



Bernard Dewagtere

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Professeur

France, Erchin(59)

A propos de l'artiste

De plus en plus de personnes me demandent de réaliser des arrangements individualisés. Soyez gentils, pour toute demande, d'être le plus précis possible : tonalité, instrumentation, Url de la page, titre, compositeur, etc.

J'aurai plaisir de vous répondre favorablement en fonction de mon temps disponible.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Les anges dans nos campagnes
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Quatuor à cordes
Style : Noel
Commentaire : "Angels We Have Heard on High? est un chant de Noël. La chanson commémore l'histoire de la naissance de Jésus-Christ dans l'Evangile selon St Luc, dans laquelle les bergers en direction de Bethléem rencontrent une multitude d'anges chantant et louant le Nouveau-né. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

[/licence-partition.php?partition=38267](http://licence-partition.php?partition=38267)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Les anges dans nos campagnes

Angels we have heard on high

Traditional Carol (16th century)

Arr. : Bernard Dewagtere

♩ = 90

Violon 1
f

Violon 2
f

Alto
f

Violoncelle
f

6

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

11

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc.

Les anges dans nos campagnes

2
16

Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.

1.

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. It features four staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Alto (Alt.), and Violoncello (Vlc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 16 starts with a first ending bracket over measures 16-17. Measure 18 has a first ending bracket over measures 18-19. Measure 20 has a first ending bracket over measures 20-21. The first ending in measure 20 leads to the start of the next system.

21

Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.

mf
mp
mp
mp

Detailed description: This system contains measures 21 through 25. It features four staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Alto (Alt.), and Violoncello (Vlc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 21 starts with a first ending bracket over measures 21-22. Measure 23 has a first ending bracket over measures 23-24. Measure 25 has a first ending bracket over measures 25-26. Dynamic markings are present: *mf* in measure 22, *mp* in measure 23, *mp* in measure 24, and *mp* in measure 25.

26

Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vlc.

rit.
2.
2.

Detailed description: This system contains measures 26 through 30. It features four staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Alto (Alt.), and Violoncello (Vlc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 26 starts with a first ending bracket over measures 26-27. Measure 28 has a first ending bracket over measures 28-29. Measure 30 has a first ending bracket over measures 30-31. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the first ending in measure 30. The second ending in measure 30 leads to the start of the next system.