



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Les anges dans nos campagnes Traditional

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Les anges dans nos campagnes  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Quatuor de Cors  
**Style :** Noel  
**Commentaire :** "Angels We Have Heard on High? est un chant de Noël. La chanson commémore l'histoire de la naissance de Jésus-Christ dans l'Evangile selon St Luc, dans laquelle les bergers en direction de Bethléem rencontrent une multitude d'anges chantant et louant le Nouveau-né. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39687>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Angels we have heard on high

*Les anges dans nos campagnes*

Traditional Carol (16th century)

Arr. : Bernard Dewagtere

Cor en Fa 1

Cor en Fa 2

Cor en Fa 3

Cor en Fa 4

*f*

*f*

*f*

*f*

6

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

*f*

11

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

*f*

Angels we have heard on high

2  
16

Cor 1  
Cor 2  
Cor 3  
Cor 4

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. Cor 1 and Cor 2 both feature first endings (marked '1.') at the end of measure 20. Cor 3 and Cor 4 provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

21

Cor 1  
Cor 2  
Cor 3  
Cor 4

*mf*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

Detailed description: This system contains measures 21 through 25. Cor 1 has a dynamic marking of *mf* starting in measure 22. Cor 2, 3, and 4 have dynamic markings of *mp*. Cor 4 has a *mp* marking at the end of measure 25. The music continues with various note values and rests.

26

Cor 1  
Cor 2  
Cor 3  
Cor 4

*rit.*  
2.  
2.

Detailed description: This system contains measures 26 through 30. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the staff in measure 28. Cor 1 and Cor 2 have second endings (marked '2.') starting in measure 28. Cor 3 and Cor 4 continue with their accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.