



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Morning Has Broken (Bunessan) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Morning Has Broken (Bunessan)
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clarinette (Sib), guitare ou piano ou orgue
Style : Traditionnel
Commentaire : Bunessan (gaélique écossais: Bun Easain) est un petit village dans le sud de l'île de Mull, sur la côte ouest de l'Ecosse. Bunessan prête son nom à une mélodie de l'hymne, à l'origine associé à la chanson de Noël, 'Child in the Manger'. Mary M. Macdonald (1789-1872), qui a vécu dans la communauté voisine de crofting Ardtun et qui ne parlait que le gaélique, écrit son hymne Leanabh une Aigh sur cette mélodie traditionnelle. Quan... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=34578>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Morning has broken

Clarinet (Bb)
Tempo = 105

Scottish Christian Hymn
Arr. : Bernard Dewagtere

The musical score is written for Clarinet (Bb) in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and half notes, with some measures containing rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

©2011Dewagtere