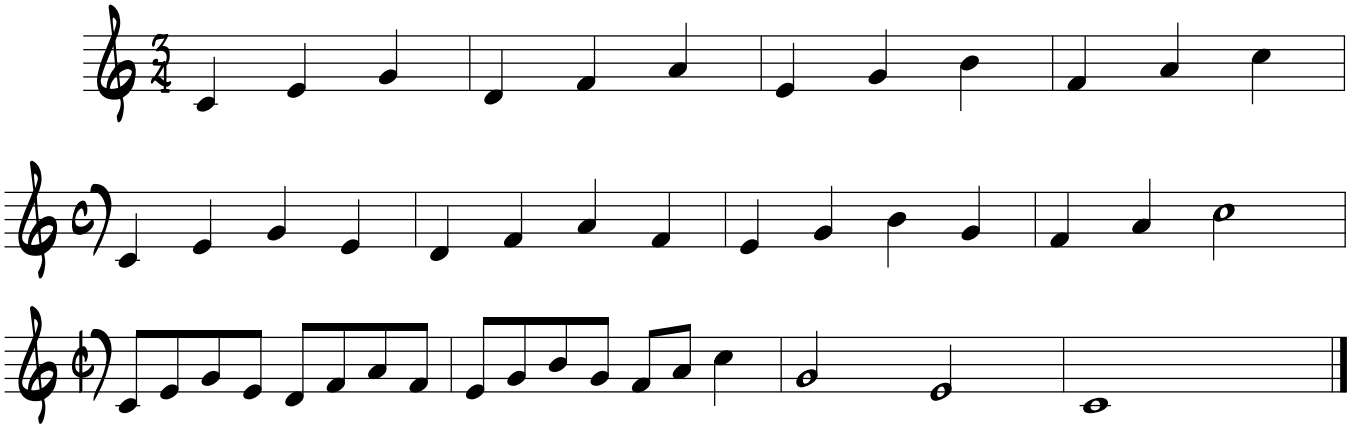
Una 𝐂 al principio de la composición o fragmento, es un compás de COMPASILLO o 4X4.

Una 𝄵 al principio de la composición o fragmento, se llama compás partido o 2X2.

10-B



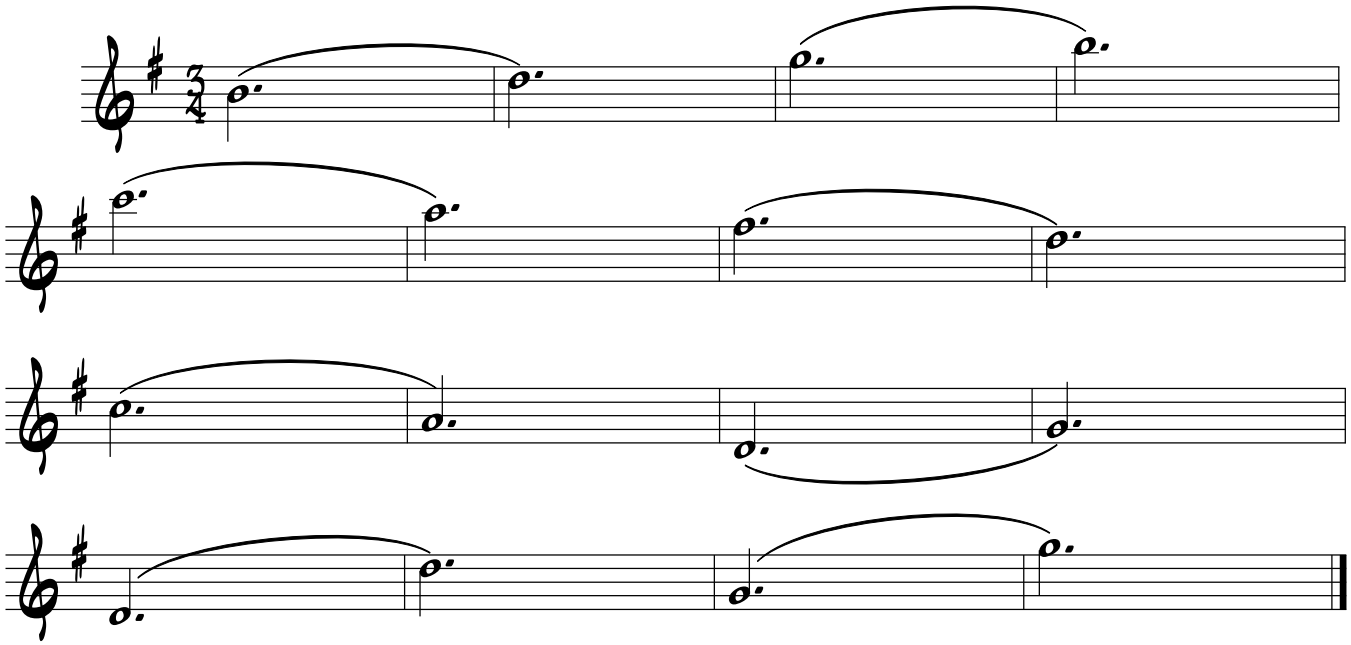
10-C



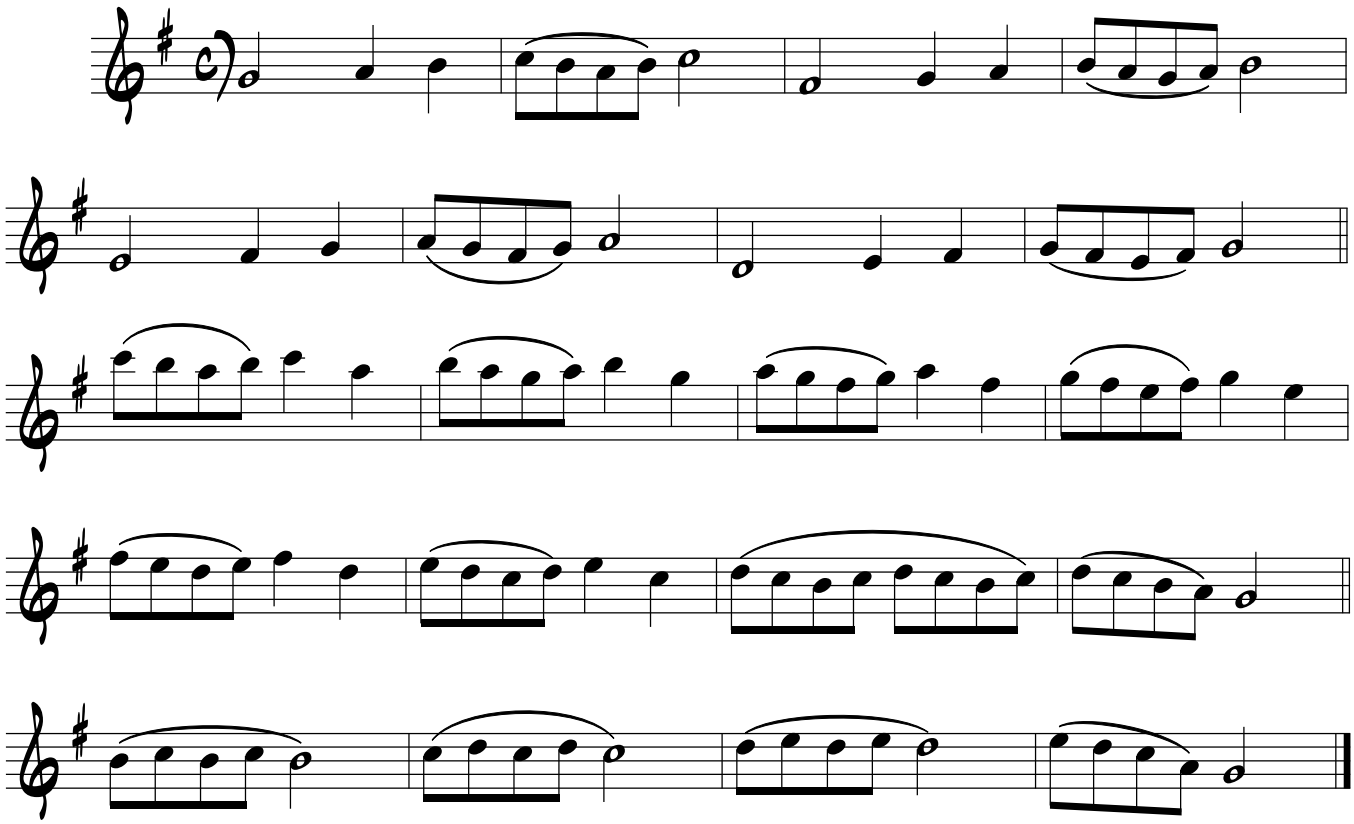
free-scores.com

Nº M-004639/2012

10-D



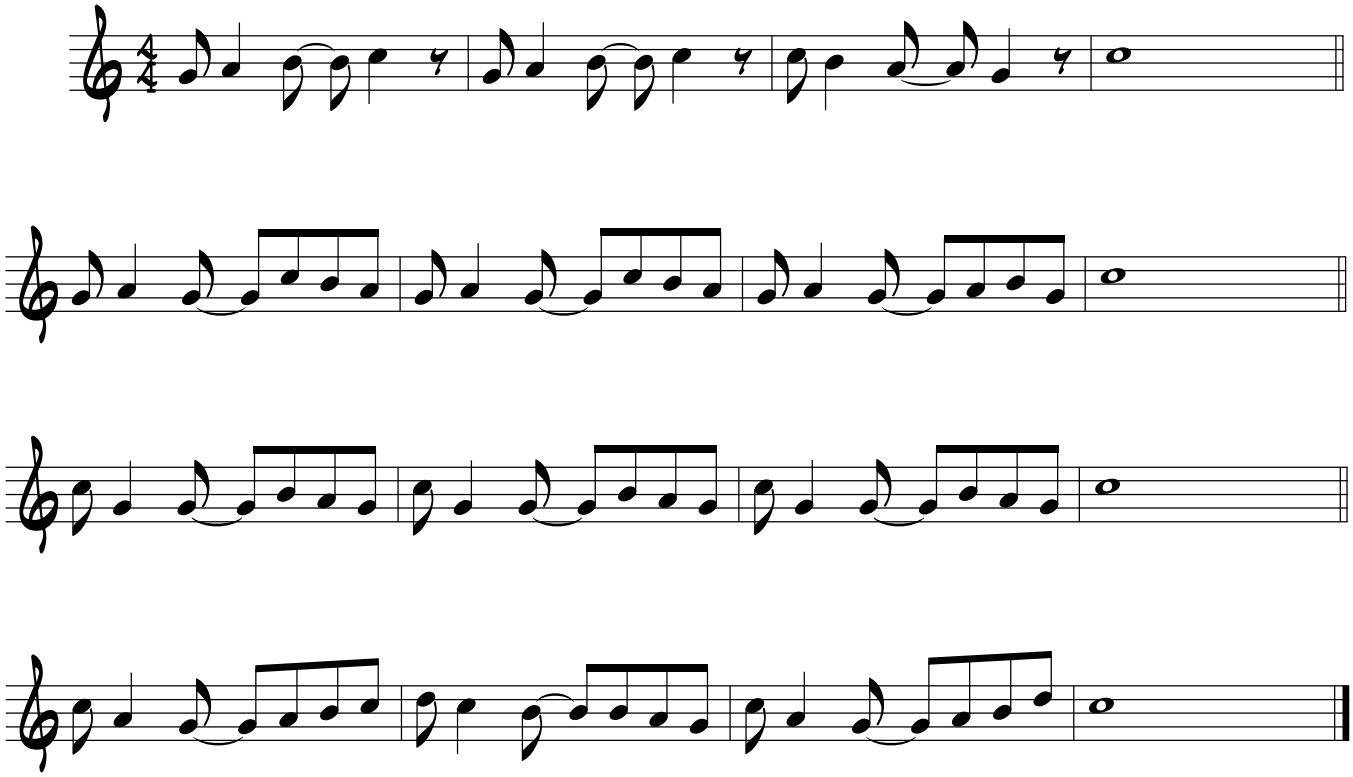
10-E



free-scores.com
Nº M-004639/2012

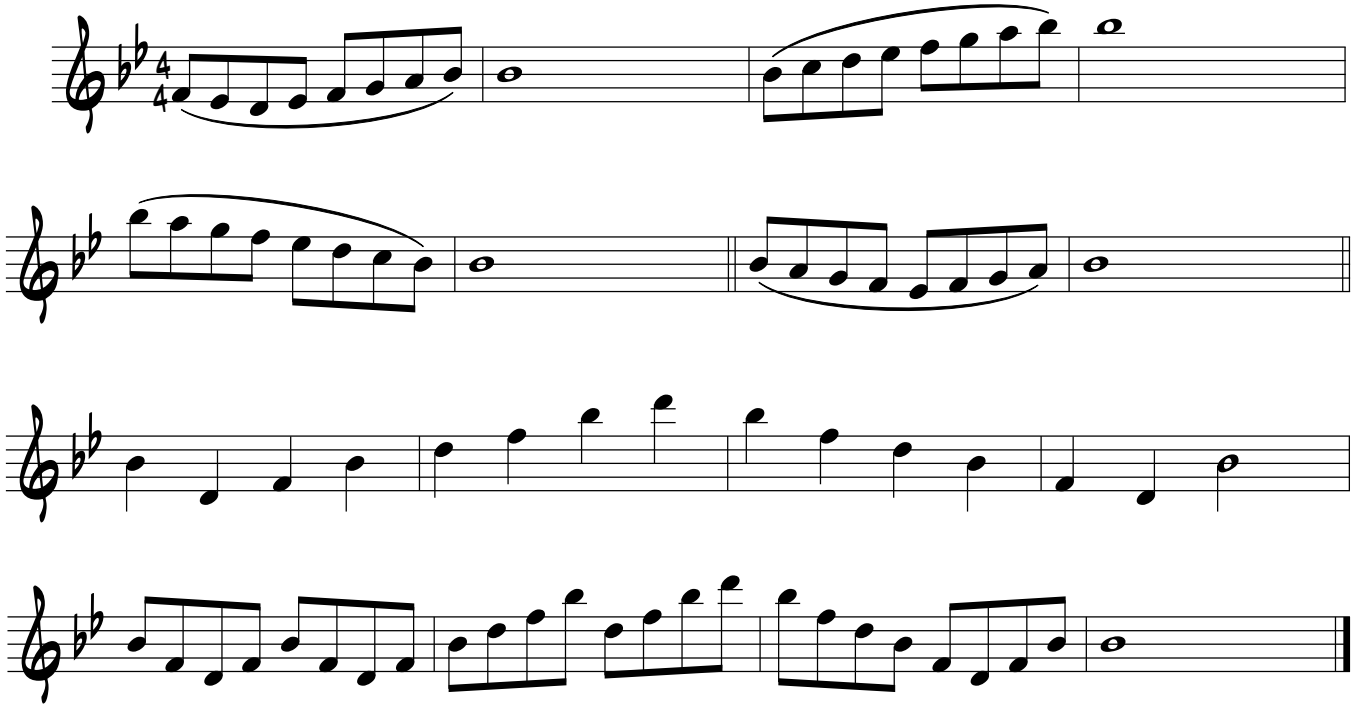
10-F

Estudia con metrónomo.



