



Doris Grall

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, REMIRE MONTJOLY

A propos de l'artiste

Formation musicale au Conservatoire Landaeta de Caracas, Venezuela comme guitariste, compositeur, professeur d'histoire de la musique, de solfege et d'analyse Formation en flute a bec a l'University of Indiana. J'ai dirige plusieurs ensembles de flutes a bec avec mes eleves, pour lesquels j'ai ecrit de nombreux arrangements, acutellement publies sur Free-scores.com

Qualification : Diplomee compositeur, interprete guitariste, flute a bec et professeur, directeur d'ensemble de flutes a bec

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hemiola.htm

A propos de la pièce

Titre : Sombra en los medanos
[Venezuelan popular valse]

Compositeur : Anonymous

Arrangeur : Grall, Doris

Droit d'auteur : Copyright © Doris Grall 3-629-260

Editeur : Grall, Doris

Instrumentation : Flûte à bec SATB

Style : Chanson

Commentaire : the beauty of venezuelan vales is the mixture of romantic harmony and african rythm where 3/4 can alternate with 6/8. The bass recorder plays the part of the typical four string guitar

Doris Grall sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

SOMBRA EN LOS MÉDANOS

Popular Venezuelan Vals

arranged for recorders
copyright 2012 Doris Grall

Rafael Sanchez Lopez (1916-1946)
melody in public domain

$\text{♩} = 130$

Soprano Recorder

Alto Recorder

Tenor Recorder

Bass Recorder

7

14

21

Musical score for measures 21-28. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and accidentals.

29

Musical score for measures 29-35. This system includes a repeat sign (double bar line with two dots) in the first two measures of the first staff. The music continues with eighth and quarter notes across all four staves.

36

Musical score for measures 36-41. The system consists of four staves with continuous notation in treble and bass clefs, featuring eighth and quarter notes.

42

Musical score for measures 42-48. This system concludes with repeat signs (double bar lines with two dots) at the end of the first three staves. The notation continues with eighth and quarter notes.