



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Mon beau sapin Anschütz, Ernst

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Mon beau sapin
Compositeur : Anschütz, Ernst
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor anglais, piano ou orgue
Style : Noël
Commentaire : Mon beau sapin est un chant de Noël d'origine allemande. Son titre original est : O Tannenbaum. La version la plus célèbre est basée sur une musique traditionnelle et un texte de 1824 composé en allemand par Ernst Anschütz, organiste et professeur à Leipzig. La première version connue des paroles date de 1550, une autre version a été composée en 1615 par Melchior Franck. Cette chanson a été traduite dans de nombreuses langues. La mus... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=17854>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

O Christmas tree

English Horn & Piano

Ernst Anschütz (1824)
Arr. : Bernard Dewagtere

♩ = 88

The musical score is arranged in systems, each containing an English Horn (Engl. H.) part and a Piano (Pno) part. The tempo is marked as quarter note = 88. The score is in 3/4 time and B-flat major. The first system (measures 1-7) shows the English Horn playing a melodic line while the piano provides harmonic accompaniment. The second system (measures 8-14) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 15-21) features a more active piano accompaniment with some rests in the English Horn part. The fourth system (measures 22-28) shows the English Horn part becoming more melodic again. The fifth system (measures 29-35) concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking in both parts.

©2009Dewagtere