



Politano Antonio

Compositeur, Interprete

Italie, Catania

A propos de l'artiste

Recorder player and freelancer composer.

Sociétaire : -- NONE / AUCUN - Code IPI artiste : none/aucun

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_politano.htm

A propos de la pièce

Titre : "O notte o ciel o mar"

Compositeur : Antonio, Politano

Droit d'auteur : Copyright © Politano Antonio

Instrumentation : Choeur SSAATTBB

Style : A cappella

Politano Antonio sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=87756>



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

- to the master Giandomenico Martoretta, "Sicilian" Renaissance madrigalist -

O notte o ciel o mar

- for eight madrigalists* -

Antonio Politano

tempo Moderato (♩ = 58)

always very flexible

The musical score is arranged for eight madrigalists, with parts for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The lyrics are: "O notte o ciel o mar o piaggia o". The score includes various dynamic markings (p, mp, pp, mf, ppp) and performance instructions like "always very flexible". The music is in a complex, multi-measure rhythm with frequent changes in time signature. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

* : to be sung without vibrato

mf *p* *mp* *mf* *p* *mp* *ppp* *p* *mp* *p*
 S 1 mon- -te chia- -mar mor- -te, o val- -li
mf *p* *mp* *mf* *p* *mp* *p* *mp* *ppp* *p* *mp* *p*
 S 2 mon- -te che sì spes-so m'o-di- -te chia-mar mor- -te, o val- -li
mf *p* *mp* *mf* *p* *p* *mp* *ppp* *p* *mp* *p*
 A 1 mon - te che sì spes- -so m'o-di- -te mor- -te, o val- -li
mf *p* *mp* *mf* *p* *p* *mp* *ppp* *p* *mp* *p*
 A 2 mon- -te che sì spes-so m'o-di- -te chia-mar mor- -te, o val- -li
mf *p* *mp* *mf* *p* *p* *mp* *ppp* *p* *mp* *p*
 T 1 mon - te che sì spes-so m'o- -di- -te chia-mar mor- -te, o val- -li
mf *p* *mp* *mf* *p* *p* *mp* *ppp* *p* *mp* *p*
 T 2 mon- -te che sì spes-so m'o-di- -te mor- -te, o val- -li
mf *p* *mp* *mf* *p* *p* *mp* *ppp* *p* *mp* *p*
 B 1 mon- -te chia- -mar mor- -te, o val- -li
mf *p* *mp* *mf* *p* *p* *mp* *ppp* *p* *mp* *p*
 B 2 mon- -te chia- -mar mor- -te, o val- -li

mp < *mf* > *p* < *mp* > *p* *p* < *mp* > *pp* *mp* < *mf* >
 S 1 o sel-ve o bo-schi o fiu-mi o fon-te, fi-de scor-

mp < *mf* > *p* *p* < *mp* > *p* *p* < *mp* > *pp* *p* < *mp* > *p* *mp* < *mf* >
 S 2 o sel-ve o bo-schi o fiu-mi o fon-te, che fo-ste al-la mia vi-ta fi-de scor-

mp < *mf* > *p* *p* < *mp* > *pp* *mp* < *mf* >
 A 1 o sel-ve o fiu-mi o fon-te, fi-de scor-

mp < *mf* > *p* < *mp* > *p* *p* < *mp* > *pp* *p* < *mp* > *p* *mp* < *mf* >
 A 2 o sel-ve o bo-schi o fiu-mi o fon-te, che fo-ste al-la mia vi-ta fi-de scor-

mp < *mf* > *p* < *mp* > *p* *p* < *mp* > *pp* *p* < *mp* > *p* *mp* < *mf* >
 T 1 o sel-ve o bo-schi o fiu-mi o fon-te, che fo-ste al-la mia vi-ta fi-de scor-te,

mp < *mf* > *p* *p* < *mp* > *p* *p* < *mp* > *pp* *mp* < *mf* >
 T 2 o sel-ve o bo-schi o fiu-mi o fon-te, fi-de scor-

mp < *mf* > *p* *p* < *mp* > *p* *p* < *mp* > *pp* *mp* < *mf* >
 B 1 o sel-ve o bo-schi o fiu-mi o fon-te, fi-de scor-

