



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Pavane (Belle qui tiens ma vie) Arbeau, Thoinot

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Pavane
[Belle qui tiens ma vie]
Compositeur : Arbeau, Thoinot
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Quatuor à cordes

Style : Renaissance

Commentaire : La pavane est une danse de cour lente du XVI^e siècle, dansée près du sol par des couples disposés en cortège. Son nom évoque la ville de Padoue dont elle serait originaire ou, selon d'autres sources, elle dériverait de l'espagnol pava qui signifie « paon ». Si la danse disparaît avec le XVI^e siècle, la forme musicale subsiste jusque vers 1660. Associée à la saltarelle et surtout à la gaillarde, elle est décrite par Jehan Tabourot (1... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=36797>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Pavane

Belle qui tiens ma vie

Thoinot Arbeau (1589)

Transc. : Bernard Dewagtere

Musical score for Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle, measures 1-5. The score is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The Violon 1 part begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4 with a sharp sign, a quarter note B4, and a half note C5. The Violon 2 part begins with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, and G4. The Alto part begins with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, and G3. The Violoncelle part begins with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, and G3.

Musical score for Vln. 1, Vln. 2, Alt., and Vlc., measures 6-10. The score is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The Vln. 1 part begins with a sixteenth rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The Vln. 2 part begins with quarter notes G3, A3, B3, and C4. The Alt. part begins with quarter notes G2, A2, B2, and C3. The Vlc. part begins with quarter notes G2, A2, B2, and C3. A double bar line with repeat dots appears after measure 7.

Musical score for Vln. 1, Vln. 2, Alt., and Vlc., measures 11-15. The score is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The Vln. 1 part begins with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a slur over quarter notes D5, E5, and F5. The Vln. 2 part begins with quarter notes G3, A3, B3, and C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, and G4. The Alt. part begins with quarter notes G2, A2, B2, and C3, followed by quarter notes D3, E3, F3, and G3. The Vlc. part begins with quarter notes G2, A2, B2, and C3, followed by quarter notes D3, E3, F3, and G3. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 15.