



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

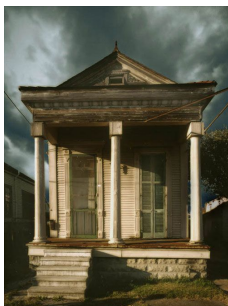
The House of the Rising Sun (Les portes du Pénitencier) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : The House of the Rising Sun (Les portes du Pénitencier)
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Trompette ou Bugle ou Cornet, piano ou orgue ou guitare
Style : Traditionnel
Commentaire : Comme pour beaucoup de ballades folk classiques, l'auteur de 'The House of the Rising Sun' est inconnu. Certains musicologues estiment qu'elle est basée sur la tradition des 'broadsides ballads' du 18ème siècle qui ont été importées en Amérique par les premiers colons. Beaucoup d'entre eux n'avaient que le thème et, passées de bouche à oreille, ces mélodies sont devenues de véritables chansons. La ballade a été rendue célèbre en 196... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=34416>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

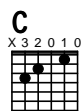
Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

The House of the Rising Sun

Trumpet in C & piano
Tempo = 88

Trad. 18th century (Anonymus)
Arr. : Bernard Dewagtere

The musical score is presented in two systems. The first system consists of a melody line (labeled 'Mélod') and a piano accompaniment (labeled 'Piano'). The melody is written in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. Above the first system, four guitar chord diagrams are provided: Am (X02210), C (X35553), D (XX0232), and F (133211). The second system continues the melody and piano accompaniment. Above the second system, four more guitar chord diagrams are provided: Am (X02210), C (X32010), Esus (0X2200), and E (022100).



The first system of music consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The grand staff contains accompaniment, with the bass line mirroring the treble line's rhythm and the right hand playing chords and arpeggios.



The second system of music follows the same layout as the first, with a single treble clef staff and a grand staff. The melodic line in the treble staff continues with a slur over the first two measures. The accompaniment in the grand staff features more complex chordal textures, including a barre in the E7 chord.