10-G

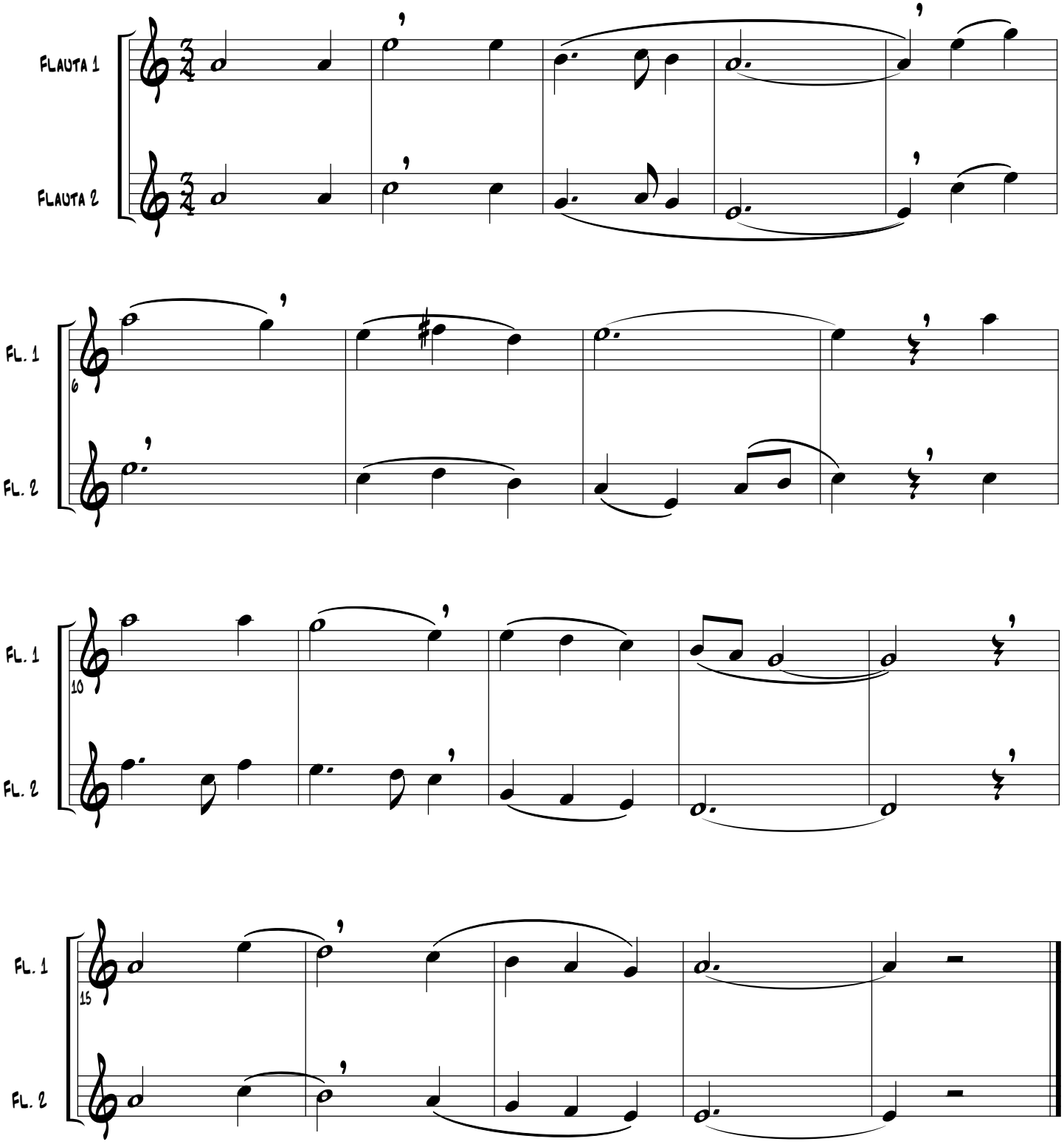
Escala y Arpegio de Si b Mayor



free-scores.com
Nº M-004639/2012

Scarborough Fair

Tradicional

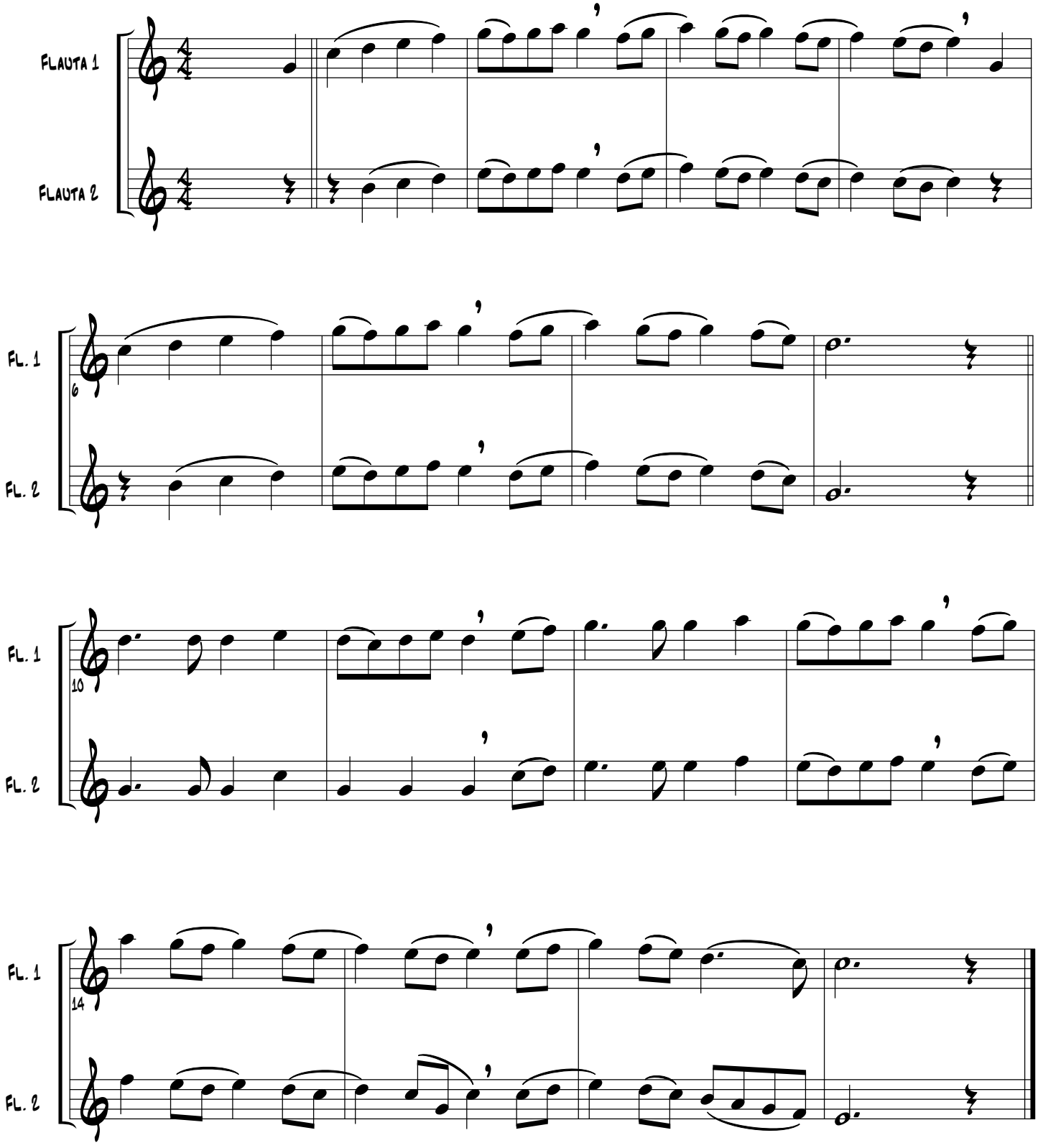


free-scores.com

Nº M-004639/2012

Rigodon

Anónimo 1660

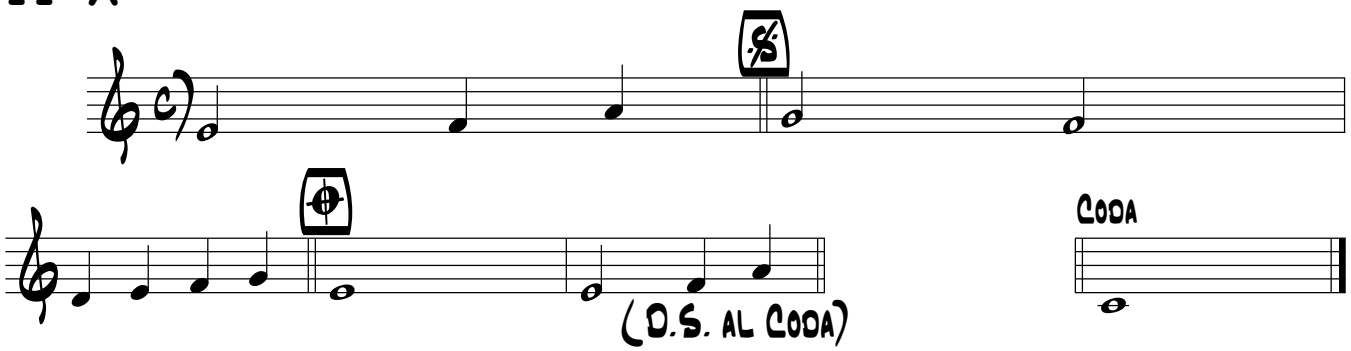


free-scores.com

Nº M-004639/2012

Unidad 11

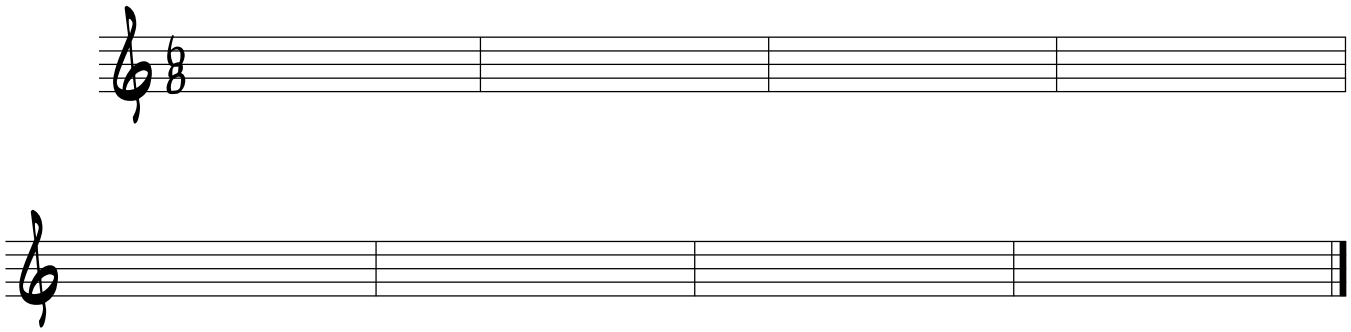
11-A



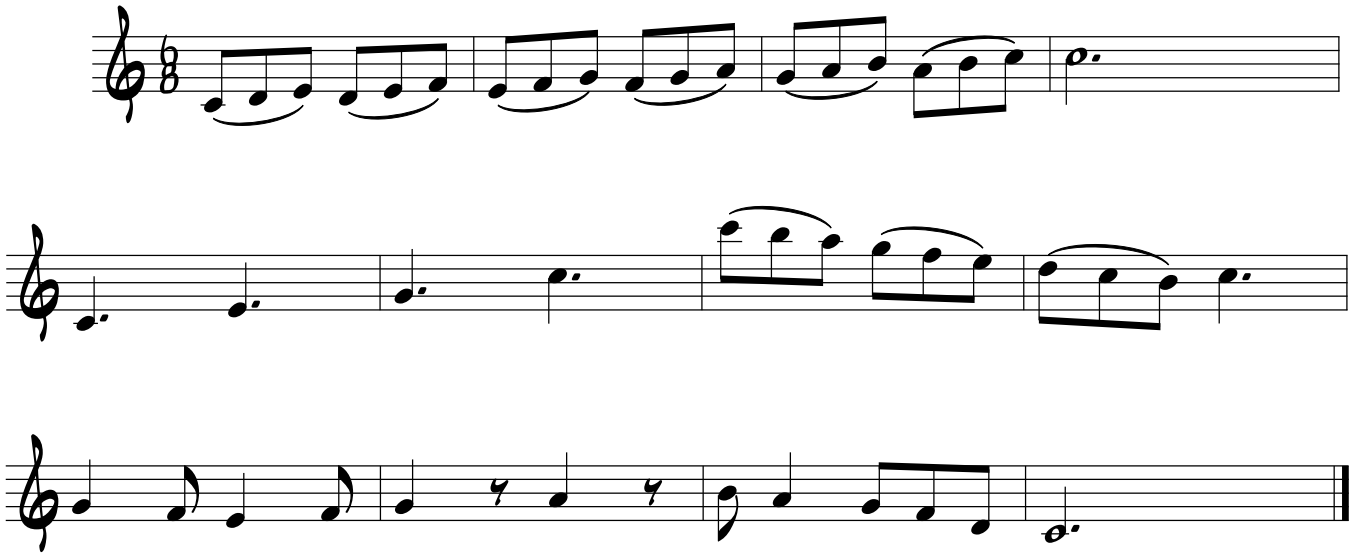
Tocamos la composición hasta D.S. al Coda y volvemos a 𝄋
y al llegar a 𝄐 saltamos a Coda

D.C. (Da Capo): Volvemos al principio de la composición.

