



Philippe BORECEK

Arrangeur, Compositeur

France, Sens

A propos de l'artiste

Musicien d'exception, Philippe Borecek nous offre ici des interprétations qui font honneur à la nouvelle génération. Le monde de l'accordéon vient de s'enrichir d'un talent incontestable. (Marcel Azzolla - texte écrit pour la parution du premier enregistrement solo de Philippe Borecek)

Après une solide formation classique acquise au Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux et avoir emporté plusieurs prix nationaux et internationaux d'accordéon de concert (Castelfidardo/Italie, Coupe Mondiale à Arnhem/Pays-Bas, Grand Prix International de l'Accordéon à Saint-Etienne/France...), Philippe Borecek diversifie ses expériences musicales. Invité à jouer au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Marek Janowski à plusieurs reprises, il participe également à des spectacles de théâtre musical (Opéraccordéon de Michèle Guigon - co-production Théâtre d'Ivry-CCAS-Conseil général du Val-de-Marne, Cabaret Brecht - production de la Comédie de Reims, Le petit bal perdu de JP Viault - production L'Yonne-en-Scène), d'opéras et opérettes (V'lan dans l'il de Hervé, mise-en-scène de Mireille Laroche - production de l'Opéra Comique, Raphaël reviens de Bernard Cavanna - production ARCAL), ainsi qu'à des films et téléfilms (Belle époque de Gavin Millar a... (la suite en ligne)

Site Internet: <http://www.myspace.com/philippeborecek>

A propos de la pièce



Titre:	La Valse des Kanikis
Compositeur:	Poustis, Jacques
Arrangeur:	BORECEK, Philippe
Licence:	Copyright © Philippe BORECEK
Instrumentation:	Accordéon
Style:	Chanson populaire française

Philippe BORECEK sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_pachbe.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



La Valse des Kanikis

musique de Jacques POUSTIS

Arrangement : Philippe BORECEK

The first system of musical notation is in 3/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first six notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords marked 'M' and a '7' chord. The dynamic marking 'mf' is present. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a slur over the first six notes and a bass staff with chords marked 'M' and a '7' chord. The word 'FIN' is written at the end of the system.

The third system continues the piece. It features a treble staff with a slur over the first six notes and a bass staff with chords marked 'M' and a '7' chord.

The fourth system concludes the piece. It features a treble staff with a slur over the first six notes and a bass staff with chords marked 'M' and a '7' chord. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

Copyright by Jacques Poustis - All rights reserved
Published with the autorisation of the composer