



# Denys Vignon

France, Nîmes

## Jamais on n'a vu... Traditional

### A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions. Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

**Qualification :** Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_denys-vignon.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Jamais on n'a vu...  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Vignon, Denys  
**Droit d'auteur :** Domaine Public  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Enfants

### Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=33099>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Jamais on n'a vu

Moderato

Arrangement: D. Vignon

Piano

*mf*

The first system of the piano arrangement consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The left hand (bass clef) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The music is in 2/4 time and Bb major.

The second system continues the melody. The right hand plays quarter notes D5, E5, F5, and G5. The left hand plays quarter notes D4, E4, F4, and G4. The final measure of the system ends with a fermata over the G5 note in the right hand.

The third system continues the melody. The right hand plays quarter notes A5, Bb5, C6, and D6. The left hand plays quarter notes A4, Bb4, C5, and D5. The final measure of the system ends with a fermata over the D6 note in the right hand.

The fourth system continues the melody. The right hand plays quarter notes E6, F6, G6, and A6. The left hand plays quarter notes E4, F4, G4, and A4. The final measure of the system ends with a fermata over the A6 note in the right hand.

*Fine*

*f*

The fifth system features a change in dynamics to *f* (forte). The right hand plays chords of G5, A5, Bb5, and C6. The left hand plays quarter notes Bb4, C5, D5, and E5. The final measure of the system ends with a fermata over the C6 note in the right hand.

The sixth system continues the chords. The right hand plays chords of D6, E6, F6, and G6. The left hand plays quarter notes F4, G4, A4, and Bb4. The final measure of the system ends with a fermata over the G6 note in the right hand.

*D.C. al Fine*

Jamais on n'a vu,  
Jamais on ne verra,  
La famille Tortue  
Courir après les rats.

Le papa Tortue  
Et la maman Tortue  
Et les enfants Tortue  
Iront toujours au pas.