11-B

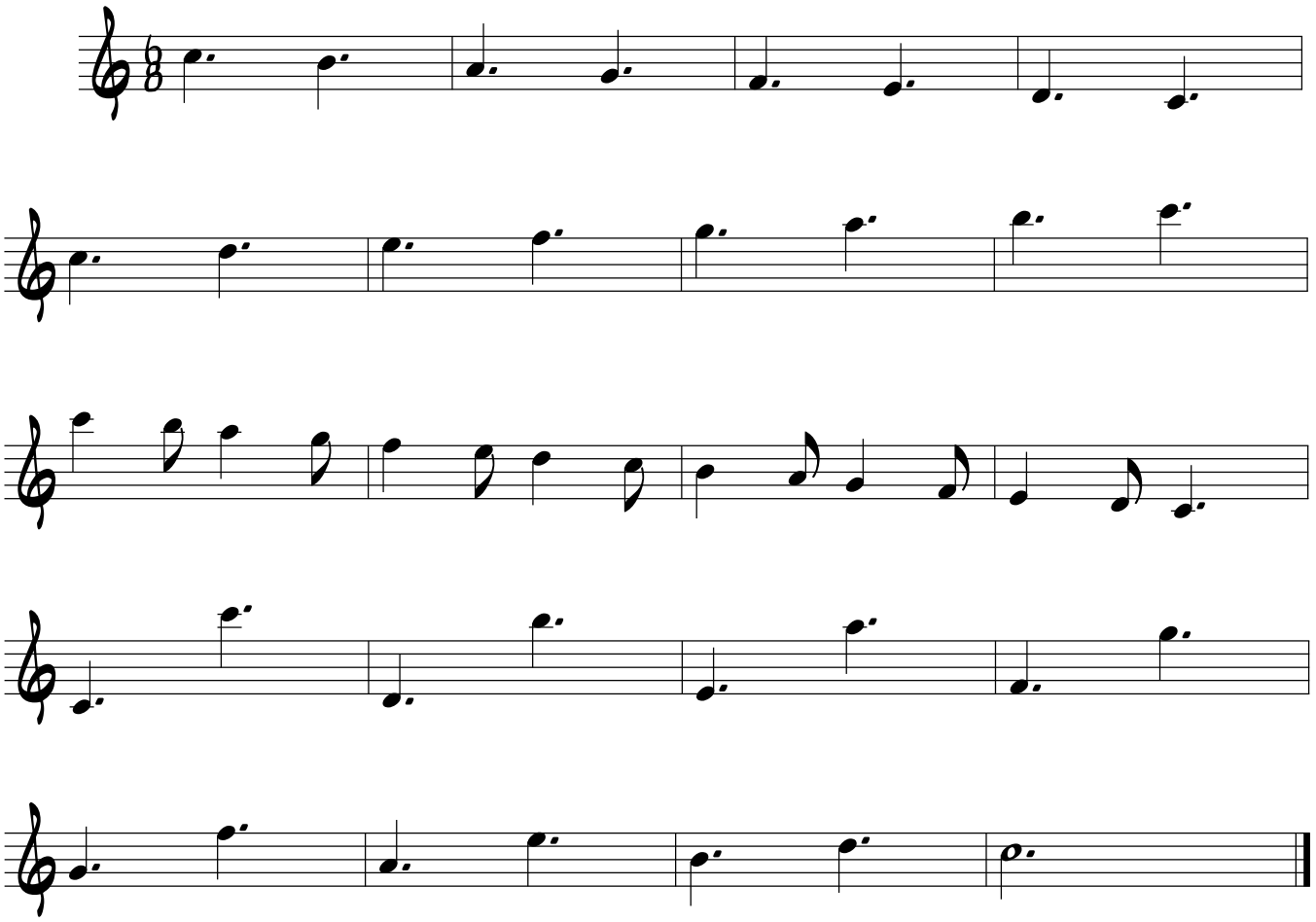


11-C

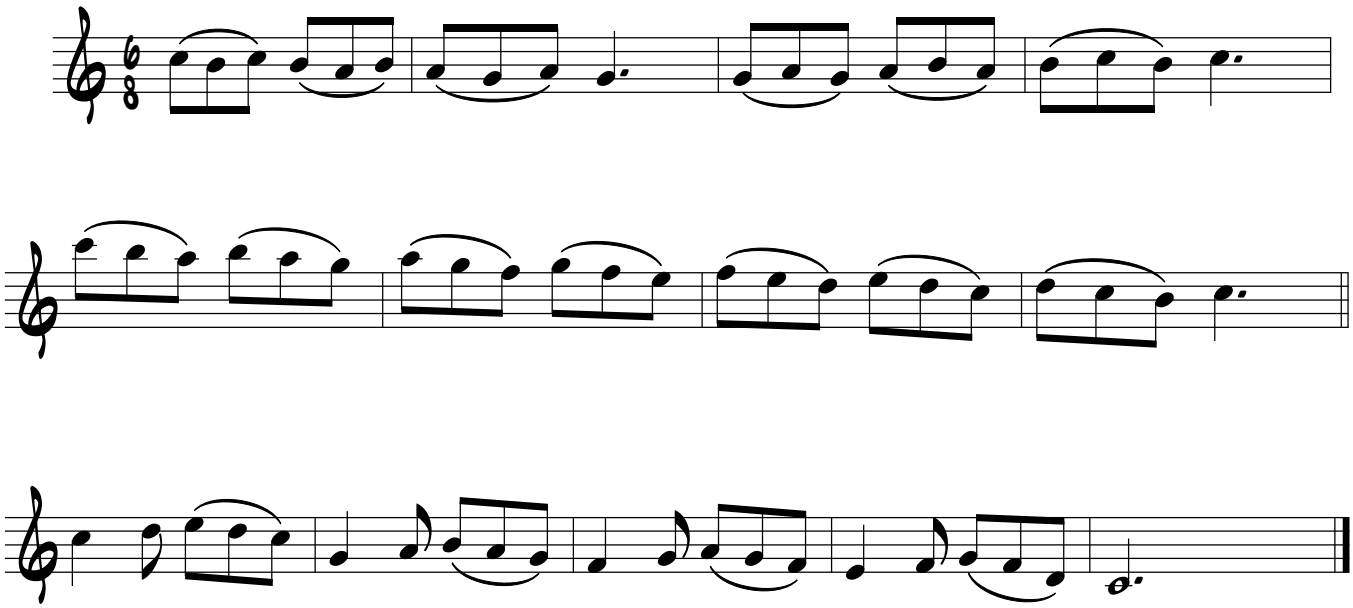


free-scores.com
Nº M-004639/2012

11-D



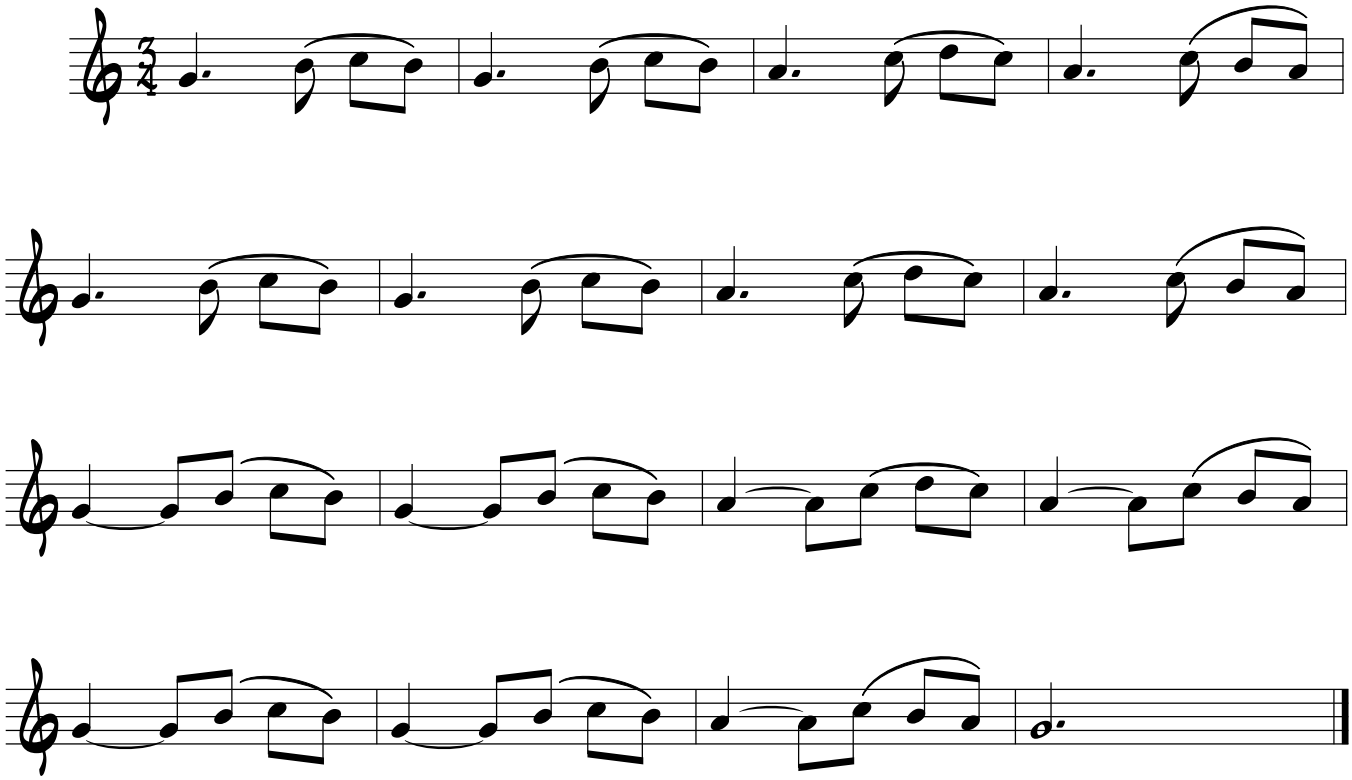
11-E



free-scores.com
Nº M-004639/2012

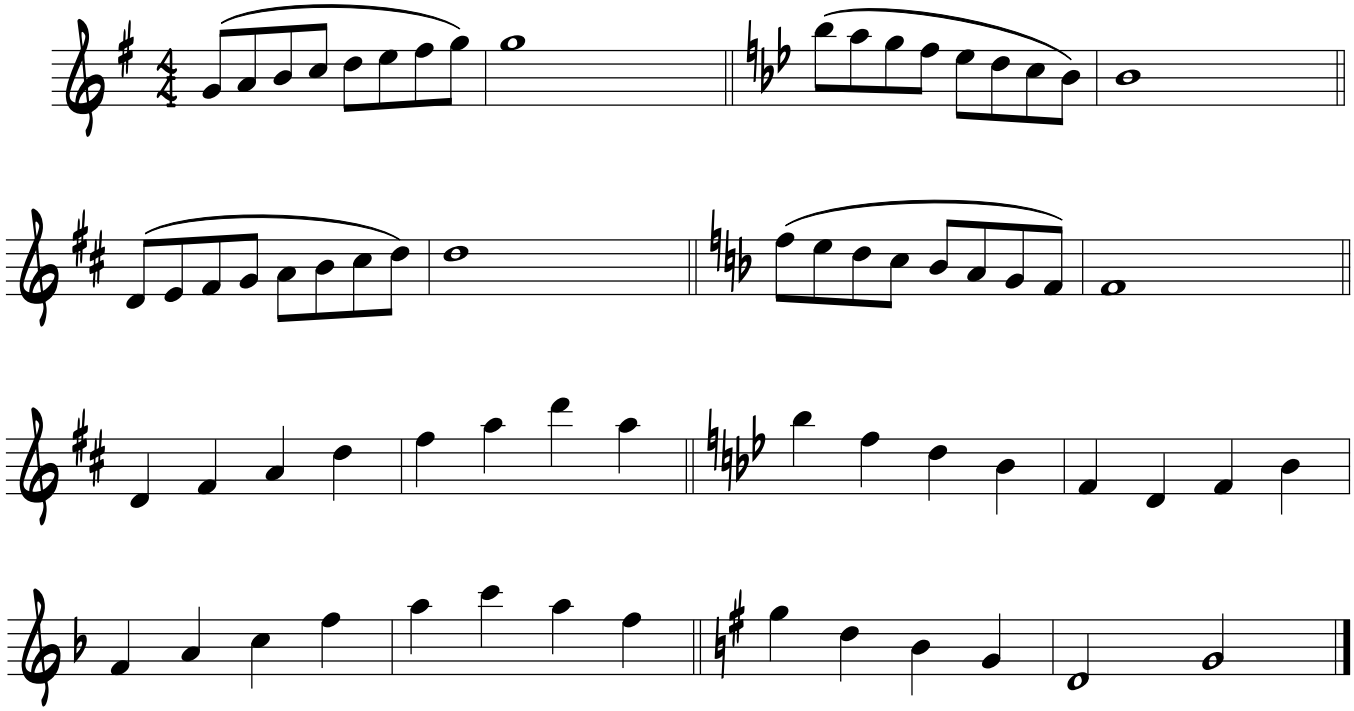
11-F

Estudia con metrónomo.



