



Elena Apostol

Roumanie, Focsani

Akrasia (Op.31)

A propos de l'artiste

Elena Apostol was born in Focsani, Romania. She studied composition at the University of Music in Bucharest with Liviu Danceanu and she has a doctor's degree in composition. She composed choral, chamber and orchestral music. Her works have been selected and performed at several music festivals. She is a member of The Union of Composers and Musicologists from Romania, SNR-SIMC and ARFA.

Sociétaire : UCMR-ADA

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_apostolelena.htm

A propos de la pièce



Titre : Akrasia
[Op.31]

Compositeur : Apostol, Elena

Droit d'auteur : Elena Apostol © All rights reserved

Style : Contemporain

Elena Apostol sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- commenter la partition
- contacter l'artiste

AKRASIA

for oboe, bassoon, percussion, soprano and baritone
op. 31 - 2005

Psalmul 39/Psalm 39

Ascultă-mi, Doamne, rugăciunea
și ia aminte la cererea mea,
lacrimile mele nu le trece sub tăcere,
că străin sunt eu la Tine,
străin ca toți părinții mei.
Cruță-mă, ca să răsuflu
înainte de a mă duce și de a nu mai fi.

Hear my prayer, Lord,
listen to my cry for help;
do not be deaf to my weeping.
I dwell with you as a foreigner,
a stranger, as all my ancestors were.
Look away from me, that I may enjoy life again
before I depart and am no more

Versuri/ Lyrics: Adrian Apostol

Sunt masca unei umbre
Ce își uită răstignirea
Și își simte esența în adierea nopții.
Un cântăreț nevăzut
Ce nu concepe auzul,
Prins în coloane de marmură.
Ziua plâng, iar noaptea,
Noaptea îmi plâng plânsul.
Ajută-mă să mă înalț prin mine,
Citește-mi tot ce nu sunt,
Renaște-mă în tăcerea sferelor,
Ajută-mă!
Ascultă-mi, Doamne, rugăciunea.

I am the mask of a shadow
That forgets it's own crucifixion
And feels it's own essence in the breeze of the night.
An unseen chanter
That doesn't conceive the hearing,
Caught in marble columns.
In the daytime I cry and in the night,
In the night I mourn my own cry.
Help me to raise through my body,
Read me all that I'm not,
Revive me in the silence of the spheres,
Help me!
Hear my prayer, Lord.

AKRASIA

for oboe, bassoon, percussion, soprano and baritone
op. 31 - 2005

Elena Apostol

Baritone:

Ascultă-mi, Doamne, rugăciunea/ și ia aminte la cererea mea,/ lacrimile mele nu le trece sub
tăcere,/ că străin sunt eu la Tine,/ străin ca toți părinții mei./ Cruță-mă, ca să răsuflu/ înainte
de a mă duce și de a nu mai fi.

♩ = 65

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Oboe, Bassoon, and Vibraphone. The second system includes Soprano, Baritone, Oboe, Bassoon, and Vibraphone. The Soprano and Baritone parts are mostly silent in this section. The Oboe and Bassoon parts have similar melodic lines, with the Bassoon part including vibrato markings. The Vibraphone part features a melodic line with various dynamics and articulations.

Oboe
Bassoon
Vibraphone
Soprano
Baritone
Ob.
Bsn.
Vib.
S.
Bar.

pp *cresc.* *mf* *p*
con vibrato
pp *p* *mp*
p *mf* *sfz.* *mp* *mf*
mf *cresc.* *f* *sfz.*
vibr.(+1/4ton) ord.
vibr.(+1/4ton)
gliss.

6

Ob. *frull.* *ord. b.*

Bsn. *ord.*

Vib.

S. *mf* *sfz.* *mf* *p*

Bar.

Sunt mas - ca u - nei

9

Ob. *mp cresc.* *f*

Bsn. *mf* *f* *gliss.*

Vib. *mf* *p* *cresc.* *con arco*

S. *f* *pp* *gliss.*

Bar. *mp* *mf* *dim.*

um - bre

um - bra

12

Ob. *mf* *mp* *p* *mf* *vibr. (+-1/4ton)* *ord.* 3

Bsn. *mp* *p* *mf* *vibr. (+-1/4ton)*

Vib. *mf* *dim.*

S. *mp* *mf* Ce își

Bar. *p*

15

Ob. *pp* *f* *mp*

Bsn. *p* *cresc.* *f* *gliss.*

Vib. *pp* *f* Wood Blocks (2 lines)

S. *dim.* *pp* *mf* *f* *gliss.* ui - - - tă răs - tig - ni - rea

Bar. *p* *mp* *dim.* ui - tă ce își u - ui - tă

18

Ob. *sfz.* *p* *mf* *f* *frull.* *cresc.*

Bsn. *p* *mf* *mp*

Wood Blocks *pp* *mf* *mf* *p* *f* *f*

S. *mp*

Bar. *pp* *mp* *p* *sfz.* *sfz.* *f*

își ui - tă răs - tig - ni -

21

Ob. *vibr. (+1/4ton)* *ff*

Bsn. *f* *dim.* *pp*

Wood Blocks *p* *sub.f* *f* *ff* *Vib.*

S. *f* *ff* *mf* *dim.*

răs - tig - ni - rea ui - tă răs - tig - ni - rea

Bar. *f* *ff* *mf* *dim.*

- - - rea

24

Ob. *p* *f* *p*

Bsn. *p* *mp* *p < mp*

Vibraphone *pp* *cresc.* *con arco*

S. *pp*

Bar.

