



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Mon beau sapin Anschütz, Ernst

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Mon beau sapin
Compositeur : Anschütz, Ernst
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Banjo, piano ou guitare ou orgue
Style : Noël
Commentaire : Mon beau sapin est un chant de Noël d'origine allemande. Son titre original est : O Tannenbaum. La version la plus célèbre est basée sur une musique traditionnelle et un texte de 1824 composé en allemand par Ernst Anschütz, organiste et professeur à Leipzig. La première version connue des paroles date de 1550, une autre version a été composée en 1615 par Melchior Franck. Cette chanson a été traduite dans de nombreuses langues. La mus... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39634>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Mon beau sapin - O Christmas Tree

O Tannenbaum

Ernst Anschütz (1824)

Arr. : Bernard Dewagtere

♩ = 88

Musical score for the first system, measures 1-5. It includes a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. Below the vocal line is a Banjo part with a six-string staff and fret numbers (0, 2, 0, 0, 0, 2, 0, 1, 4, 2, 0, 0, 0, 2, 0). The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for the second system, measures 6-11. It includes a vocal line in treble clef. The Banjo part (labeled 'Bjo.') has a six-string staff with fret numbers (0, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 1, 4). The piano accompaniment (labeled 'Pno') consists of a grand staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Musical score for the third system, measures 12-17. It includes a vocal line in treble clef. The Banjo part (labeled 'Bjo.') has a six-string staff with fret numbers (2, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 1, 4, 2, 0, 0, 0, 2, 0). The piano accompaniment (labeled 'Pno') consists of a grand staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

O Christmas Tree

2

18

Bjo.

Pno

Detailed description: This system covers measures 18 to 23. The vocal line (top staff) features a melody with eighth and quarter notes. The guitar (Bjo.) part uses a fingerstyle technique with fret numbers 0, 1, 2, and 4. The piano (Pno) accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

24

Bjo.

Pno

f

Detailed description: This system covers measures 24 to 29. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The guitar part includes a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line.

30

Bjo.

Pno

rit.

Detailed description: This system covers measures 30 to 35. The vocal line concludes with a final note. The guitar part includes a dynamic marking of *rit.* (ritardando). The piano accompaniment also features a *rit.* marking and ends with a final chord.