11-G

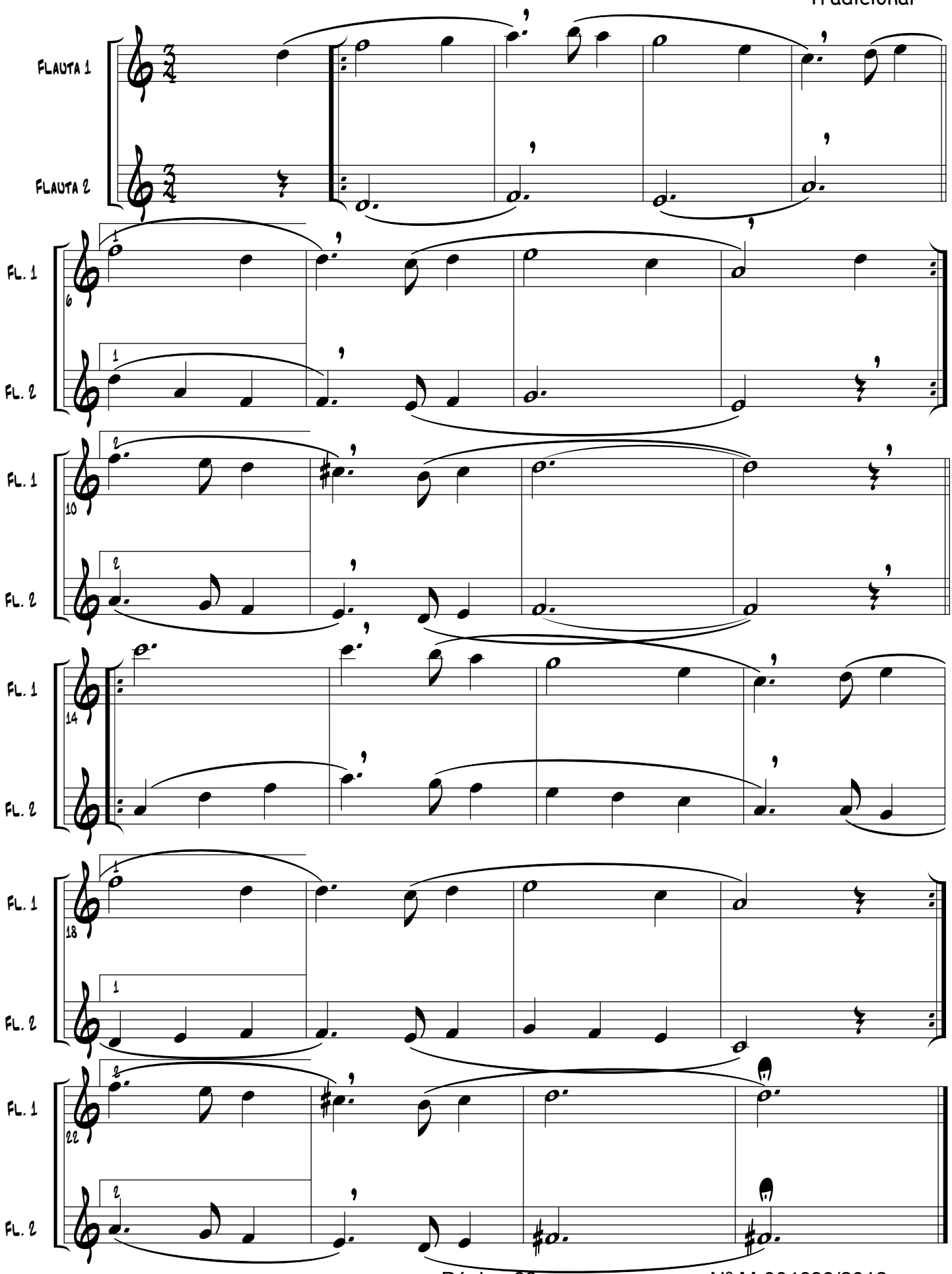
Escalas y Arpegios en Sol / Re / Fa / Sib



free-scores.com
Nº M-004639/2012

Greensleeves

Tradicional

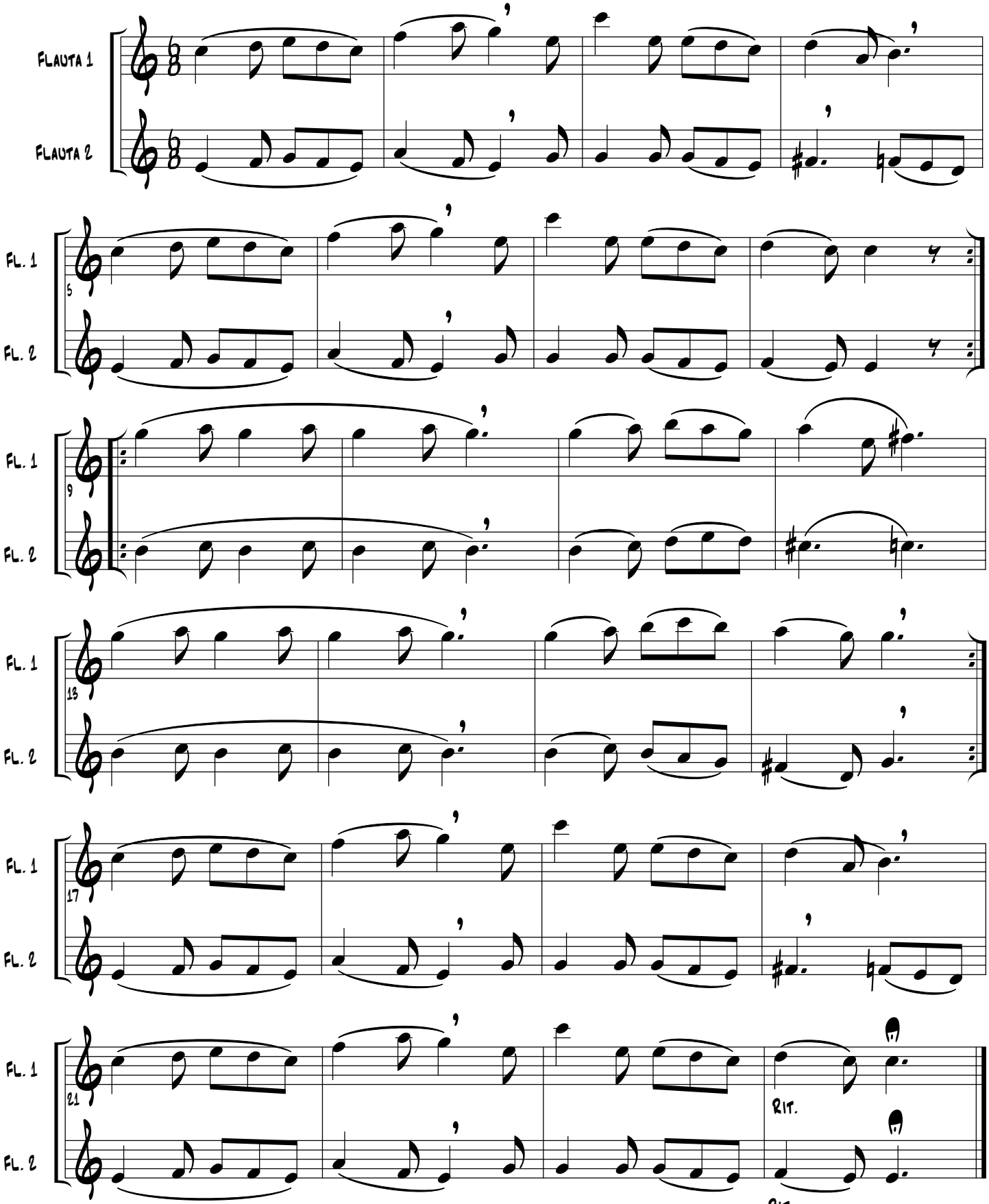


free-scores.com

Nº M-004639/2012

Kerry Dance

TRADICIONAL

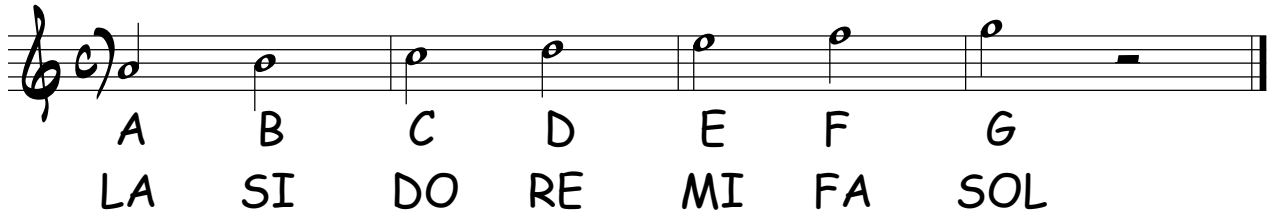


free-scores.com

Nº M-004639/2012

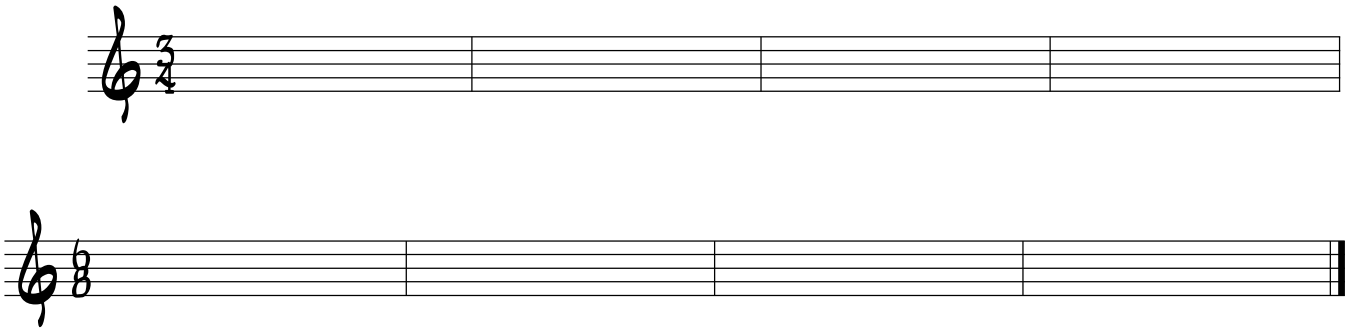
Unidad 12

12-A

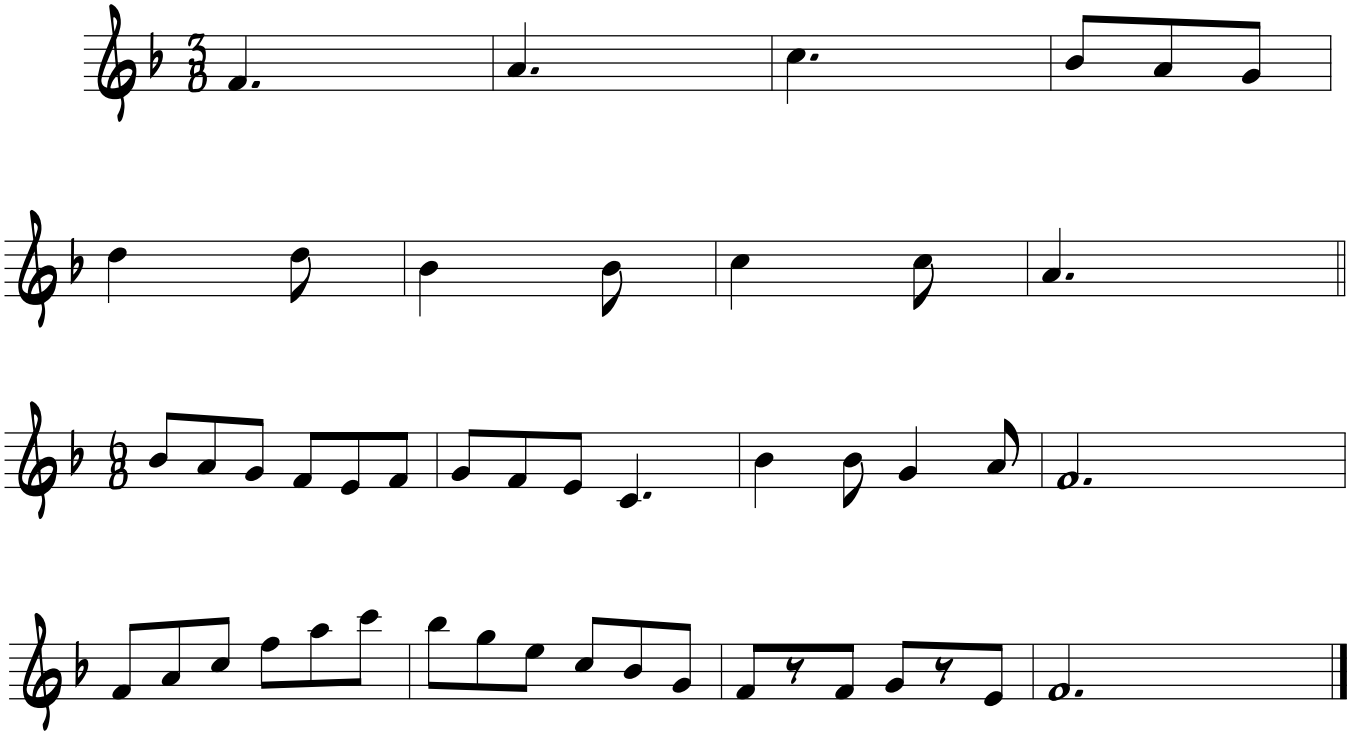


Cifrado internacional.

