



Politano Antonio

Compositeur, Interprete

Italie, Catania

A propos de l'artiste

Recorder player and freelancer composer.

Sociétaire : -- NONE / AUCUN - Code IPI artiste : none/aucun

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_politano.htm

A propos de la pièce

Titre : "Languisce al fin" - madrigal (5 voices version)

Compositeur : Antonio, Politano

Droit d'auteur : Copyright © Politano Antonio

Instrumentation : Choeur SATTB a cappella

Style : A cappella

Politano Antonio sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=87816>



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Languisce al fin

- after Prince Gesualdo's madrigal:
"Languisce al fin" (Book V) -

- a five voices version of the same madrigal (orig. for six voices) for Luigi Gaggero's "La dolce maniera" -

Slow (♩=40)

always very flexible

Antonio Politano

pp < *mp* > *ppp* *p* < *mp* > *pp*

Soprano
Lan- -gui - sce al fin, chi da la vi - ta par - -te,

Alto
p < *mp* > *pp*
chi da la vi - ta par - -te,

Counter-tenor
(or alto)
pp < *mp* > *ppp* *p* < *mp* >
Lan- -gui - sce al fin, chi da la vi - ta par -

Tenor
pp < *mp* > *ppp* *p*
Lan- -gui - -sce al fin, chi da la

Bass
p < *mp* >
chi da la vi -

4

S
,

A
pp < *mp* > *ppp* , *pp* <
Lan- -gui - sce al fin, lan-

CTen
pp *pp* < *mp* > *pp* ,
-te, chi da la vi - ta par - -te,

T
mp > *pp* < *mp* > *ppp* ,
8 vi - ta par - te, lan- -gui - -sce al fin,

B
pp ,
-ta par - -te,

7

S *p* *mp* *pp*
e di mor- -te

A *mp* *ppp* *pp*
-gui - sce al fin, e di

CTen *p* *mp* *pp* *p*
chi da la vi- -ta part - te, e di

T *pp* *mp* *ppp* *p*
lan- -gui- -sce al fin, e di mor- -te il do-

B *pp* *mp* *ppp* *p*
lan- -gui- -sce al fin, e di mor- -te il do-

10 *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *p*

S *mp* *p* *mp* *mf* *p* *mp*
il do - lo- -re, e di mor- -te il do - lo- -re l'af - flig- -ge

A *mp* *p* *mp* *mf* *p* *mp*
mor- -te il do- -lo- -re il do - lo- -re l'afl-fig- -ge

CTen *mp* *p* *mf* *pp*
mor- -te il do - lo- -re

T *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *p*
-lo- -re, il do - lor, il do - lo- -re l'af-fig- -ge

B *mp* *p* *mp* *mf* *p* *mp* *p*
-lo- -re, e di mor- -te il do - lo- -re l'af- -fig- -ge sì, l'af-fig- -ge

13 *< mf >* *p* *mf*

S
 sì, l'af- -flig- -ge sì

A
mf *p* *mf* *p* *mf*
 sì, l'af- -flig- -ge sì, l'af- -flig- -ge sì

CTen
p *mf* *p* *mf* *mp*
 l'af- -flig- -ge sì, l'af- -flig- -ge sì che in

T
< mf > *p* *mf* *p* *mf*
 8 sì, l'af-flig- -ge sì, l'af- -flig- -ge sì

B
< mf > *p* *mf* *p* *mf*
 sì, l'af- -flig- -ge sì, l'af- -flig- -ge sì

16 *mp* *mf* *pp* *mp*

S
 che in cru - de pe - ne mo - re, che in

A
mp *mf* *p* *mf* *pp*
 che in cru - de pe - ne mo - re,

CTen
mp *mf* *p* *mf*
 cru - de pe - ne mo - re,

T
mp *mf* *p* *mf* *p* *pp*
 8 che in cru - de pe - ne mo - re, mo -

B
mp *mf* *p*
 che in cru - de pe - ne mo - re,

19 *mf* *pp* *mp* *ppp*

S
cru- de pe- -ne mo- -re.

