



Arbiol Serge

France

Prélude n°12

A propos de l'artiste

Je m'appelle Serge Arbiol. Je suis retraité et passionné de musique. Vous trouverez ici mes compositions au format mp3 avec la partition associée. Elles ont été enregistrées directement sur mon ordinateur avec un peu de réverb pour la guitare yamaha et absolument aucun traitement du son pour la guitare Lahoun.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serje-arbiol.htm

A propos de la pièce



Titre : Prélude n°12
Compositeur : Serge, Arbiol
Droit d'auteur : Copyright © Arbiol Serge
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique
Commentaire : Dédié à Victorine Bonnard

Arbiol Serge sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Préludes pour ma guitare Lahoun

- 12 -

Marc

The score is written for guitar in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with the lyrics "a m i a m" and "a m i". The score includes various guitar techniques and markings:
 - **h12**: Harmonic at the 12th fret, indicated by a bracket above the notes.
 - **Triplet**: Groups of three notes with a circled '3' above them.
 - **Slurs**: Lines above notes indicating they should be played together.
 - **Accents**: Small 'p' or 'nat' markings below notes.
 - **Dynamic markings**: "doux" at the beginning and "D.C. puis" (Da Capo) above a section.
 - **Other markings**: "Rall" (Ritardando) and "h12" at the end of the piece.
 - **Staff 1**: Starts with "a m i a m", followed by "a m i". Includes h12 and triplet markings.
 - **Staff 2**: Continues the melodic line with triplets and slurs.
 - **Staff 3**: Features more complex rhythmic patterns with triplets and slurs.
 - **Staff 4**: Marked with a Roman numeral "II", it contains dense chordal textures with triplets.
 - **Staff 5**: Continues the chordal textures with various slurs and accents.
 - **Staff 6**: Shows a melodic line with slurs and accents.
 - **Staff 7**: Features a melodic line with slurs and accents, ending with a "Rall" marking.
 - **Staff 8**: Concludes the piece with a "D.C. puis" marking, a "doux" dynamic, and a final h12 harmonic.