12-B

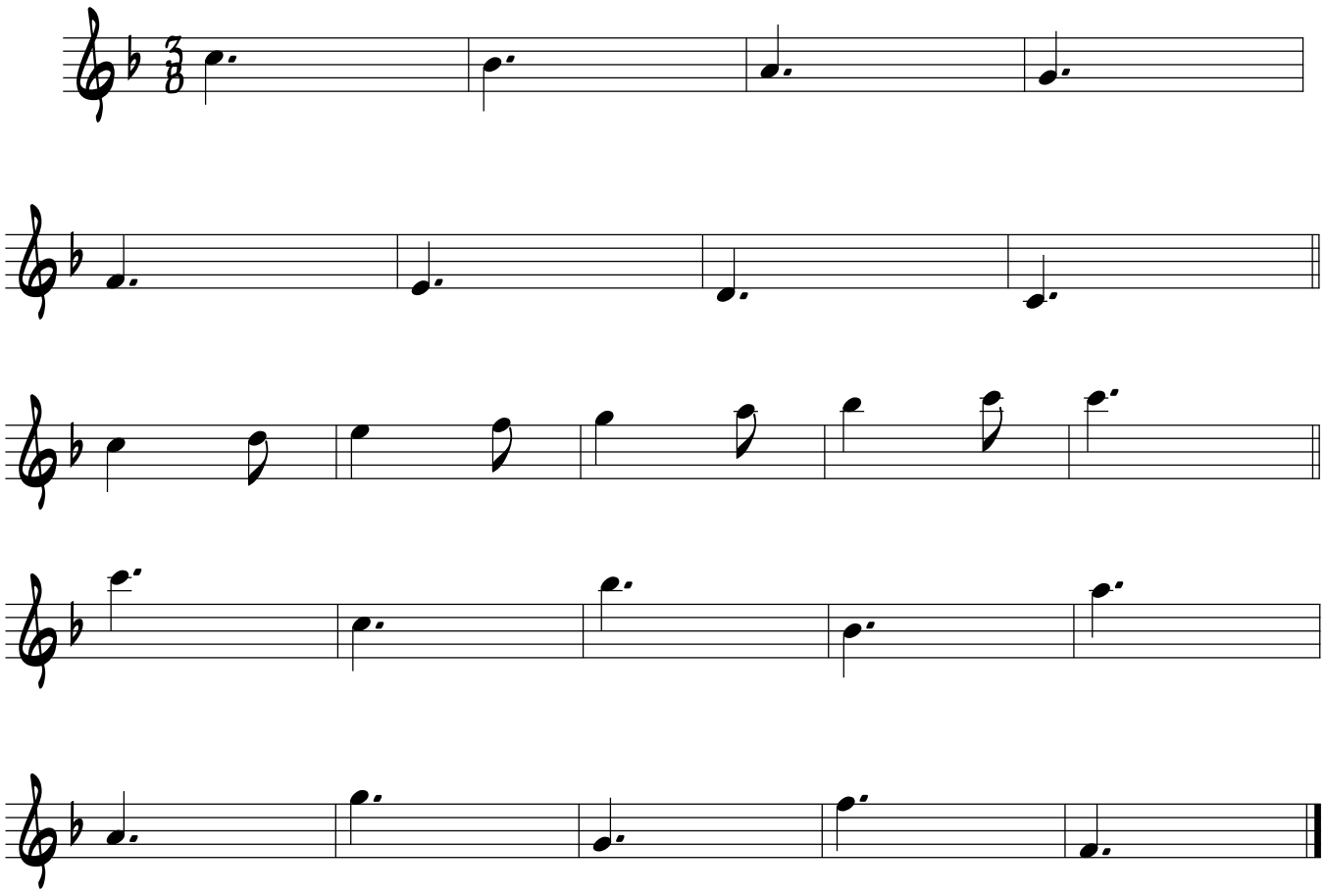


12-C

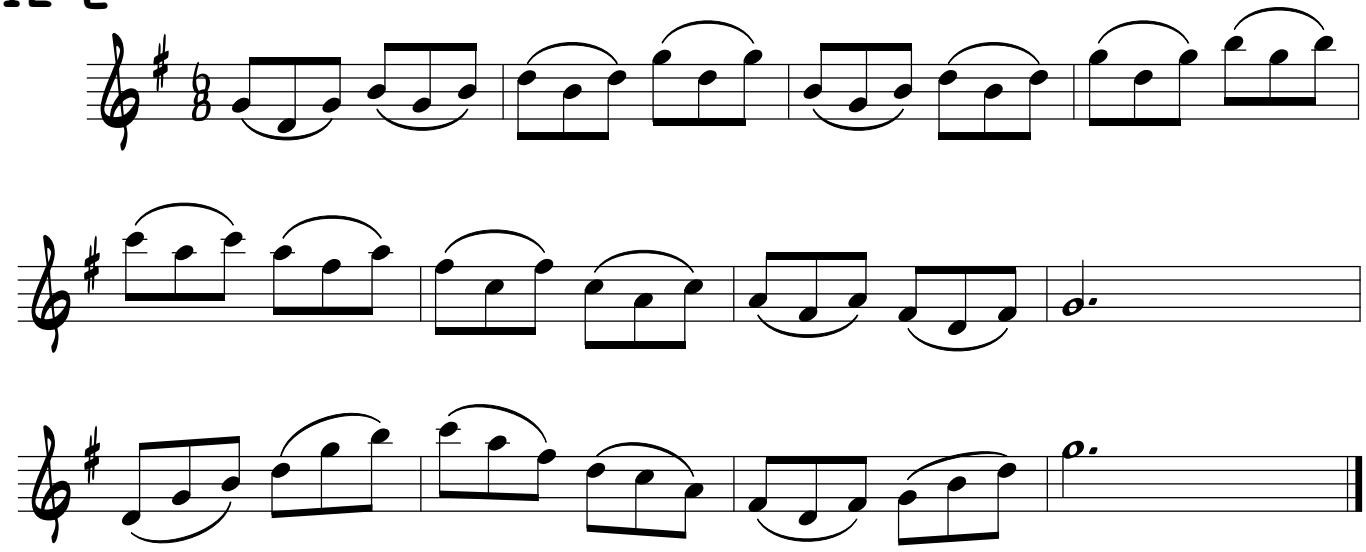


free-scores.com
Nº M-004639/2012

12-D



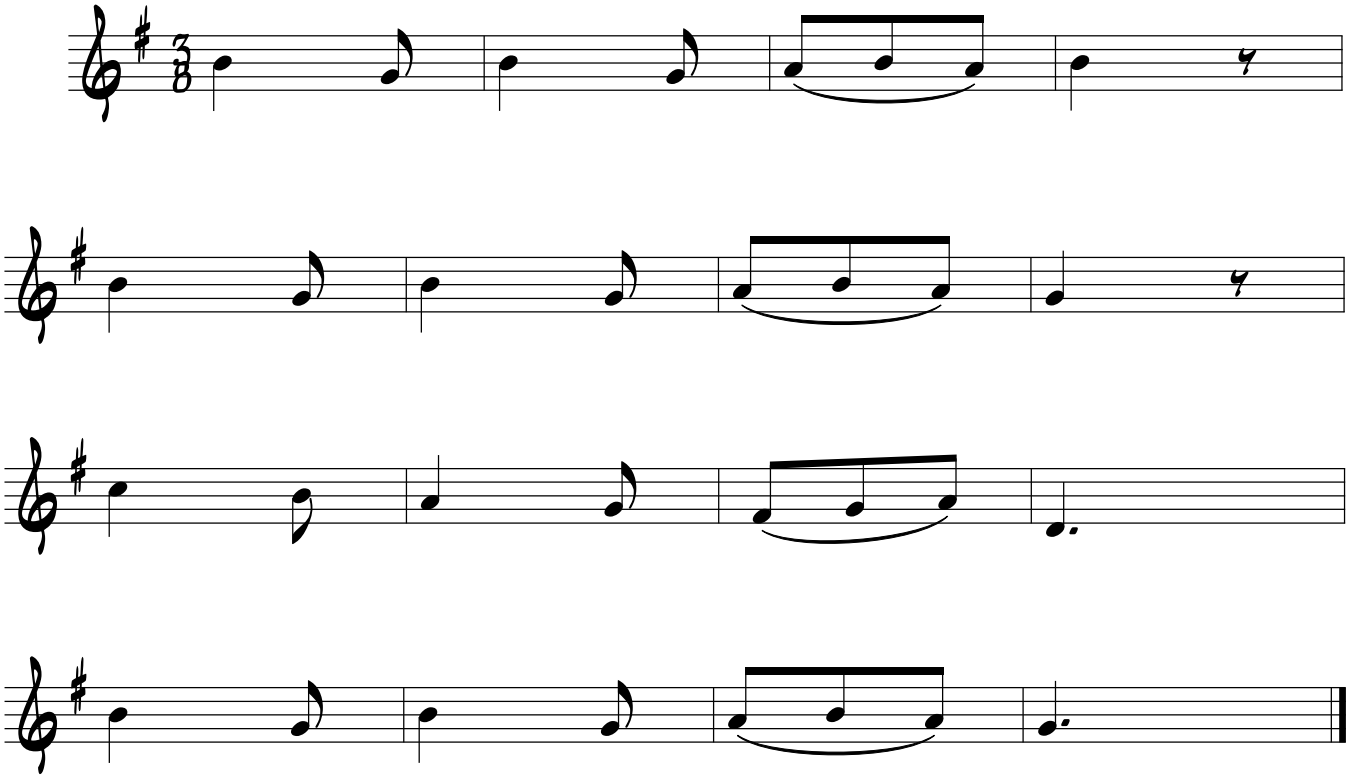
12-E



free-scores.com
Nº M-004639/2012

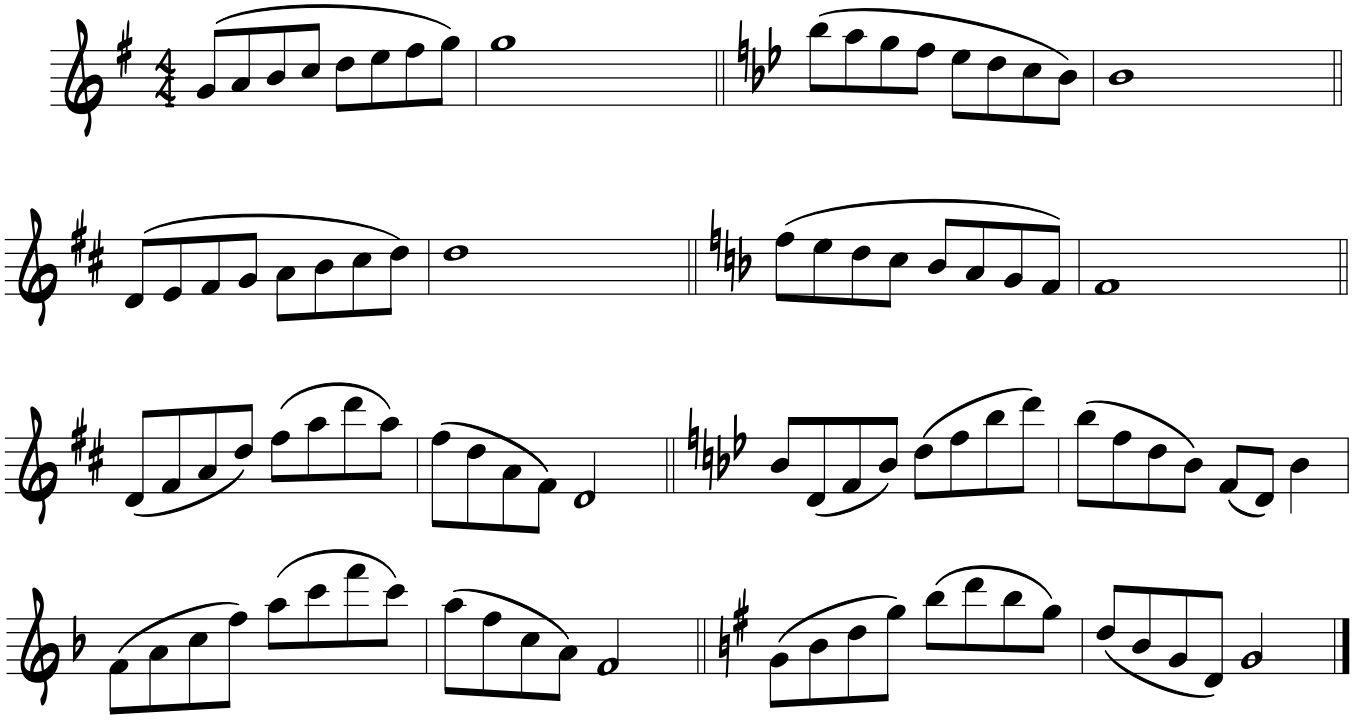
12-F

Estudia este ejercicio con el metrónomo algo más rápido +/- 160.



12-G

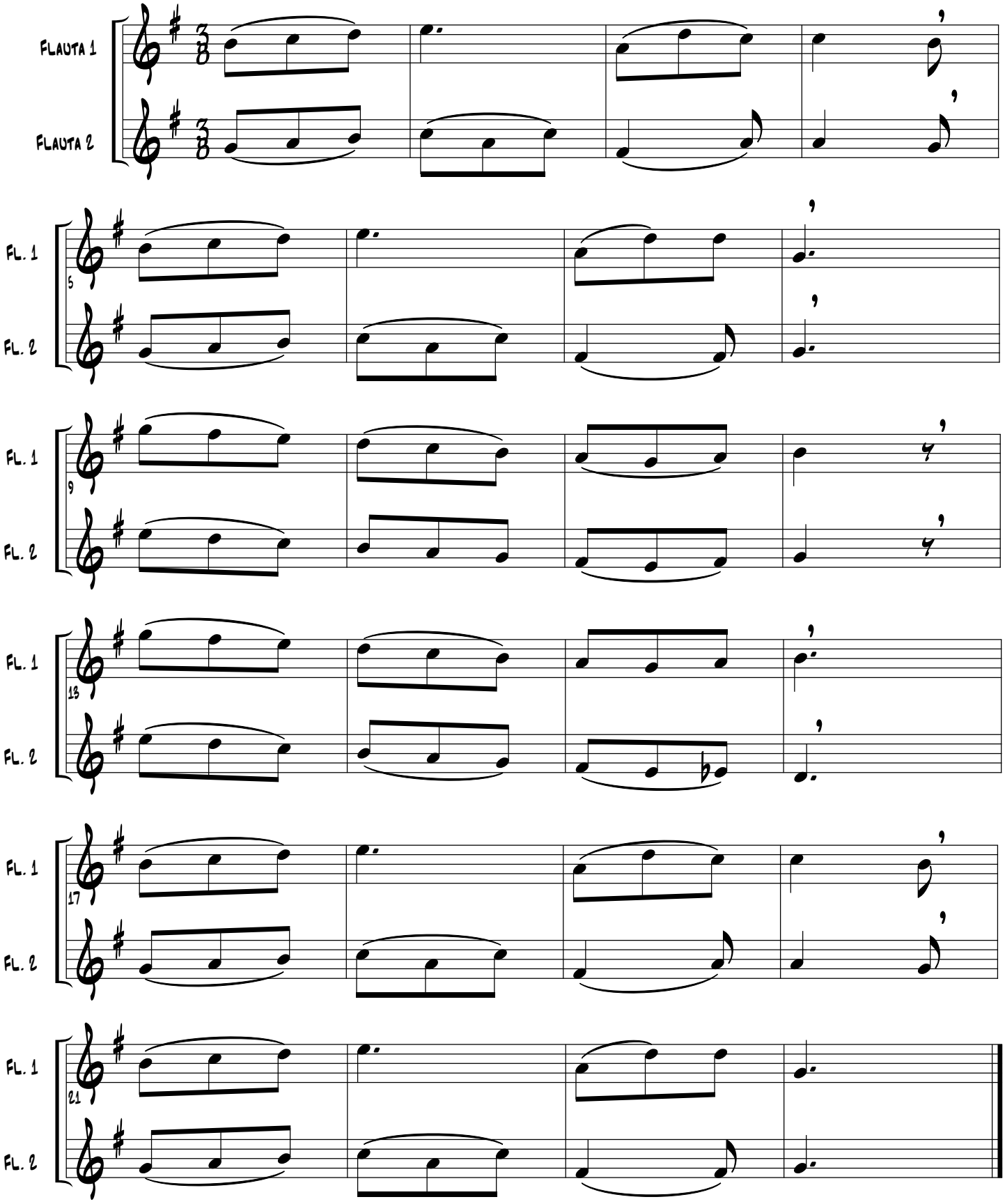
Escalas y Arpegios en Sol / Re / Fa / Sib



