



Doris Grall

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, REMIRE MONTJOLY

A propos de l'artiste

Formation musicale au Conservatoire Landaeta de Caracas, Venezuela comme guitariste, compositeur, professeur d'histoire de la musique, de solfège et d'analyse Formation en flûte à bec à l'University of Indiana. J'ai dirigé plusieurs ensembles de flûtes à bec avec mes élèves, pour lesquels j'ai écrit de nombreux arrangements, actuellement publiés sur Free-scores.com

Qualification : Diplômée compositeur, interprète guitariste, flûte à bec et professeur, directeur d'ensemble de flûtes à bec

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hemiola.htm

A propos de la pièce

Titre : Flores de Galipan
[Venezuelan popular valse]

Compositeur : Anonymous

Arrangeur : Grall, Doris

Droit d'auteur : Copyright © Doris Grall 3-629-260

Editeur : Grall, Doris

Instrumentation : Flûte à bec SATB

Style : Chanson

Commentaire : the attractiveness of Venezuelan vales is the mixture of romantic harmony with african rythm where 3/4 can alternate with 6/8. The bass recorder plays the part of the typical Venezuelan 4-string guitar

Doris Grall sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

FLORES DE GALIPAN

(Venezuelan Popular Valz)

arranged for recorders
by Doris Grall

J. Avilan
Public Domain

$\text{♩} = 160$

Soprano Recorder

Alto Recorder

Tenor Recorder

Bass Recorder

8

17

27

36

Musical score for measures 36-42. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some measures containing rests. A double bar line is present at the end of measure 42.

43

Musical score for measures 43-49. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues with quarter, eighth, and sixteenth notes. A double bar line is present at the end of measure 49.