



Bernard Dewagtere

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Professeur

France, Erchin(59)

A propos de l'artiste

De plus en plus de personnes me demandent de réaliser des arrangements individualisés. Soyez gentils, pour toute demande, d'être le plus précis possible : tonalité, instrumentation, Url de la page, titre, compositeur, etc.

J'aurai plaisir de vous répondre favorablement en fonction de mon temps disponible.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Joshua fit the battle of Jericho
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Alto et Piano (ou orgue)
Style : Jazz
Commentaire :

Jéricho est l'un des plus anciens centres urbains connus. Situé en Palestine au nord de la mer Morte, sur un versant de la vallée du Jourdain, ce site a marqué l'histoire biblique grâce à un épisode célèbre. Au XIII^e siècle avant Jésus-Christ, Josué, le chef hébreu du peuple dissident cananéen et ami de Moïse, part à la conquête du pays de Canaan. En abordant Jéricho, dont les habitants se réfugient derrière de solides murailles, Josué fait réson... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

[/licence-partition.php?partition=22187](http://licence-partition.php?partition=22187)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Jushua fit the battle of Jericho

Viola & piano

Traditional - Negro spiritual
Arr. : Bernard Dewagtere (2010)

♩ = 84

The musical score is arranged in four systems, each featuring a Viola part (top staff) and a Piano part (bottom two staves). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf), accents (>), and first endings (1.).

System 1 (Measures 1-6):
Viola: *f* Am CM7/E Am Ddim Am
Piano: *f* (measures 1-2), *mf* (measures 3-6)

System 2 (Measures 7-12):
Viola: CM7/E Am E Am B7 E/C Am Am/C Am Am/E
Piano: (measures 7-12)

System 3 (Measures 13-18):
Viola: Am/G Am/G# Am Am/B Am Am/D E Am Am/G# Am/G Am/F# FM7 E
Piano: (measures 13-18)

System 4 (Measures 19-24):
Viola: Am Am CM7/E Am Ddim Am CM7/E
Piano: (measures 19-24)

25

Vla.

A m E 7fr. A m B7 F7 *f* B^bm D^bM7/F 4fr. B^bm E^bdim

Pno

31

Vla.

B^bm D^bM7/F 4fr. B^bm F 8fr. B^bm *f*

Pno

37

Vla.

F 8fr. B^bm B^bm/A B^bm/A^b B^bm/G Gm6 F6 F 8fr.

Pno


43


Vla.

f B^bm D^bM7/F 4fr. B^bm E^bdim B^bm B^bm D^bM7/F 4fr.


Pno

49


Vla.  *f*


Pno  *p*

B^bm F B^bm

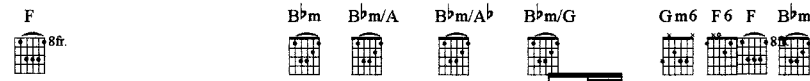


55


Vla.  *f*


Pno 

F B^bm B^bm/A B^bm/A^b B^bm/G Gm6 F6 F B^bm D^bM7/F




61

Vla.  *f*

Pno 

B^bm E^bdim B^bm D^bM7/F B^bm F



67


Vla.  *f*

Pno 


B^bm C7 G^b7 Bm DM7/F# Bm E dim Bm DM7/F#




73

Vla. 


Bm F# 9fr Bm

Pno 

79

Vla. 

F# 9fr Bm Bm/A# Bm/A Bm/G# G6 F#6 F# 9fr Bm

Pno 

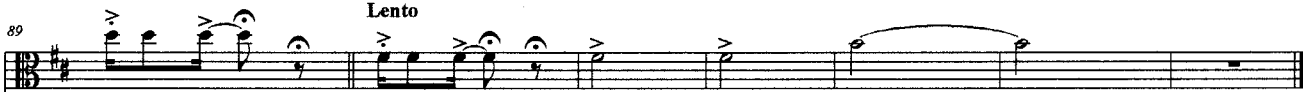
84

Vla. 

mp DM7/F# Bm *mf* Em GM7/B Em *f* F# 9fr F#E 9fr

Pno 

89

Vla. 

ff G7 *mp* F#7 *f* F# 9fr F#7 Bm

Pno 