< *mf* > *pp* *p* < *mp* > *p* *p* < *mp* > *pp* *mp* < *mf* >
 B 2 sel-ve o bo-schi o fiu-mi o fon-te, fi-de scor-

-te, o fie-re, che con lie-ta fron-te er-ran-do an-da-te con gio-io - sa sor-te,
 -te, o fie-re snel-le, che con lie-ta fron-te er-ran-do an-da-te con gio-io - sa sor-te,
 -te, o fie-re, che con lie-ta fron-te er-ran-do an-da-te con gio - io - sa sor-te,
 -te, o fie-re snel-le, che con lie-ta fron-te er-ran-do an-da-te con gio-io - sa sor-te, o
 o fie-re, che con lie-ta fron-te er-ran-do an-da-te con gio - io - sa sor-te,
 -te, o fie-re, che con lie-ta fron-te er-ran-do an-da-te con gio-io - sa sor-te,
 -te, o fie-re, er-ran-do an-da-te con gio-io - sa sor-te,
 -te, o fie-re snel-le, che con lie-ta fron-te er-ran-do an-da-te con gio-io - sa sor-te,

Dynamics: *p*, *mp*, *f*, *mf*, *pp*

S 1 *p* *mp* *p* *mp* *mf* *pp* *pp*
 o te-sti-mon di miei sì du-ri ac-cen-ti, ai

S 2 *p* *mp* *p* *mp* *mf* *pp* *pp* *mp*
 o te-sti-mon di miei sì du-ri ac-cen-ti, ai miei

A 1 *p* *mp* *p* *mp* *mf* *p* *mp* *pp*
 o te-sti-mon di miei sì du-ri ac-cen-ti, da-te u-dien-za in-sie-me ai

A 2 *mp* *p* *mp* *mf* *pp* *p* *mp* *pp*
 te-sti-mon di miei sì du-ri ac-cen-ti, da-te u-dien-za in-sie-me ai

T 1 *p* *mp* *p* *mp* *mf* *pp* *mp* *pp*
 o te-sti-mon di miei sì du-ri ac-cen-ti, in-sie-me ai

T 2 *p* *mp* *p* *mp* *mf* *pp* *p*
 o te-sti-mon di miei sì du-ri ac-cen-ti, ai

B 1 *p* *mp* *p* *mp* *mf* *p* *mp* *pp*
 o te-sti-mon di miei sì du-ri ac-cen-ti, da-te u-dien-za in-sie-me ai

B 2 *p* *mp* *p* *mp* *mf* *pp* *p* *mp* *pp*
 o te-sti-mon di miei sì du-ri ac-cen-ti, in-sie-me ai

Slower (♩=46)

S 1 *mp* *p* *pp* *mp* *ppp*
 miei la- -men- ti.

S 2 *pp* *mp* *ppp*
 la- -men- -ti.

A 1 *mp* *p* *pp* *mp* *ppp*
 miei la- -men- -ti.

A 2 *mp* *p* *pp* *mp* *ppp* *ppp* *mp* *pppp*
 miei la- -men- -ti, la- -men- -ti.

T 1 *mp* *p* *pp* *mp* *ppp*
 miei la- -men- -ti.

T 2 *mp* *p* *pp* *mp* *ppp* *ppp* *mp* *ppp*
 miei la- -men- -ti, la- -men- -ti.

B 1 *mp* *p* *pp* *mp* *ppp*
 miei la- -men- -ti.

B 2 *mp* *p* *pp* *mp* *ppp* *mp* *ppp*
 miei la- -men- -ti, la- -men- -ti.