27

Ob. *p* *mp* *pp*

Bsn. *sub.f* *mp* *dim.* *pp*

Vibraphone *mf* *dim.* *p* Metal Chimes

S. *mp* *f* *mf* *mp*

Bar. *mp* *mf*

Și își sim - te e - sen - ța În a - di -

În a - di -

30

Ob. *f* *mp sfz.* *mp* *f*

Bsn. *sfz.* *mf* *f* *p*

Metal Chimes *mp* *f* *p*

S. *mf* *p*
e - rea nop - ții.

Bar. *p* *mf dim.*
e - rea nop - - - ții.

33

Ob. *mf* *sfz. sub.p* *mf* *p*

Bsn. *pp*

Metal Chimes *sfz.* *mp*

Vibraphone *sfz.* *mp*

S. *f* *p*
mas - ca

Bar. *p* *mp*
a - di - e - rea

36 7

Ob. *f* *mp cresc.* *f*

Bsn. *p* *mf < f* *p*

Vib. *mf* *mf* *f* *mf* *p*

S. _____

Bar. _____

39 ♩ = 90

Ob. *f* *mf* *sfz.* *f* *ff*

Bsn. *sub.mf* *f* *mf* *ff*

Vib. *f* *mp* *mf* *ff* *p* con vibrato

S. _____

Bar. *mf*

Un cân - tă -

42

Ob.

Bsn.

Vib.

S.

Bar.

mp *sfz.* *mf* *sfz.*

pp *f*

ne - vă - zut ne - vă -

f *mf* *p* *mp*

reș ne - vă - zut Ce nu con - ce - pe a - u -

45

Ob.

Bsn.

Vib.

S.

Bar.

mp *f*

Wood Blocks

f

mf *cresc.*

zut co - loa - ne

pp *sfz.* *mf* *cresc.*

zul, Prins în co - loa - ne de

♩ = 160

48

Ob. *sfz.* *sfz.* *mf* *sfz.*

Bsn. *sfz.* *sfz.* *mf* *sfz.*

Wood Blocks
2 Wood Blocks
3 Temple Blocks
f *sfz.* *sfz.* *sfz.*

♩ = 160

S. *f* *sfz.*
mar - mu - ră

Bar. *f* *sfz.*
mar - mu - ră

≡

51

Ob. *sfz.* *sfz.* *p* *mp* *sfz.* *mf*

Bsn. *mp* *sfz.* *p* *mp* *sfz.*

2 W.B.
3 T.B. *sfz.* *mp* *mf* *f*

S.

Bar.

54

Ob. *f sub.mp mf f cresc.*

Bsn. *f sub.mp mf mf ff*

2 W.B.
3 T.B. *mp sfz. mf sfz. f*

S.

Bar.

57

Ob. *ff f ff*

Bsn. *ff f ff*

Toaca *fff*

2 W.B.
3 T.B. *ff f fff*

S.

Bar.

To Vib.

60 ♩ = 65

Ob. *gliss.*
mp ————— *mf* ————— *p*

Bsn. *p* *cresc.* *mf* ————— *mp* ————— *mf*
vibr. (+1/4ton)

Vibraphone 
p ————— *mf*

♩ = 65

S.

Bar.



63

Ob. *f* *3* *3* *mp* ————— *p* *frull.*

Bsn. *pp* *cresc.* *gliss.* *gliss.*

Vib. *mf* ————— *p* *mp*

S. *mf* ————— *p* *mp* ————— *f*
 Zi - i - ua plâng, iar noap - tea,

Bar.

66 **rall.** **a tempo**

Ob. *mf* *3* *f* *sub.mf* *dim.*

Bsn. *gliss.* *f* *3* *mp*

Vib. Metal Chimes *mp* *f*

S. **rall.** **a tempo**
 Noap - tea îmi plâng plân - sul.

Bar. noa -

69 **rall.**

Ob. *pp*

Bsn. *f dim.* *pp*

M.C. { *pp* *mp* **Vibraphone**

S. **rall.**
 îmi plâng

Bar. ptea noa - a - ptea

72 a tempo

Ob.

Bsn.

Vib.

S.

Bar.

p

a tempo *cresc.* *f* *pp*

A - ju - tă - mă _____ să mă î - nalț _____

75

Ob.

Bsn.

Vib.

S.

Bar.

pp *gliss.* *gliss.* *mp* *p* *p*

con arco *pp* *cresc.*

mf *p*

prin mi - ne _____

p *mf* *p*

î - nalț _____

78

Ob. *mf sub.pp* *mp sfz.* *mp* *f*

Bsn.

Vib. *mf*

S.

Bar.

81

Ob. *mf* *mp dim.*

Bsn.

Vib. *f*

S. *mf dim.*
Ci - teș - temi tot tot

Bar. *mp* *f*
ce nu sunt,

84

Ob. *pp*

Bsn. *pp*

Vib.

S. *pp* *cresc.* *ff* *pp*
 sunt tot citește-mi, tot, nu sunt, citește-mi, citește-mi, citește-mi

Bar. *pp* *cresc.* *ff* *pp*
 tot citește-mi, ce nu sunt, nu sunt tot, citește-mi, citește-mi, citește-mi



87

Ob. *p* *mf* *pp*

Bsn. *p* *mf* *pp*

Vib. *p* *mf* *pp*

S.

Bar. *mp* *f* *pp*
 Re - naș - te - mă în tă - ce - rea sfe - re - lor,

88 ♩ = 60

Ob. *ajută-mă*
f ————— *p* ————— *fff*

Bsn.

Vib. *ajută-mă*
f ————— *ff* > *mp* ————— *fff*

S. *ajută-mă*
mf ————— *f* ————— *p* ————— *ff* ————— *mf* < *fff*

Bar. *ajută-mă*
f ————— *fff*

♩ = 60

91

Ob.

Bsn.

Vib. *Toaca*
mp *mf* *p* *mp* *pp*

S.

Bar.

ascultă-mi, Doamne rugăciunea.