free-scores.com
Nº M-004639/2012

Song

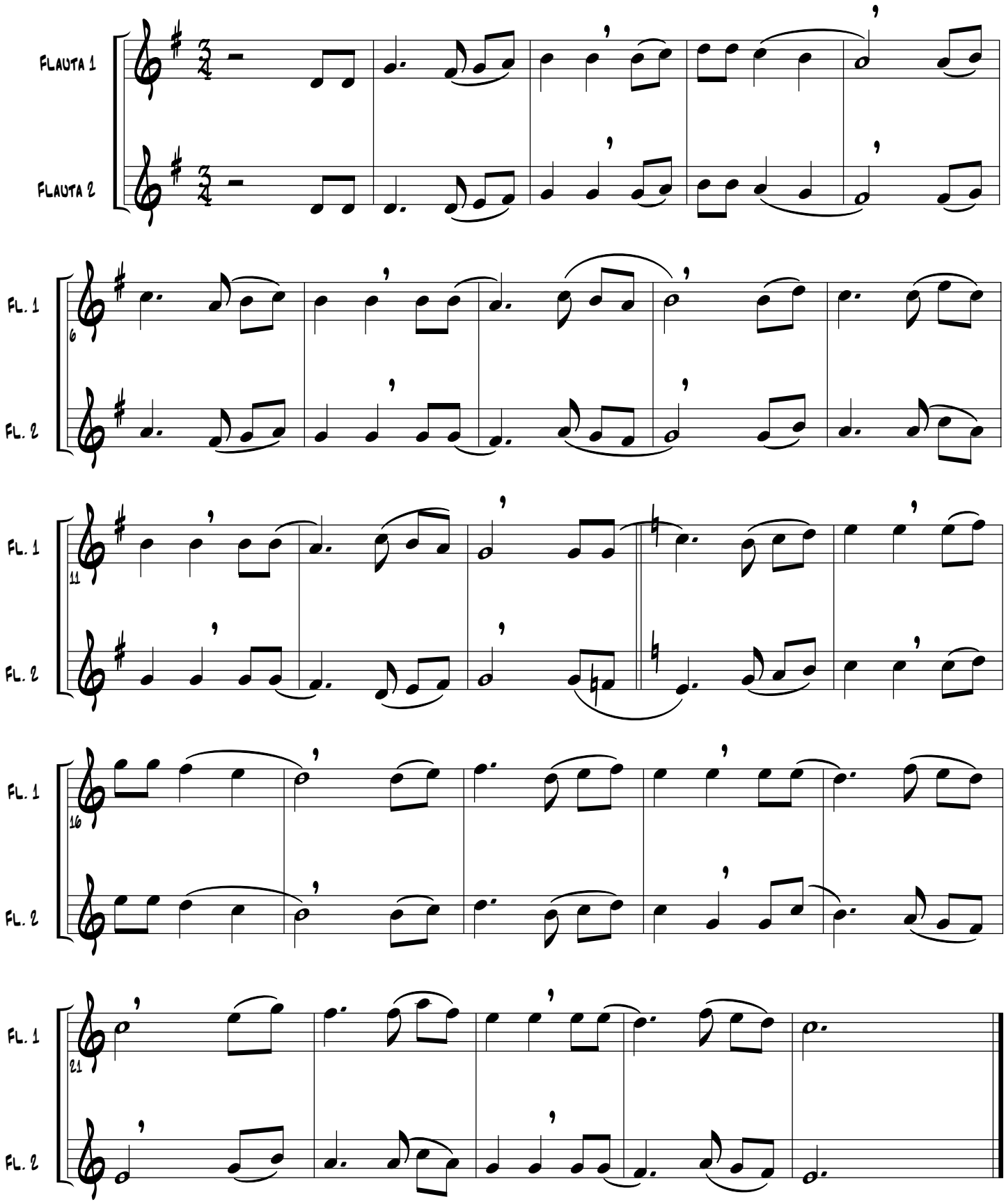
C. Gurlitt (1820-1901)



free-scores.com
Nº M-004639/2012

El Conde Olinos

Tradicional



free-scores.com

Nº M-004639/2012

Test de Teoría 3

1. Explica este signo: 𝄎

2. Explica este signo: 𝄏

3. ¿Qué es la anacrusa?

4. ¿Qué significa este signo?: 𝄡

5. ¿Qué significa este signo? 𝄵

6. ¿Qué es un compás de compasillo?

7. ¿Qué significa **D.C.**?

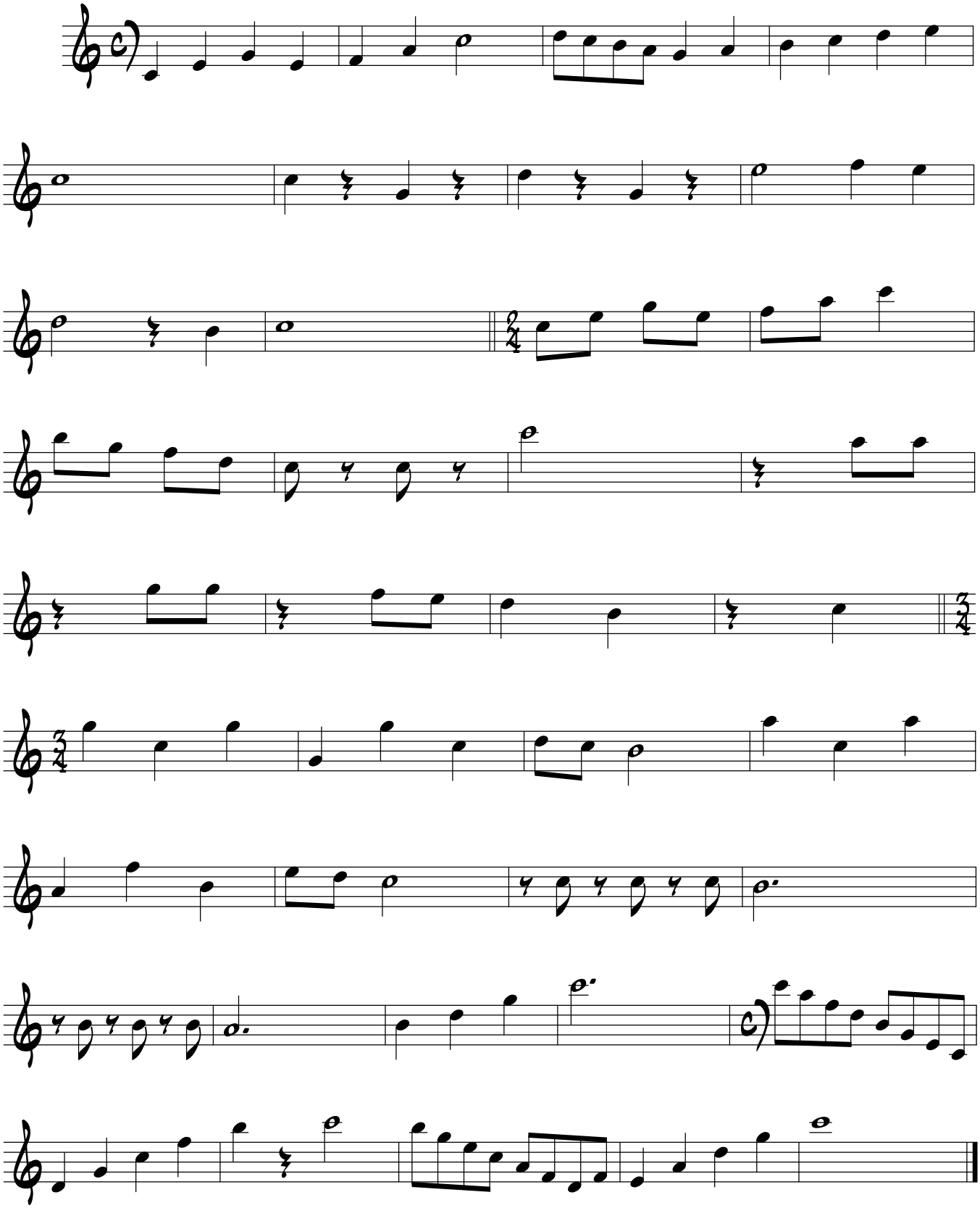
8. ¿Qué es este signo?: 𝄋

9. ¿Qué otra forma hay de cifrar las notas y acordes?

