



Arland Narcisse ELLA NZE

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

Gabon, Libreville

A propos de l'artiste

Né le 19 Novembre à Bitam (Gabon), Arland Narcisse ELLA, passionné de musique Classique, Gospel et Negro Spirituel, ses compositions visent principalement à Magnifier la Gloire et l'Amour de Dieu, son inépuisable bonté et son infinie Miséricorde. Il fait ses premiers pas dans le chant chorale en 1998 et en musique à proprement dite en 2001 par le biais du Groupe vocal Fleur de Lys. En plus de ce chœur, passionné par le chant choral, il a respectivement intégré des chœurs tels que la Chorale Polyphonique Saint Grégoire, spécialisée dans la musique classique et dirigé par le Père Médard BE BIBANG de même que la Chorale la voix de Saint François d'Assise.

Après des cours élémentaires de Solfège reçus en 2003 au sein du Groupe vocal Fleur de Lys dirigé par Stéphane Daniel ASSOUMOU alors... (la suite en ligne)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_enan.htm

A propos de la pièce



Titre : Lauda Jerusalem
[Lauda]

Compositeur : Anonymous

Arrangeur : ELLA NZE, Arland Narcisse

Droit d'auteur : Copyright © enan

Editeur : ELLA NZE, Arland Narcisse

Instrumentation : Choeur SATB

Style : A cappella

Commentaire : Cette chansons très célèbre de l'Eglise est issue du Psaume 147, lui même attribué à David. Depuis le haut Moyen Âge, ce psaume était récité ou chanté lors de l'office de vêpres du samedi, d'après la règle de saint Benoît fixée vers 530. À cette époque-là, il s'agissait de deux psaumes séparés, à savoir psaumes 146 et 147. Dans la liturgie des Heures actuelle, le psaume 147 est récité ou chanté aux laudes, les vendredis de la deuxième et quatrième... (la suite en ligne)

Arland Narcisse ELLA NZE sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Lauda Jerusalem

*****=====*****

USAGE LITURGIQUE :

Rameaux, Processions, Chant d'entrée, Fête du Saint Sacrement, Paques et Ascension

*****=====*****

PRECISIONS : - Les Choeurs HOSANNA 1 et 2 peuvent se chanter de façon alternée avec les couplets.
- Le Choeur HOSANNA 2 peut également être exécuté uniquement au dernier refrain

Hymne Grégorienne du Psaume 147
Arrangement : **Arland Narcisse ELLA**
Mars 2015 - Libreville (Gabon)

Moderato

GM7

D

C#m7-9-5

D

Soprano 1
Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num.

Alto
Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num.

Tenor
Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num Do - mi - num.

Bass
Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num.

C#m7-5

D

Bm7

A7

Sop 1
Lau - da De - um tu - um si - on.

Alt
Lau - da De - um tu - um si-- on.

Ten
Lau - da De - um tu - um si - on.

Bas
Lau - da - De - um tu - um si - on.

CHOEUR - HOSANNA 1

DM7/9

Bm7

A9

D

Bm9

Em9

DM7/9(Bm9)

D

Sop 1
Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Fi - li - o Da - vid.

Alt
Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Fi - li - o Da - vid.

Ten
Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Fi - li - o Da - vid.

Bas
Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Fi - li - o Da - vid.

CHOEUR -
HOSANNA 2

DM7/9

D

A9

F#m7-9

C#m7-9-5

GM7/9

F#m7-9

D

Sop 1
Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Da - vid.

Alt
Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Fi - li - o Da - vid.

Ten
Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Fi - li - o Da - vid.

Bas
Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Fi - li - o Da - vid.

A Psalmodie COUPLET FRANCAIS

B

Magni - fe - le Sei - gneur Jérusa - lem. Cé - lebre - ton

Dieu - - - - - O Si - on. Il fait régner la Paix

à tes fron - tières, de la fleur du fron - ment te ras - sa - sie.

1. Magnifie le seigneur, Jérusalem !
Célèbre ton Dieu, ô Sion !
Il fait régner la paix à tes frontières,
Et d'un pain de froment te rassasie !

3. Il étale une toison de neige,
Il sème une poussière de givre.
Il révèle sa parole à Jacob,
Sa volonté et ses lois à Israël.

2. Il a consolidé les barres de tes portes,
Dans tes murs, il bénit tes enfants.
Il envoie sa parole sur la terre :
Rapide, son verbe la parcourt !

4. Pas un peuple qu'il ait ainsi traité !
Nul autre n'a connu ses volontés !
Glorifie le Seigneur, Jérusalem !
Célèbre ton Dieu, ô Sion !

Psalmodie COUPLET LATIN

Quoniam confortavit se - ras portarum tu - a rum : benedixit -

fi - liis tuis - - - - - in - te.

1. Quoniam confortavit seras portarum tuarum : * benedixit filiis tuis in te.
Qui posuit fines tuos pacem : * et adipe frumenti satiat te.
2. Qui emittit eloquium suum terrae : * velociter currit sermo ejus.
Qui dat nivem sicut lanam : * nebulam sicut cinerem spargit.
3. Mittit crystallum suam sicut buccellas : * ante faciem frigoris ejus quis sustinebit.
Emittet verbum suum, et liquefaciet ea : * flabit spiritus ejus, et fluent aquae.
4. Qui annunciat verbum suum Jacob : * justitias et judicia sua Israel.
Non fecit taliter omni nationi : * et judicia sua non manifestavit eis.
5. Gloria Patri, et Filio, * et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper, * et in saecula saeculorum. Amen.

DESCRIPTION :

=====

Cette chansons très célèbre de l'Eglise est issue du Psaume 147, lui même attribué à David. Depuis le haut Moyen Âge, ce psaume était récité ou chanté lors de l'office de vêpres du samedi, d'après la règle de saint Benoît fixée vers 530. À cette époque-là, il s'agissait de deux psaumes séparés, à savoir psaumes 146 et 147.

Dans la liturgie des Heures actuelle, le psaume 147 est récité ou chanté aux laudes, les vendredis de la deuxième et quatrième semaines.

Dans la liturgie de la messe, il est lu le 5e dimanche du temps ordinaire de l'année B.
En tant que Jérusalem, la ville sainte est la figure de nos églises, on chante ce psaume à l'office de leur consécration ; et à l'anniversaire de la Dédicace, aux Vêpres.
En tant que Jérusalem figure la société des fidèles: on le chante à la Fête-Dieu ;
En tant que figure de la très-sainte Vierge, mère de Dieu: on le chante à toutes les fêtes de Marie.

=====