



Guy Bergeron

Canada, Québec

Aria Sigismund Scholze, Johann

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Aria

Compositeur : Sigismund Scholze, Johann

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Baroque

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=52939>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Aria

Guitar

Johann Sigismund Scholze
(1705-1750)
arr.: Guy Bergeron

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff is marked with a box containing the letter 'A'. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a quarter note G2, a quarter note B1, and a quarter note D2. The second staff is marked with a box containing the letter 'B'. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a quarter note G2, a quarter note B1, and a quarter note D2. The third staff is marked with the number '10' at the beginning. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a quarter note G2, a quarter note B1, and a quarter note D2. The fourth staff is marked with the number '14' at the beginning. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a quarter note G2, a quarter note B1, and a quarter note D2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff lines.