



# Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

## Mosartine (166) Anonymous

### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un Ré&eacu... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Mosartine  
[166]

**Compositeur :** Anonymous

**Arrangeur :** Millon, Pascal

**Droit d'auteur :** Copyright © Pascal Millon

**Editeur :** Millon, Pascal

**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** je ne sais pas qui est l'auteur de ce thème... j'en ai fait une pièce didactique de difficulté progressive... la 1ère partie est destinée aux élèves débutants et au fur et à mesure, les difficultés vont en s'accroissant, nécessitant une bonne technique...

### Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aV90UpZa50>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Mosartine

Pour Heptacorde

Anonyme, Arg't : Pascal Millon

$\text{♩} = 70$

*dolce, bien chanté*

6

11

16

20

25

29 *rallentando*

33 *a tempo*

37 *(arr)*

41 *1.* *2.* *rallentando* *4 Allegro*

2  
45

Musical staff 45-48. Treble clef, 4/4 time. Contains eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-4) and slurs. Includes a repeat sign at the end of the staff.

49

Musical staff 49-52. Treble clef, 4/4 time. Continuation of the previous staff with similar rhythmic patterns and fingerings.

A la fin après la reprise

53

Musical staff 53-56. Treble clef, 4/4 time. Features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign. Includes performance markings: *ritentis*, *calme*, and *A tempo*.

57

Musical staff 57-60. Treble clef, 4/4 time. Continuation of the piece with various rhythmic figures and fingerings.

61

Musical staff 61-64. Treble clef, 4/4 time. Includes performance markings: *ritentis*, *calme*, and *Plus calme*.

65

Musical staff 65-68. Treble clef, 4/4 time. Includes performance markings: *ritentis*, *long*, and *calme*.

69

Musical staff 69-71. Treble clef, 4/4 time. Continuation of the piece with various rhythmic patterns.

72

Musical staff 72-75. Treble clef, 4/4 time. Includes performance markings: *en s'élargissant*, *forte*, *long*, *calme*, and *Da segno*.

76

Musical staff 76-79. Treble clef, 4/4 time. Ends with a double bar line and a repeat sign. Includes performance markings: *Fin*, *en s'élargissant*, and *calme*.