10. Escribe la escala en cifrado americano.

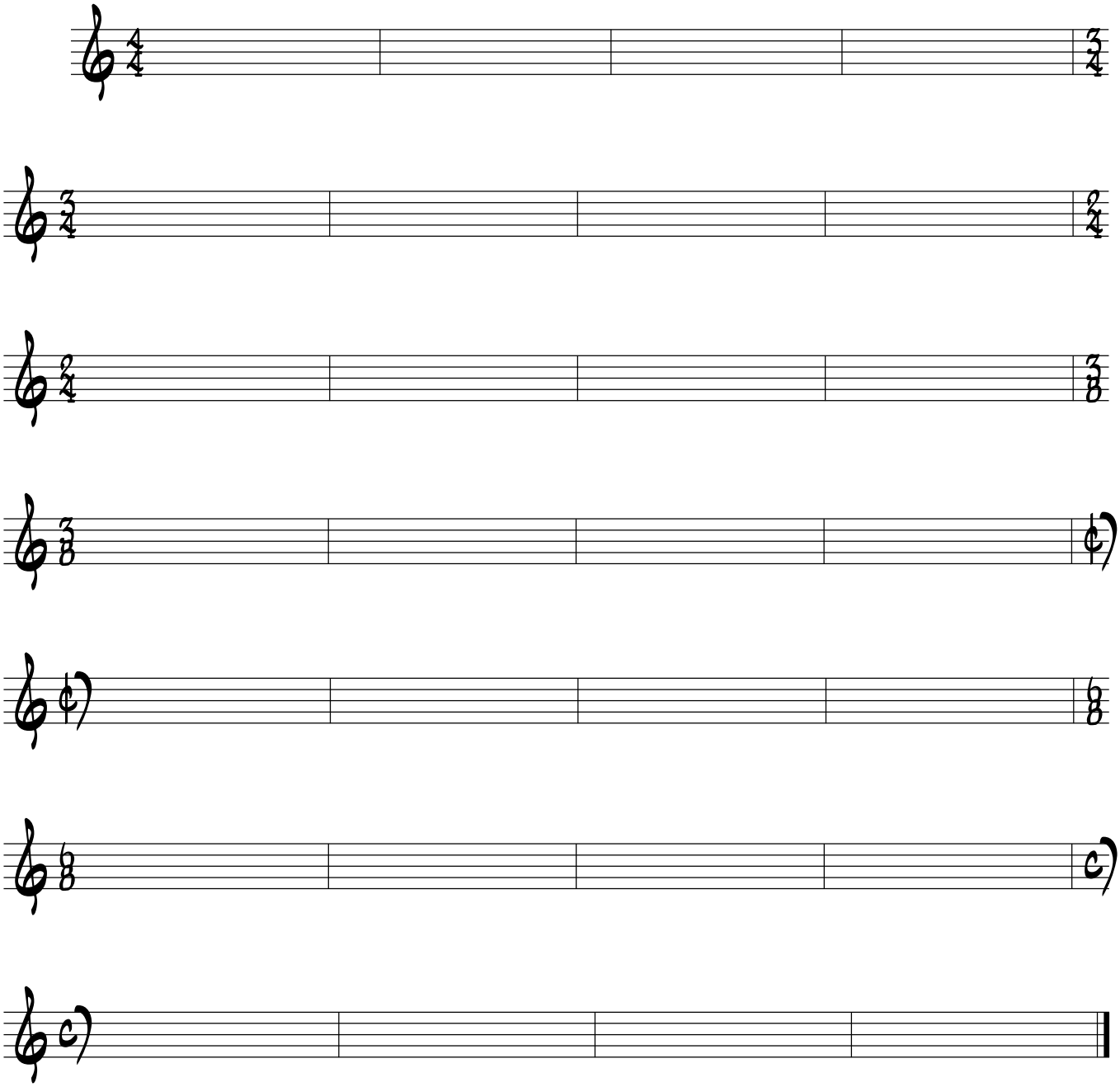
free-scores.com
Nº M-004639/2012

Control de Lectura 1º



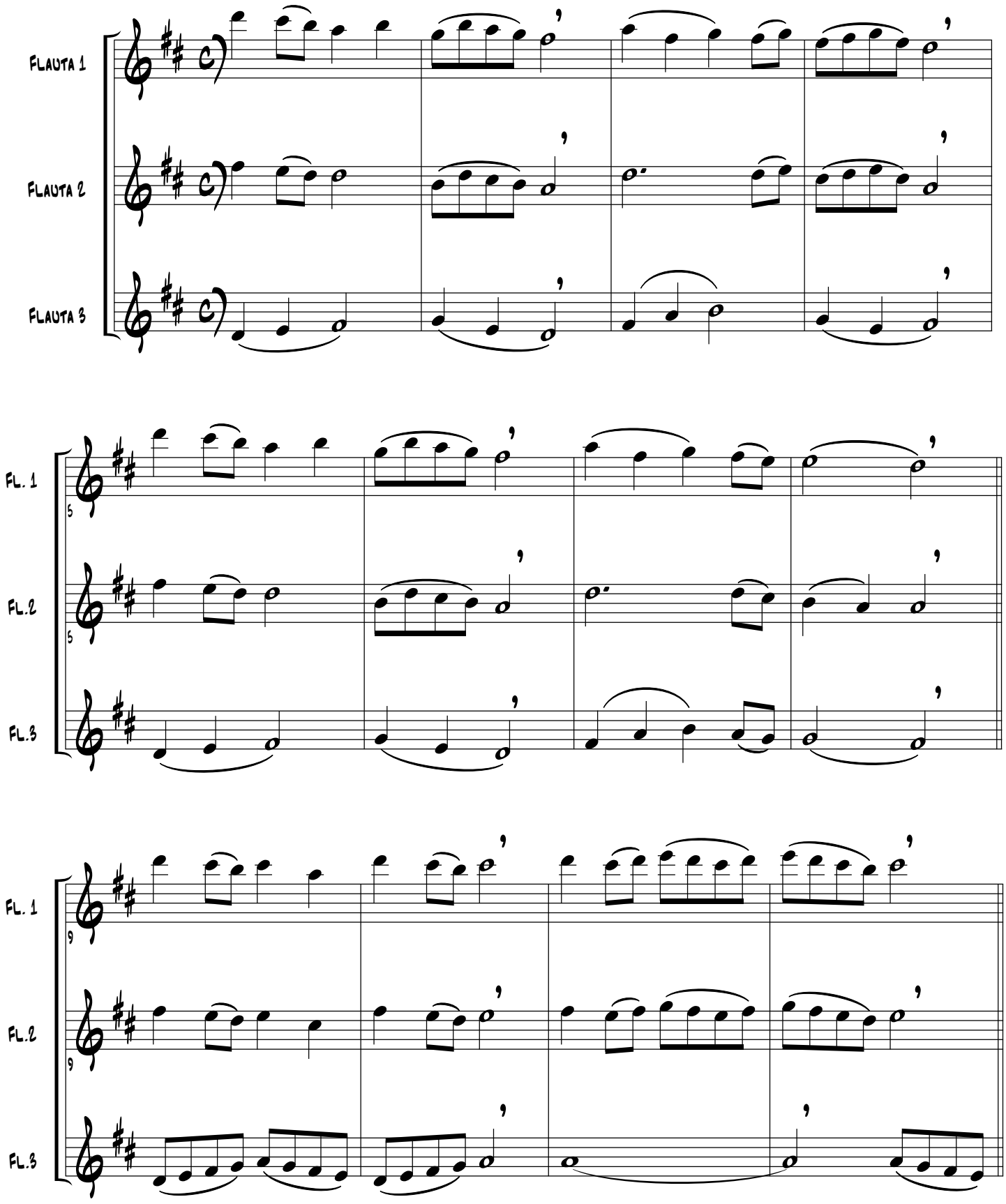
free-scores.com
Nº M-004639/2012

Control de Escritura 1º

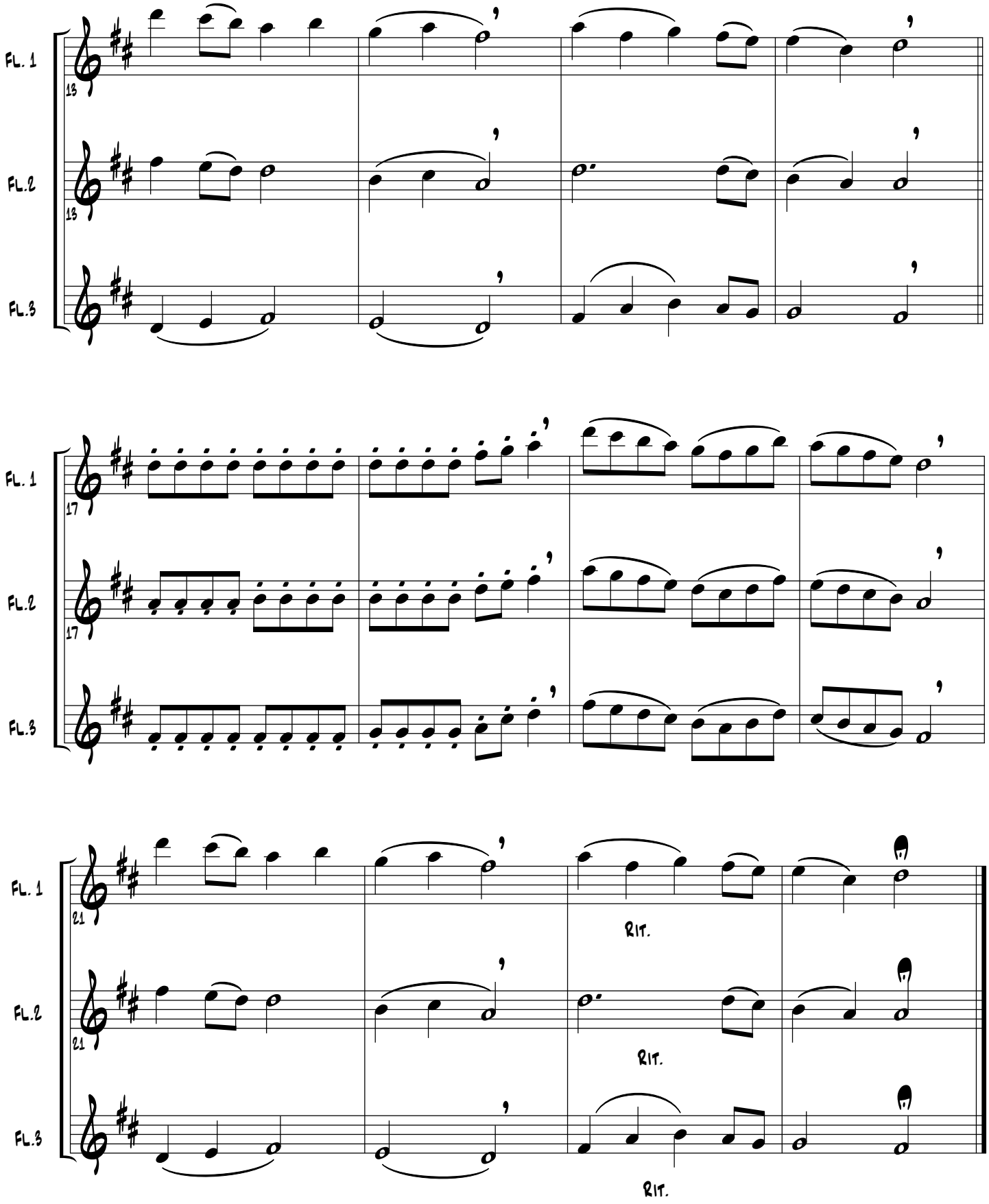


free-scores.com
Nº M-004639/2012

Contradanza

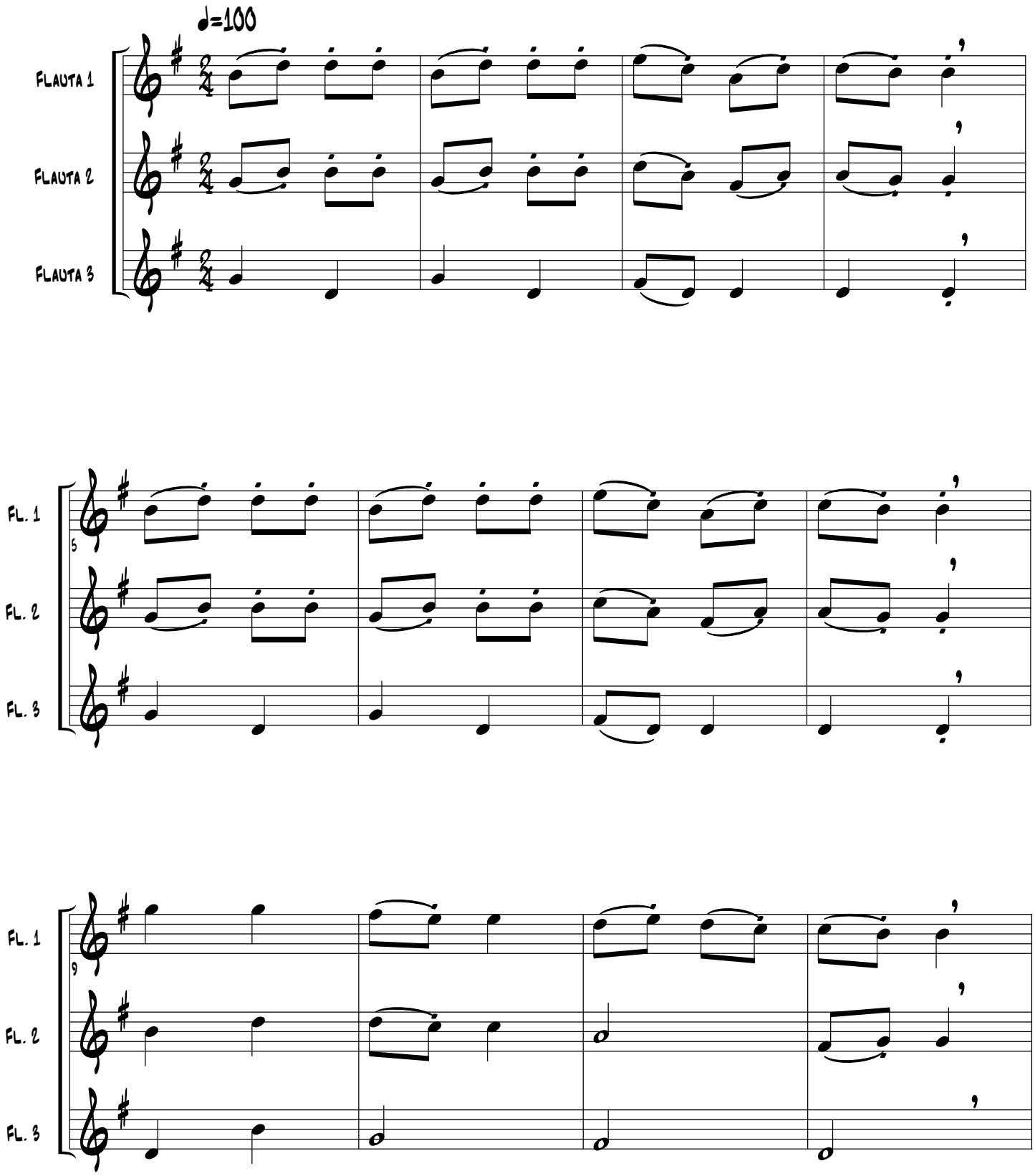


free-scores.com
Nº M-004639/2012

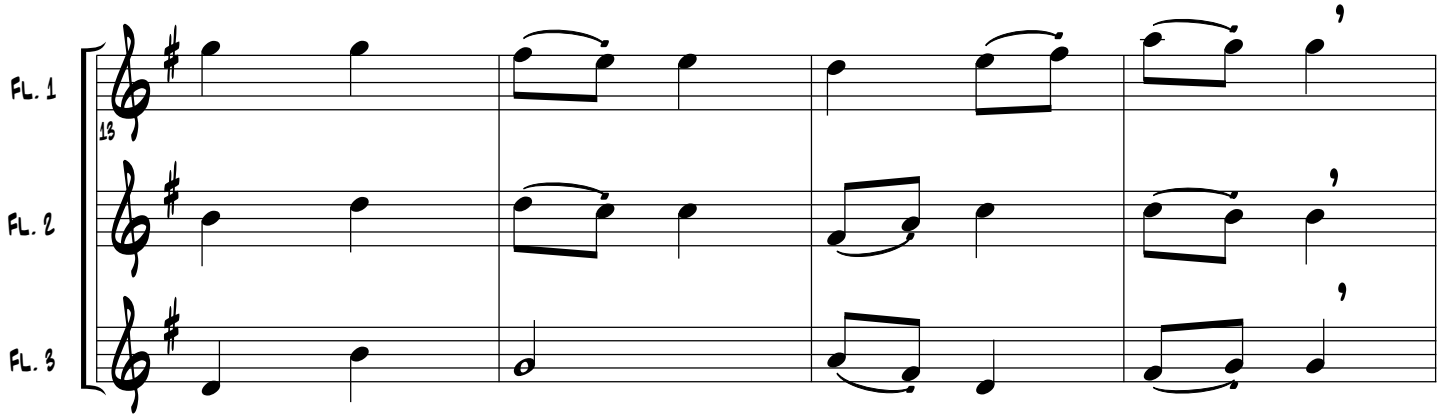


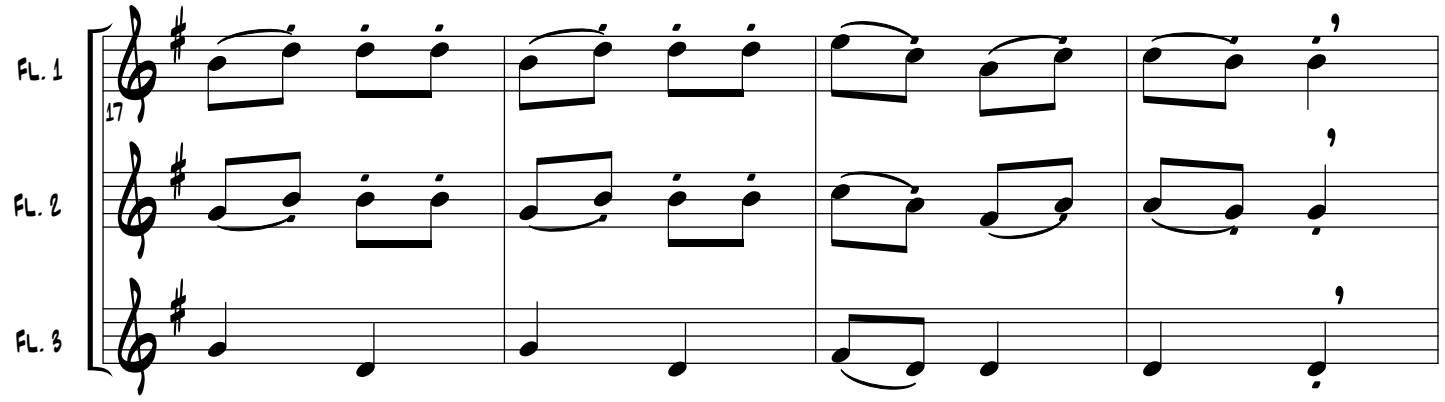
free-scores.com
Nº M-004639/2012

