



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Les anges dans nos campagnes Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Les anges dans nos campagnes
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Banjo, piano et/ou orgue
Style : Noel
Commentaire : "Angels We Have Heard on High? est un chant de Noël. La chanson commémore l'histoire de la naissance de Jésus-Christ dans l'Evangile selon St Luc, dans laquelle les bergers en direction de Bethléem rencontrent une multitude d'anges chantant et louant le Nouveau-né. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39686>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Les anges dans nos campagnes

Angels we have heard on high

Traditional Carol (16th century)

Arr. : Bernard Dewagtere

The musical score is arranged for Banjo and Piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) features a vocal line in treble clef with a 4/4 time signature, a Banjo part with tablature (T and B lines) and a dynamic marking of *f*, and a Piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *f*. The second system (measures 6-10) continues the vocal line and accompaniment, with a dynamic marking of *f* and a repeat sign at the end. The third system (measures 11-15) concludes the piece, with a dynamic marking of *mf* and a final cadence. The Banjo part includes various fret numbers and techniques such as triplets and slurs.

Les anges dans nos campagnes

2
16

Bjo.

Pno

21

mf

Bjo.

Pno

mp

27

rit.

2.

Bjo.

Pno