



Doris Grall

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, REMIRE MONTJOLY

A propos de l'artiste

Formation musicale au Conservatoire Landaeta de Caracas, Venezuela comme guitariste, compositeur, professeur d'histoire de la musique, de solfege et d'analyse Formation en flute a bec a l'University of Indiana. J'ai dirige plusieurs ensembles de flutes a bec avec mes eleves, pour lesquels j'ai ecrit de nombreux arrangements, acutellement publies sur Free-scores.com

Qualification : Diplomee compositeur, interprete guitariste, flute a bec et professeur, directeur d'ensemble de flutes a bec

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hemiola.htm

A propos de la pièce

Titre : Sois la prometida
[Aguinaldo Venezolano (Noel venezuelien)]

Compositeur : Anonymous

Arrangeur : Grall, Doris

Droit d'auteur : Copyright © Doris Grall

Editeur : Grall, Doris

Instrumentation : Flûte à bec quatuor

Style : Noel

Doris Grall sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Sois la prometida

Aguinaldo Venezolano
(Venezuelan traditional Christmas song)

Author unknown

arranged for recorders
by Doris Grall

♩ = 72

Alto Recorder
Tenor Recorder
Tenor Recorder
Bass Recorder

8

A. Rec.
T. Rec.
T. Rec.
B. Rec.

15

♩ = 88

A. Rec.
T. Rec.
T. Rec.
B. Rec.

21

A. Rec.
T. Rec.
T. Rec.
B. Rec.

This system contains measures 21 through 28. It features four staves: Alto Recorder (A. Rec.), Tenor Recorder (T. Rec.), Treble Recorder (T. Rec.), and Bass Recorder (B. Rec.). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Measures 21-28 include various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) in the Tenor and Bass Recorder parts.

29

A. Rec.
T. Rec.
T. Rec.
B. Rec.

This system contains measures 29 through 36. It features the same four staves as the previous system. Measures 29-36 include various rhythmic patterns and triplet markings. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 33-35, and a second ending bracket labeled '2.' spans measures 35-36. The music concludes with a double bar line at the end of measure 36.