



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

**Qualification :** Pas du tout

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** O Gorizia, tu sei maledetta! (Oh Gorizia, tu seras maudite!)  
[Version for Piano solo and Voice eventual]

**Compositeur :** Anonymous

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Chanson

**Commentaire :** On peut trouver en ligne des partitions de cette chanson dans le temps de trois quarts. Mais - grand Dieu! - ce n'est pas une valse!

## Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# O Gorizia, tu sei maledetta!

Version for Piano solo and Voice eventual

Anonymous italian soldier of the  
First World War (Arr. An&An)

Adagio dolente

Piano

La mat ti na del cin que di ago sto si muo veva no le  
*mf*

8vb

7  
trup pe.i ta lia ne per Go ri zia.e le ter re lon ta ne e do  
*mp*

14  
len te o gnun si par ti. Sot to l'ac qua che ca deva a ro  
*mf*

20  
ve sci gran di na van le pal le ne mi che e per  
*f* *mf*

26

fiumi, per mon ti <sup>3</sup>e per val li si mo ri va can tan <sup>3</sup>do co

*mp*

32

si: o Go ri zia tu sei ma le det ta per o gni

*mf* *f*

38

cuo re che por ta co scien za, do lo ro sa ci fu la par

*mf*

44

ten za e il ri tor no per mol ti non fu.

*mp* *p*