



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Mon beau sapin Anschütz, Ernst

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Mon beau sapin
Compositeur : Anschütz, Ernst
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Vibraphone ou Marimba ou Xylophone, piano ou orgue
Style : Noël
Commentaire : Mon beau sapin est un chant de Noël d'origine allemande. Son titre original est : O Tannenbaum. La version la plus célèbre est basée sur une musique traditionnelle et un texte de 1824 composé en allemand par Ernst Anschütz, organiste et professeur à Leipzig. La première version connue des paroles date de 1550, une autre version a été composée en 1615 par Melchior Franck. Cette chanson a été traduite dans de nombreuses langues. La mus... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=17767>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

O Christmas Tree

Vibraphone & piano

Ernst Anshütz (1824)
Arr.: Bernard Dewagtere

♩ = 88

Vibraphone

Piano

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the Vibraphone, the middle for the Piano (treble clef), and the bottom for the Piano (bass clef). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 88. The Vibraphone part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines.

Vib.

Pno

The second system continues the piece, starting at measure 8. It features the same three-staff layout. The Vibraphone part has a melodic line with some rests. The Piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Vib.

Pno

The third system continues the piece, starting at measure 15. It features the same three-staff layout. The Vibraphone part has a melodic line with some rests. The Piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Vib.

Pno

The fourth system continues the piece, starting at measure 22. It features the same three-staff layout. The Vibraphone part has a melodic line with some rests. The Piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Vib.

Pno

The fifth system concludes the piece, starting at measure 29. It features the same three-staff layout. The Vibraphone part has a melodic line with some rests. The Piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. The system ends with a double bar line. The word 'rit.' (ritardando) is written above the Vibraphone staff at measure 29 and below the Piano staff at measure 30.