



Philippe BORECEK

Arrangeur, Compositeur

France, Sens

A propos de l'artiste

Musicien d'exception, Philippe Borecek nous offre ici des interprétations qui font honneur à la nouvelle génération. Le monde de l'accordéon vient de s'enrichir d'un talent incontestable. (Marcel Azzolla - texte écrit pour la parution du premier enregistrement solo de Philippe Borecek)

Après une solide formation classique acquise au Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux et avoir emporté plusieurs prix nationaux et internationaux d'accordéon de concert (Castelfidardo/Italie, Coupe Mondiale à Arnhem/Pays-Bas, Grand Prix International de l'Accordéon à Saint-Etienne/France...), Philippe Borecek diversifie ses expériences musicales. Invité à jouer au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Marek Janowski à plusieurs reprises, il participe également à des spectacles de théâtre musical (Opéraccordéon de Michèle Guigon - co-production Théâtre d'Ivry-CCAS-Conseil général du Val-de-Marne, Cabaret Brecht - production de la Comédie de Reims, Le petit bal perdu de JP Viault - production L'Yonne-en-Scène), d'opéras et opérettes (V'lan dans l'il de Hervé, mise-en-scène de Mireille Laroche - production de l'Opéra Comique, Raphaël reviens de Bernard Cavanna - production ARCAL), ainsi qu'à des films et téléfilms (Belle époque de Gavin Millar a... (la suite en ligne)

Site Internet: <http://www.myspace.com/philippeborecek>

A propos de la pièce



Titre:	Il est né le divin enfant
Compositeur:	Traditional
Arrangeur:	BORECEK, Philippe
Licence:	Domaine public
Instrumentation:	Accordéon
Style:	Noel

Philippe BORECEK sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_pachbe.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Il est né le divin enfant

Noël traditionnel - Traditional christmas song

*arrangé pour accordéon par / arranged for accordion by
Philippe Borecek*

Accordéon

The first system of musical notation for the accordion arrangement. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff is a simple, folk-like tune. The bass staff provides a simple accompaniment with chords labeled 'M' (Major) and 'm' (minor), and a '7' (dominant seventh) chord. A slur covers the first two measures of the melody.

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The word 'FIN' is written at the end of the system. The bass staff has chords labeled 'M', 'm', '7', and 'M'.

The third system of musical notation. The treble staff features a more complex accompaniment with chords and some sixteenth-note patterns. The bass staff continues with the simple accompaniment, with chords labeled '7', 'M', 'm', and '7'.

The fourth system of musical notation, which concludes the piece. The treble staff has chords and some sixteenth-note patterns. The bass staff has chords labeled 'M', '7', 'M', 'm', and '7'. The system ends with a double bar line and repeat dots.