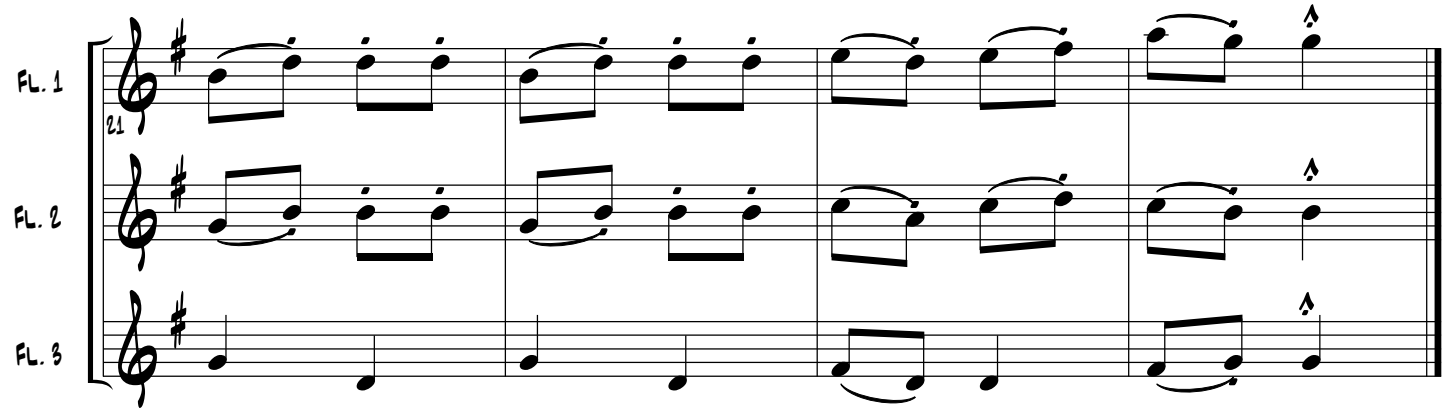
Danza Campestre



free-scores.com
Nº M-004639/2012



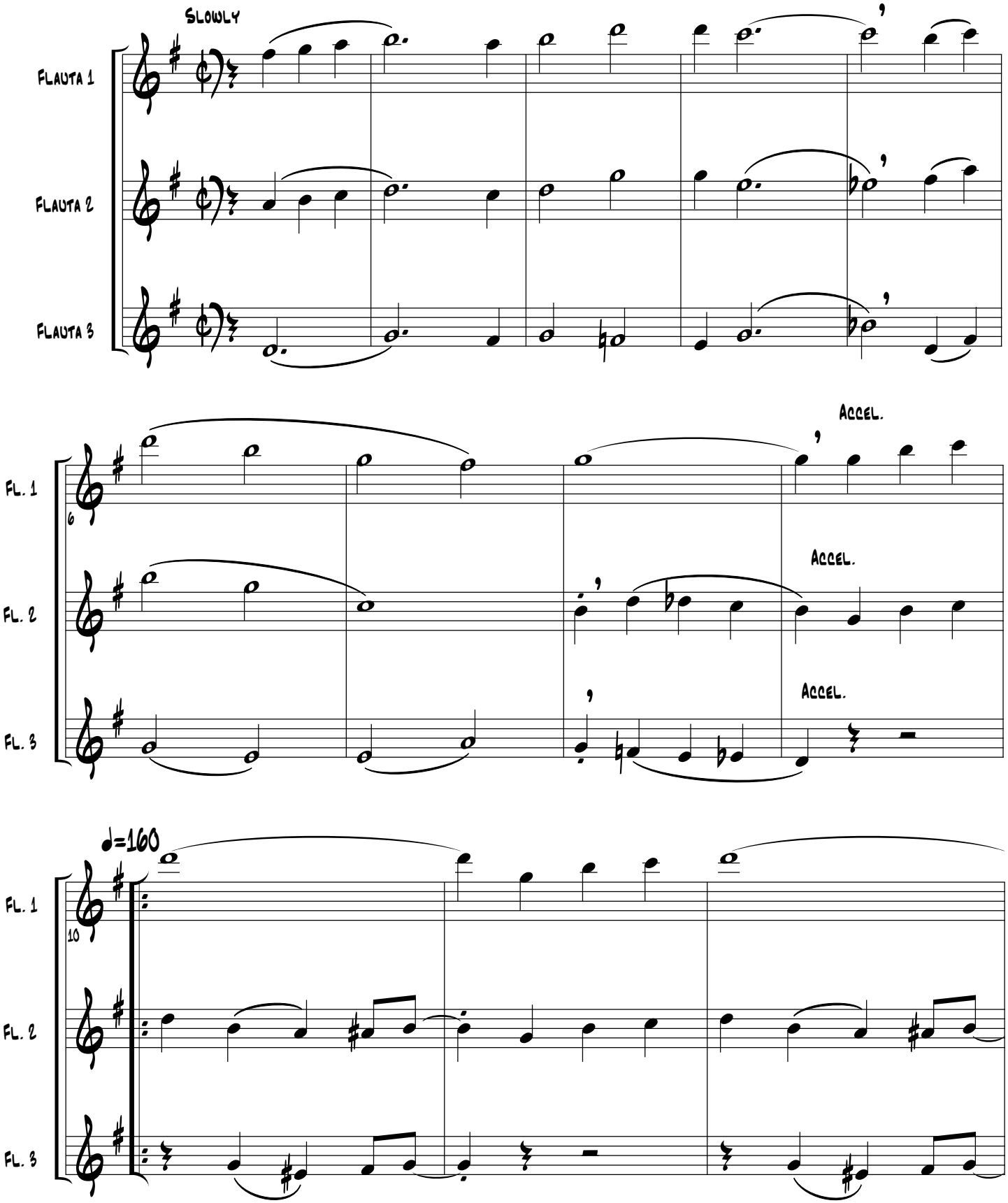




free-scores.com
Nº M-004639/2012

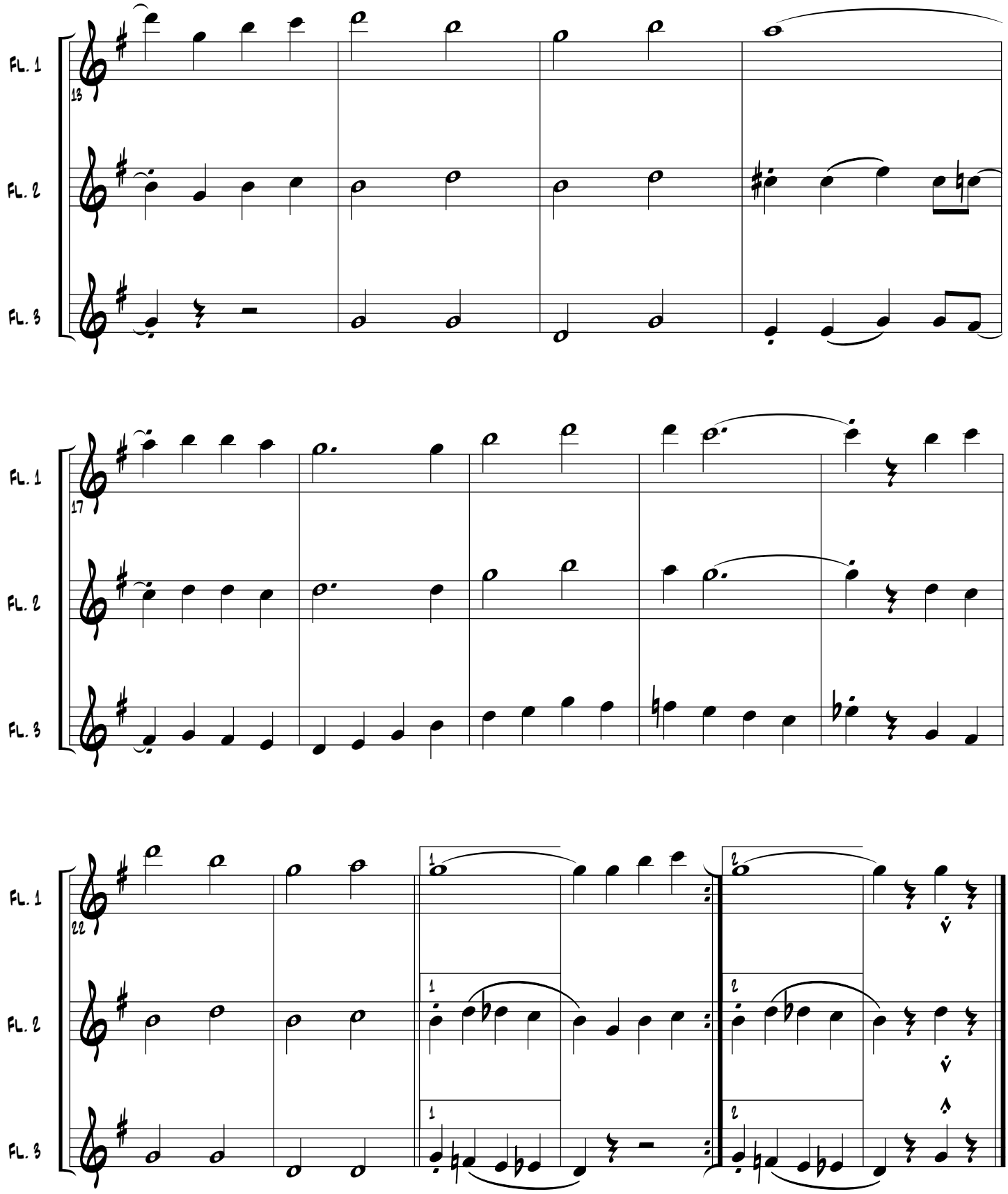
When the Saints Go...

Tradicional



free-scores.com

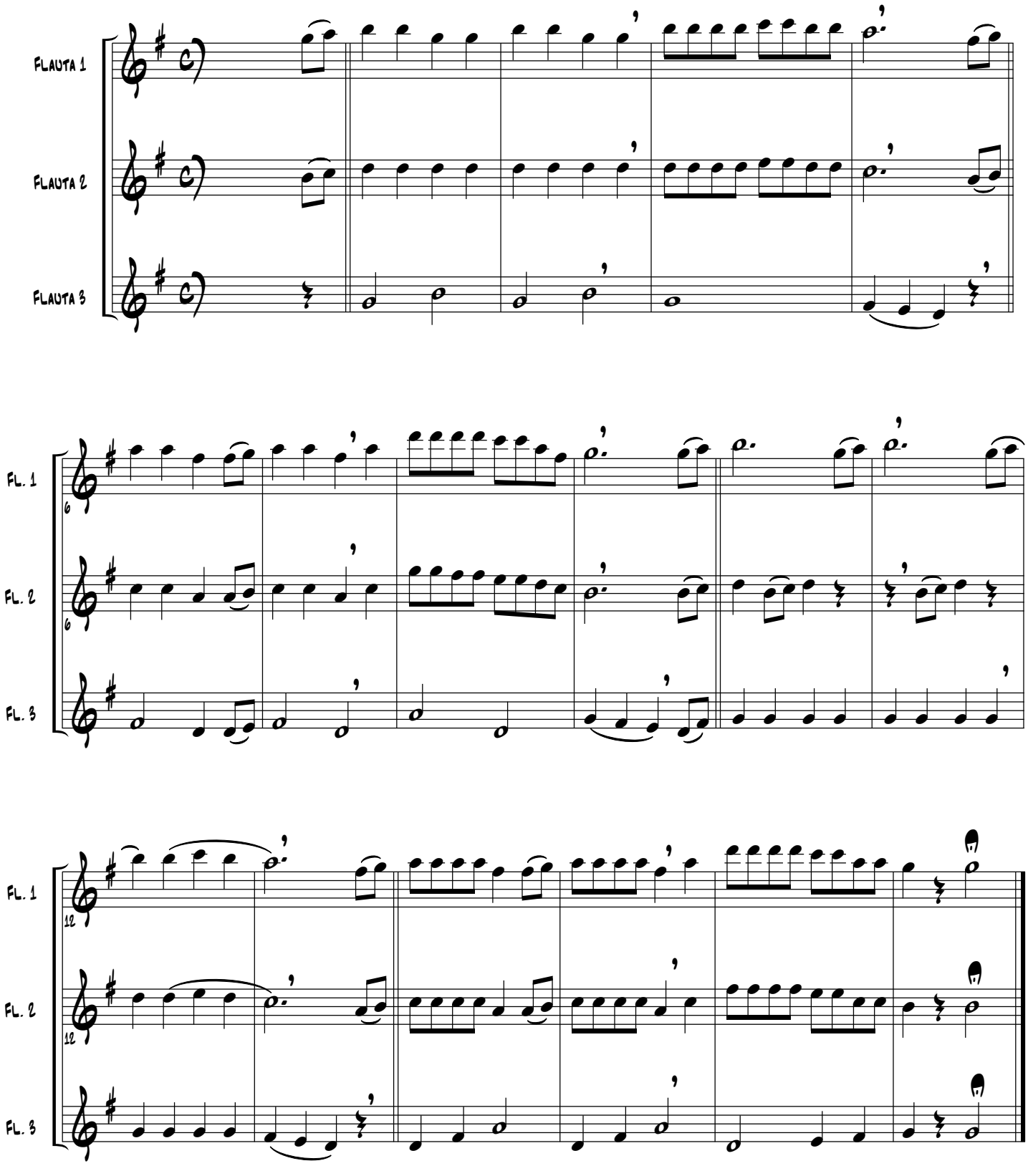
Nº M-004639/2012



free-scores.com
Nº M-004639/2012

Polly Wolly Doodle

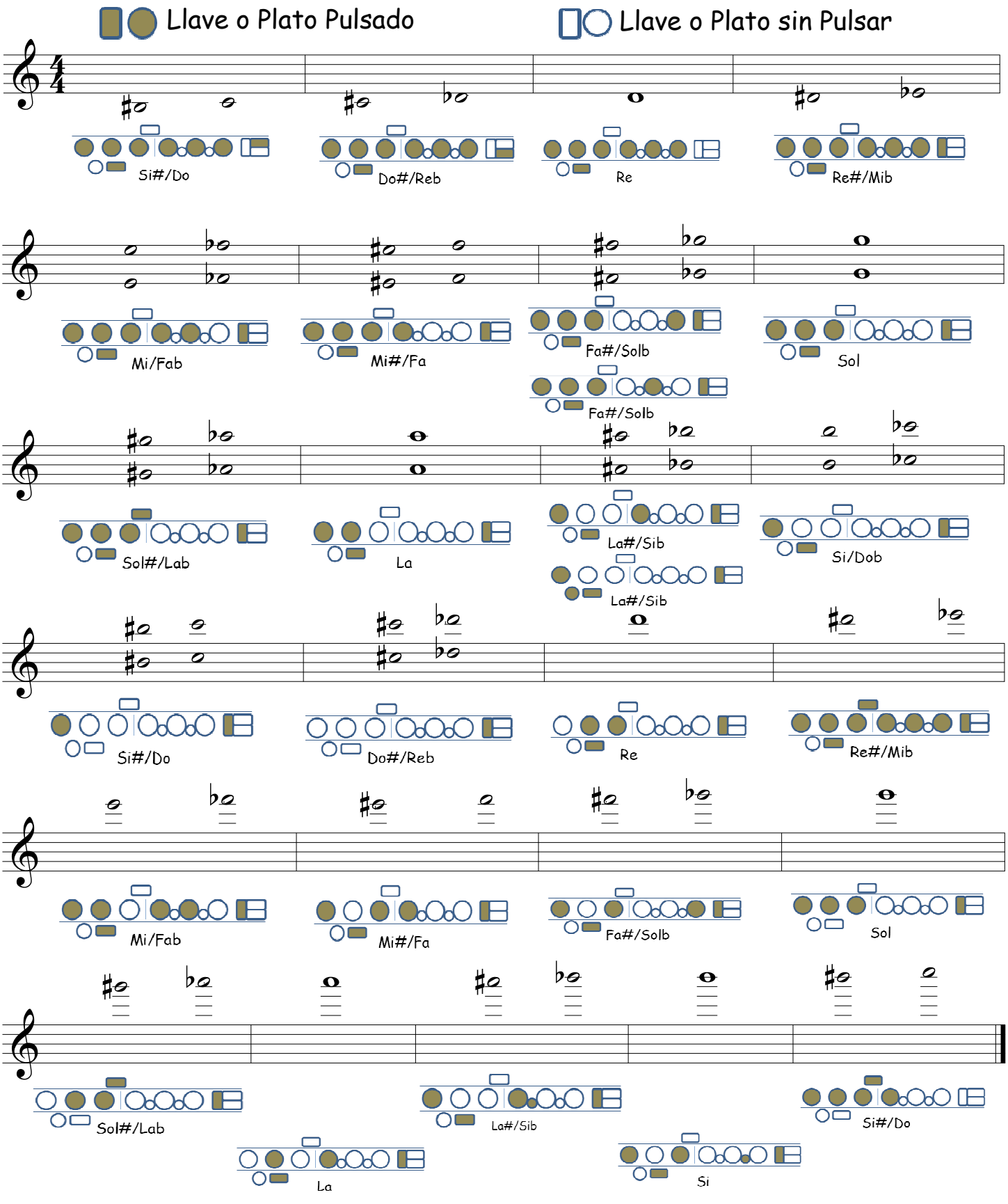
Tradicional



free-scores.com

Nº M-004639/2012

Digitaciones de la Flauta Travesera



free-scores.com

Nº M-004639/2012