A
mp *mf* *pp* *mp* *pppp*
che in cru - de pe- -ne mo- -re.

CTen
pp *mp* *pp* *mp* *pppp*
mo- -re, mo- -re.

T
mp *pp* *pp* *mp* *ppp*
-re, mo- -re.

B
p *mp* *p* *pp* *mp* *ppp*
mo- -re, mo- -re.

a little faster (♩=46)

23 *mf* *mf* *p* *mp* *mf*

S
Ahi, ahi, dol-cis- -si- -mo- cor mi- -o,

A
mf *p*
Ahi,

CTen
mf *mf* *p* *mf* *mp* *mf*
Ahi, ahi, ahi, dol- -cis- -si- -mo cor mi

T
mf *mp* *mf* *mp* *mf*
Ahi, che quel - lo son io, dol - cis- -si - mo cor mi-

B
mf *p* *mp* *mf*
Ahi, dol- -cis- -si- -mo cor mi-

26

S *pp* *p* *mp*

A *p* *mp* *pp*

CTen *pp* *p* *mp*

T *pp* *p* *mp* *pp*

B *pp*

-o, che da voi par-
-o, che da voi par-
-o, che da voi par-
-o,

30

S *pp*

A *pp* *mp* *pp*

CTen *pp* *p* *mp* *pp*

T *p* *mp* *pp*

B *p* *mp* *pp*

-to,
che da voi par-
-to, che da voi par-
che da voi par-
che da voi par-
-to,

33

S *mp* *f*
e per mia cru-del sor-te,

A *p* *mp* *pp* *mp* *mf*
da voi par-to, per mia cru-del sor-te,

CTen *p* *mp* *pp* *mp* *mf* *f*
da voi par-to e per mia cru-del sor-te, la vi-ta la-

T *mp* *mf* *mp* *f* *mp*
8 e per mia cru-del sor-te, per mia cru-del sor-te, la

B *mp* *mf* *mp* *f*
e per mia cru-del sor-te, la vi-ta

Tempo I° (♩=40)

35

S *mp* *mf* *ppp*
la vi-ta la-scio,

A *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *ppp*
la vi-ta la-scio, la vi-ta la-scio,

CTen *p* *mp* *mf* *ppp*
-scio, la vi-ta la-scio,

T *mf* *p* *mp* *mf* *pp*
8 vi-ta la-scio, la vi-ta la-scio, e me ne

B *mf* *p* *mp* *mf* *ppp*
la-scio, la vi-ta la-scio,

38

S *p* e me ne va-do a mor- *mp*

A *p* e me ne va-do a mor- *mp* -te, *pp*

CTen *p* e me ne va-do a mor- *mp* -te, *pp* e me ne *p*

T *p* va- *mp* -do a mor- *pp* -te,

B *pp* e

40

S *pp* -te, *p < mp* a mor- *pp* -te, *ppp* a

A *p* e me ne va-do a mor- *mp* -te, *pp* a *ppp*

CTen *mp* va-do a mor- *p* -te, a mor- *mp* -te, *pp* a *ppp*

T *p* e me ne va-do a mor- *mp* -te, *pp* a *ppp*

B *mp* me ne va-do a mor- *pp* -te, *pp* a mor- *mp* -te, *pp* a mor- *ppp*

43

S *mp* *ppp* *ppp* *mp* *ppp* *mp*

mor- -te, a mor- -te, a mor-

A *mp* *ppp* *ppp* *mp* *ppp*

mor- -te, a mor- -te,

CTen *mp* *ppp* *ppp* *mp*

mor- -te, a mor-

T *mp* *ppp* *ppp*

mor- -te, a

B *mp* *ppp*

-te,

48

S *ppp*

-te.

A *ppp* *mp* *ppp*

a mor- -te.

CTen *ppp* *ppp* *mp* *ppp*

-te, a mor- -te.

T *mp* *ppp* *ppp* *mp* *ppp*

mor- -te, a mor- -te.

B *ppp* *mp* *ppp* *ppp* *mp* *ppp*

a mor- -te, a mor- -te.