



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

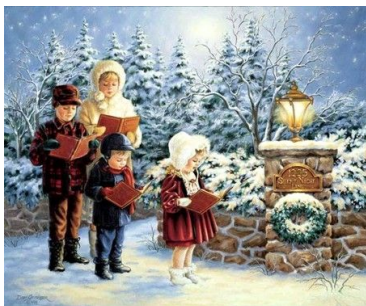
## God rest ye Merry, Gentlemen Traditional

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** God rest ye Merry, Gentlemen  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Quatuor de Cuivres  
**Style :** Noel  
**Commentaire :** God Rest Ye Merry, Gentlemen fut d'abord publié en Angleterre en 1823. Il parut dans Christmas Carols Ancient and Modern, un livre de chants compilés par William B. Sandys, bien que son incipit fut alors emprunté à William Hone dans Ancient Mysteries Described. L'auteur originel est inconnu. À l'époque, les mots de la chanson avaient un sens différent de leur usage contemporain ; rest signifiait garder, non pas reposer et merry voulait dir... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39320>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# God rest ye Merry, Gentlemen

Christmas carol (1833)

Arr. : Bernard Dewagtere

Trompette en Sib 1 *mf*

Trompette en Sib 2

Cor en Fa *mp*

Trombone *mp*

6

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2 *mf*

Cor

Trb.

11

Trp. (Sib) 1 *mf*

Trp. (Sib) 2 *mf*

Cor *mf*

Trb. *mf*

16

Trp. (Sib) 1 *mf*

Trp. (Sib) 2 *mf*

Cor *mf*

Trb. *mf*

God rest ye Merry, Gentlemen

2  
21

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Cor

Trb.

Musical score for measures 21-25. The first staff (Trp. (Sib) 1) has dynamics *f* and *mf*. A first ending bracket spans measures 24 and 25.

26

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Cor

Trb.

Musical score for measures 26-30. The first staff (Trp. (Sib) 1) has a slur over measures 28 and 29.

31

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Cor

Trb.

Musical score for measures 31-35. The first staff (Trp. (Sib) 1) has a slur over measures 32 and 33.

36

2.

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Cor

Trb.

Musical score for measures 36-40. A second ending bracket spans measures 36 and 37. The first staff (Trp. (Sib) 1) has a double bar line at the end of measure 37.

God rest ye Merry, Gentlemen

41

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Cor

Trb.

Musical score for measures 41-45. The score is for four instruments: Trp. (Sib) 1, Trp. (Sib) 2, Cor, and Trb. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and ties. The Trp. (Sib) 1 and 2 parts have a similar melodic line, while the Cor and Trb. parts provide a harmonic accompaniment.

46

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Cor

Trb.

Musical score for measures 46-49. The score continues for the four instruments. The Trp. (Sib) 2 part has a more active line with some accidentals (sharps) in measures 47 and 48. The Cor and Trb. parts continue with their accompaniment.

50

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Cor

Trb.

Musical score for measures 50-53. This section includes triplets in measures 51 and 52 for all four instruments. The Trp. (Sib) 1 and 2 parts have a triplet of eighth notes, while the Cor and Trb. parts have a triplet of quarter notes.

54

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Cor

Trb.

Musical score for measures 54-57. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) in measures 55 and 56. The first ending leads back to the beginning of the section, while the second ending provides a final cadence. The Trp. (Sib) 1 and 2 parts have a melodic line, while the Cor and Trb. parts provide a harmonic accompaniment.