



Politano Antonio

Compositeur, Interprete

Italie, Catania

A propos de l'artiste

Recorder player and freelancer composer.

Sociétaire : -- NONE / AUCUN - Code IPI artiste : none/aucun

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_politano.htm

A propos de la pièce

Titre : "Languisce al fin" - for six voices (after Prince Carlo Gesualdo's madrigal "Languisce al fin" - Book V)

Compositeur : Antonio, Politano

Droit d'auteur : Copyright © Politano Antonio

Instrumentation : Choeur SAATTB a cappella

Style : A cappella

Politano Antonio sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=87793>



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

- to dear friends and teachers Amico Dolci, Conrad Steinmann and Kees Boeke -

Languisce al fin

- after Prince Gesualdo's madrigal:
"Languisce al fin" (Book V) -

- for six madrigalists* -

Antonio Politano

Slow (♩ = 40)
always very flexible

pp < *mp* > *ppp* *p* < *mp* > *pp*

Soprano
Lan- -gui - sce al fin, chi da la vi - ta par- -te,

p < *mp* > *pp* *pp* < *mp* >

Alto
chi da la vi- -ta par- -te, Lan- -gui - sce al

pp < *mp* > *ppp* *p* < *mp* > *pp* *p*

Counter-tenor
(or alto)
Lan- -gui - sce al fin, chi da la vi - ta par- -te, chi

pp < *mp* > *ppp* *p* < *mp* > *pp*

Tenor 1
Lan- -gui- -sce al fin, chi da la vi - ta par- -te,

pp < *mp* >

Tenor 2
Lan-

p < *mp* > *pp*

Bass
chi da la vi- -ta par- -te,

* : to be sung without vibrato.

5

S

A

CTen

T 1

T 2

B

ppp

pp

mp

ppp

p

mp

pp

mp

ppp

mp

ppp

pp

mp

ppp

fin,

lan-

-gui - sce al fin,

da la vi- ta par- te,

chi da la vi- ta par- te,

-gui- -sce al fin,

lan- -gui- -sce al fin,

lan- -gui- -sce al fin,

9 *p* < *mp* > *pp* *mp* < *mf* > *p* *mp* < *mf* > *p* < *mp* >

S e di mor- -te il do - lo- -re, e di mor- -te il do - lo- -re l'af - flig- -ge

pp < *mp* > *p* < *mf* > *p* *mp* < *mf* > *p* < *mp* >

A e di mor- -te il do - lo- -re, il do - lo- -re l'af - flig- -ge

p < *mp* > *p* < *mf* > *pp*

CTen e di mor- -te il do - lo- -re

p < *mp* > *p* < *mp* > *p* *mp* < *mf* > *p*

T 1 e di mor- -te il do- -lo- -re, il do- -lo- -re, il do - lo- -re

mp < *mf* > *p*

T 2 e di mor- -te il do - lor, l'af - flig- -ge

p < *mp* > *p* *mp* < *mf* > *p* < *mp* > *p* < *mp* >

B e di mor- -te il do- -lo- -re, e di mor- -te il do - lo- -re l'af- -flig- -ge sì, l'af - flig - ge

13 *mf* *p* *mf* *mp*

S
 sì, l'af- -flig- -ge sì che in cru - de

A
mf *p* *mf* *p* *mf* *mp* *mf*
 sì, l'af- -flig-ge sì, l'af- -flig- ge sì che in cru - de pe-

CTen
p *mf* *mp* *mf* *p*
 l'af- -flig- -ge sì che in cru- -de pe - ne mo-

T 1
 8 *p* *mf* *p* *mf* *mp* *mf*
 l'af- -flig- -ge sì, l'af- -flig- -ge sì che in cru - de pe-

T 2
 8 *mf* *p* *mf* *mp* *mf*
 sì, l'af- -flig- -ge sì che in cru- -de pe-

B
mf *p* *mf* *p* *mf* *mp*
 sì, l'af- -flig-ge sì, l'af- -flig- -ge sì che in cru - de

17 *mf* *pp* *mp* *mf* *pp* *mp* *ppp*

S
pe- -ne mo- re, che in cru- -de pe- -ne mo- -re.

mf *p* *mf* *pp* *mp* *mf* *pp* *mp* *ppp*

A
-ne mo- -re, che in cru-de pe- -ne mo- -re.

mf *pp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pppp*

CTen
-re, mo- -re, mo- -re.

mf *p* *mf* *p* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pppp*

T 1
8 -ne mo- -re, mo- -re, mo- -re.

mf *p* *mf* *pp* *p* *mp* *pp* *mp* *ppp*

T 2
8 -ne mo- -re, mo- -re, mo- -re.

mf *p* *p* *mp* *p* *pp* *mp* *ppp*

B
pe - ne mo- -re, mo- -re, mo- -re.

