



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

What Child is This ? (Greensleeves) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : What Child is This ?
[Greensleeves]
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Mandoline (accords + Tab) et/ou piano
Style : Noel
Commentaire : Greensleeves, chanson anglaise traditionnelle. D'après une légende populaire, elle aurait été composée par le Roi Henri VIII, en l'honneur de sa seconde épouse, Anne Boleyn, Reine consort d'Angleterre.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=38355>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

What Child is This ?

Greensleeves

Christmas Carol (16th century)

Arr. : Bernard Dewagtere

Andante

Mandoline

The first system of the score includes a Mandoline part and a Piano part. The Mandoline part is written on a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *mf*. The Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mp*. Chord diagrams for the Mandoline part are provided below the staff, including Am, E (7fr.), Am, G, Em, and Am.

Mand.

The second system of the score continues the Mandoline and Piano parts. The Mandoline part continues with eighth and sixteenth notes, ending with a dynamic marking of *f*. The Piano part continues with the same melodic and bass lines, ending with a dynamic marking of *mf*. Chord diagrams for the Mandoline part are provided below the staff, including E (7fr.), Am, G, Em, Am, E7, Am, and C (3fr.).

Greensleeves

2
13

Mand.

Pno

5 2 0 2 | 3 0 0 0 | 2 6 2 | 3 3 1 0 | 5 2 0 2 | 3 2 0 6 4 6

G 3fr. A m E 7fr. C 3fr. G G7 A m E 7fr.

19 1. *mf*

Mand.

Pno

0 0 0 0 | 3 5 0 1 0 | 5 2 5 0 2 | 3 0 0 0 | 2 6 2 0 | 3 5 0 1 0

A m G E m A m E A m

3fr. 7fr.

Greensleeves

25

Mand.

5 2 0 2 | 3 2 0 | 0 0 0 | 3 3 1 0 | 5 2 0 2 | 3 0 0 0

5 | 5 | 6 4 6 |

f

G Em Am E Dm G9/B C G Am

3fr. 7fr. 3fr. 3fr.

Pno

mf

31

Mand.

2 6 2 | 3 3 1 0 | 5 2 5 0 2 | 3 2 0 6 4 6 | 0 0 0 | 0 0

2.

mf *mp*

E C G G7 Am E7 Am

7fr. 3fr. 3fr.

Pno

mf *mp*

2.