



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Mon beau sapin Anschütz, Ernst

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Mon beau sapin
Compositeur : Anschütz, Ernst
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Orgue seul
Style : Noël
Commentaire : Mon beau sapin est un chant de Noël d'origine allemande. Son titre original est : O Tannenbaum. La version la plus célèbre est basée sur une musique traditionnelle et un texte de 1824 composé en allemand par Ernst Anschütz, organiste et professeur à Leipzig. La première version connue des paroles date de 1550, une autre version a été composée en 1615 par Melchior Franck. Cette chanson a été traduite dans de nombreuses langues. La mus... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39614>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Mon beau sapin - O Christmas Tree

O Tannenbaum

Ernst Anschütz (1824)

Arr. : Bernard Dewagtere

♩ = 88

Organ *f*

Ped.

5

5

10 *mf*

10

15

15

O Christmas Tree

2

20

20

f

This system contains measures 20 through 24. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The bass clef part provides a simple accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of measure 24.

25

25

This system contains measures 25 through 29. The treble clef part consists of block chords, some with slurs. The bass clef part has a more active line with eighth and sixteenth notes.

30

30

This system contains measures 30 through 33. The treble clef part continues with block chords and some melodic fragments. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

34

34

rit.

34

This system contains measures 34 through 37. The treble clef part features block chords with slurs. The bass clef part has a melodic line with slurs. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the treble staff in measure 35. The system concludes with a double bar line.