Detailed description: This is a page of a musical score for five voices. The staves are labeled S (Soprano), A (Alto), CTen (Contralto), T 1 (Tenor 1), T 2 (Tenor 2), and B (Bass). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), and *ppp* (pianississimo). Phrasing slurs are used to indicate musical phrases. The lyrics are in Italian, describing a state of suffering or pain. The page number '5' is in the top right corner.

a little faster (♩=46)

23

mf \rightrightarrows *p*

S
Ahi,

mf \rightrightarrows *p*

A
Ahi,

mf \rightrightarrows *p* *mp* \rightrightarrows *mf* \rightrightarrows *pp* *p* \rightrightarrows

CTen
Ahi, dol- cis- si- -mo cor mi- -o, che da

mf \rightrightarrows *mp* \rightrightarrows *mf* \rightrightarrows *mp* \rightrightarrows *mf* \rightrightarrows *pp* *p* \rightrightarrows

T 1
8 Ahi, che quel-lo son io, dol- cis- -si- -mo cor mi- -o, che da voi

mf \rightrightarrows *p* *mf* \rightrightarrows *mp* \rightrightarrows *mf* \rightrightarrows *pp*

T 2
8 Ahi, ahi, dol- cis- -si- -mo cor mi- -o,

mf \rightrightarrows *mf* \rightrightarrows *p* *mp* \rightrightarrows *mf* \rightrightarrows *pp*

B
Ahi, ahi, dol- cis- -si- -mo cor mi- -o,

28

S
che da voi par-to,

A
che da voi par-to, che da voi par-to,

CTen
voi par-to, che

T 1
par-to,

T 2
che da voi par-to,

B
che da voi

p *mp* *pp*

p *mp* *pp* *p* *mp* *pp*

mp *pp*

mp *pp*

p *mp* *pp*

p

32

S
e per mia cru - del sor - te,

A
e per mia cru-del sor - te,

CTen
da voi par - to, da voi par - to e per mia cru - del sor -

T 1
e per mia cru-del sor - te, per mia cru - del sor - te,

T 2
da voi par - to e per mia cru-del sor - te, la vi - ta

B
par - to e per mia cru - del sor - te,

p < *mp* > *pp* *p* < *mp* > *pp* *mp* < *f* >

mp < *mf* > *mp* < *f* >

p < *mp* > *pp* *mp* < *mf* > < *f* >

< *mp* > *pp* *mp* < *mf* >

Tempo I° (♩ = 40)

35

S
la vi- ta la- -scio,

A
la vi- ta la- -scio, e me ne

CTen
-te la vi- ta la- -scio, e me ne va- do a mor-

T 1
8 la vi- ta la- -scio, e me ne va- do a mor-

T 2
8 la- -scio, la vi- ta la- -scio,

B
la vi- ta la- -scio,

mp *mf* *ppp* *p* *mp* *mf* *ppp* *p* *mp* *mp* *mf* *ppp* *mp* *mf* *ppp*

39

S *p* *mp* *pp* *p* *mp* *pp*
 e me ne va - do a mor - te, a mor - te,

A *mp* *pp* *p* *mp* *pp*
 va - do a mor - te, e me ne va - do a mor - te,

CTen *pp* *p* *mp* *pp*
 -te, e me ne va - do a mor - te,

T 1 *pp* *pp* *mp* *pp*
 -te, a mor - te,

T 2 *p* *mp* *pp*
 e me ne va - do a mor - te,

B *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*
 e me ne va - do a mor - te, a mor - te,

42

ppp \triangleleft *mp* \triangleright *ppp* *ppp* \triangleleft *mp* \triangleright *ppp*

S
a mor- -te, a mor- -te,

ppp \triangleleft *mp* \triangleright *ppp* *ppp* \triangleleft *mp* \triangleright

A
a mor- -te, a mor-

ppp \triangleleft *mp* \triangleright *ppp* *ppp* \triangleleft *mp* \triangleright *ppp*

CTen
a mor- -te, a mor- -te,

ppp \triangleleft *mp* \triangleright *ppp* *ppp* \triangleleft *mp* \triangleright

T 1
8 a mor- -te, a mor-

ppp \triangleleft *mp* \triangleright *ppp* *ppp* \triangleleft *mp* \triangleright

T 2
8 a mor- -te, a

ppp \triangleleft *mp* \triangleright *ppp*

B
a mor- -te,

48

S

A

CTen

T 1

T 2

B

ppp

ppp *mp* *pppp*

ppp *mp* *pppp*

mp *ppp* *ppp* *mp* *ppp*

ppp *mp* *pppp* *ppp* *mp* *pppp*

-te.

a mor- -te.

-te, a mor- -te.

mor- -te, a mor- -te.

a mor- -te, a mor- -te.