



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Fandango de la Biblioteca de Catalunya
[Free version for Piano solo, after two ancient manuscripts in Barcelona]

Compositeur : Anonymous

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Populaire - Danse

Commentaire : D'après l'article de Guillermo Castro Buendia, "A vueltas con el Fandango", "Sinfoniavirtual", Enero 2013 (nous avons pris quelque liberté, mais la philologie n'était pas un souci à l'époque).

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Fandango de la Biblioteca de Catalunya

Free version for Piano solo, after two ancient manuscripts in Barcelona

Anonymous of XVIII century (Arr. An&An)

Source: Guillermo Castro Buendia, *A vueltas con el fandango*.

Nuevos documentos de estudio y análisis de la evolución rítmica en el género del fandango, "Sinfonivirtual", Enero 2013

Allegro, ma senza fretta

Piano

pp (sordino) *mp*

un po' marcata la sinistra

mf *f*

fz

mp

mf

26 Φ MAGGIORE - Più calmo

33

39

44

mf

staccata la sinistra

47

