

# O sacrum convivium

LHD 27

Anwyn Dullaart

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Violoncelle, Orgue, and S/A. The second system includes S/A, T/B, Vln., Vc., and Orgue. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "O sa - crum con vi - vi - um in quo Chris - tus sum - mi -".

**Violoncelle**

**Orgue**

**S/A**  
O sa - crum con vi - vi - um in quo Chris - tus sum - mi -

**T/B**

**Vln.**

**Vc.**

**Org.**

S/A

T/B

Vln.

Vc.

Org.

tur. Re - col - li-tur me - mo - ri-a pas - si - o - nis e - ius

S/A

T/B

Vc.

Org.

Mens im-ple-tur gra-ti - a et - fu - tu-rae glo-ri - ae no-bis pig-nus da - tur

31

S 1

S 2

A

T

B

Vln.

Vc.

Org.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia-al - le-u - ia

al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia Al - le - lu - ia

Al - le-lu-ia al-le-lu - ia Al-le - lu - ia al - le - lu - ia

31

31

35

S 1  
O re - pas sa - cré, où le Christ nous est don - ne.

S 2  
O re - pas sa - cré, où le Christ nous est don - né.

A  
O re - pas sa - cré où le Christ nous est don - né

T  
O re - pas sa - cré, où le Christ nous est don - né

B  
O re - pas sa - cré, où le Christ nous est don - né

Vc.  
35

Org.

39

S 1 nous fai-sons mé - moi - re de sa pas-sion

S 2 Nous fai-sons mé - moi - re de sa pas-sion

A Nous fai-sons mé - moi - re de sa pas-sion

T Nous fai-sons mé moi - re de sa pas-sion

B Nous fai-sons mé moi - re de sa pas-sion

39 nous fai-sons mé - moi - re de sa pas-sion

Vln. 39

Vc. 39

Org.

44

S 1

S 2

A

T

B

Vln.

Vc.

Org.

L'es - prit s'em - plit de joie

L'es - prit s'em - plit de joie.

L'es - prit s'em - plit de joie

L'es - prit s'em - plit de joie.

L'es - prit s'em - plit de joie.

44

44

48

S 1  
l'es-prit s'em plit de joie Il nous donne un a - vant -

S 2  
l'es-prit s'em-plit de joie. Il nous donne un a - vant -goût

A  
l'es-prit s'em-plit de joie Il nous donne un a - vant goût

T  
l'es-prit s'em-plit de joie.

B  
l'es-prit s'em-plit de joie.

Vln.  
48

Vc.  
48

Org.  
48

LHD 27

8  
56

S 1  
de la gloire à ve - nir

S 2  
de la gloire à ve - nir.

A  
de la gloire à ve - nir.

T  
8

B

56  
Vln. gloire à ve - nir

56  
Vc.

Org.



61

S 1

S 2

A

T

B

Vc.

Org.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, alle lu - ia, alle -  
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, alle lu - ia, alle -  
 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia, alle - lu - ia, alle -  
 Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia, alle -  
 Alle - lu - ia, alle -

66

S 1

S 2

A

T

B

Vc.

Org.

lu - ia al - le - lu - ia  
 lu - ia al - le - lu - ia  
 lu - ia al - le - lu - ia  
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia  
 lu - ia,

71

S 1

S 2

A

T

B

Vc.

Org.

Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le lu - ia, al-le-  
 Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-  
 Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia al - le-lu-ia, al - le - lu - - -  
 Al - le - lu - ia, al-le-

76

S 1

S 2

A

T

B

Vc.

Org.

lu - ia al - le-lu-ia  
 lu - ia al - le-lu-ia  
 lu - ia al - le-lu-ia  
 lu - ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia  
 lu - ia, o

81

S 1

S 2

A

T

B

Vln.

Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le lu - ia, al-le-

Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le lu - ia, al-le-

Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le-

Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia al - le-lu-ia, al - le - lu - - -

Al-le - lu - ia, al-le-

86

S 1

S 2

A

T

B

Vln.

lu - ia al - le-lu-ia

lu - ia al - le-lu-ia

lu - ia al - le-lu-ia

lu - ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia

lu - ia,

91

S 1

S 2

A

T

B

Vln.

Vc.

Org.

Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le lu - ia, al-le-

Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-

Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia al - le-lu-ia, al - le - lu - - -

Al-le - lu - ia, al-le-

91

91

96

S 1  
lu - ia al - le-lu-ia

S 2  
lu - ia al - le-lu-ia

A  
lu - ia al - le-lu-ia

T  
lu - ia al - le-lu-ia

B  
lu - ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia

Vln.  
96 lu - ia,

Vc.  
96

Org.

101

S 1

S 2

A

T

B

Vln.

Vc.

Org.

Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le lu - ia, al-le-  
Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-  
Al - le-lu-ia, al - le - lu - ia al - le-lu-ia, al - le - lu - - -  
Al-le-lu - ia, al-le-

106

S 1

S 2

A

T

B

Vln.

Vc.

Org.

lu - ia al - le-lu-ia

lu - ia al - le-lu-ia

lu - ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia

lu - ia,

1.

1.

Moderato (♩ = c. 80)

The musical score consists of the following parts:

- S 1**: Soprano 1, Treble clef, lyrics: al - le - lu - - - ia
- S 2**: Soprano 2, Treble clef, lyrics: al - le - lu - - - ia
- A**: Alto, Treble clef, lyrics: Al - le - lu - - - ia
- T**: Tenor, Treble clef, lyrics: al - - - le - lu - ia
- B**: Bass, Bass clef, lyrics: al - - - le - lu - ia
- Vln.**: Violin, Treble clef, lyrics: al 2. - le - lu - - - ia
- Vc.**: Violoncello, Bass clef, lyrics: 2.
- Org.**: Organ, Treble and Bass clefs, no lyrics.

The score is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to approximately 80 beats per minute. The music features a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment for violin, cello, and organ. The organ part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts are arranged in a choir setting, with each voice part having its own staff and lyrics. The lyrics are: "al - le - lu - - - ia" for Soprano 1, Soprano 2, and Alto; "Al - le - lu - - - ia" for Tenor; "al - - - le - lu - ia" for Bass; "al 2. - le - lu - - - ia" for Violin; and "2." for Cello.