



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Puer natus in Bethlehem (Un garçon est né à Bethléem)
[Ancient Christmas liturgical song]

Compositeur : Anonymous

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Noel

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Puer natus in Bethlehem

Ancient Christmas liturgical song - Version for Piano solo

Pseudo-Gregorian chant, perhaps of the XIV century, transcribed in 1553 by Lucas Lossius (Wittenberg, 1508-1582). Arr. An&An

Andante calmo

Piano

p *mp*

The first system of the piano solo consists of measures 1 through 9. It is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante calmo'. The music features a simple, melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*).

10

mf

The second system of the piano solo consists of measures 10 through 19. The melodic line continues with a mix of quarter and eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*).

21

mp

The third system of the piano solo consists of measures 20 through 31. It begins with a fermata over the first note of measure 20. The melodic line features some grace notes and a final flourish in measure 31. The dynamic is marked mezzo-piano (*mp*).

32

p

The fourth system of the piano solo consists of measures 32 through 42. The melodic line is characterized by a series of eighth notes. The left hand continues with a consistent accompaniment. The dynamic is marked piano (*p*).

43

The fifth system of the piano solo consists of measures 43 through 51. The melodic line concludes with a sharp sign on the final note. The left hand accompaniment remains consistent throughout.

53

62

mp

69

mf

77

mp

85