



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Entre le boeuf et l'âne gris Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Entre le boeuf et l'âne gris
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Basson, piano ou orgue
Style : Noel
Commentaire : La représentation de l'âne et du bœuf dans la crèche de Bethléem doit probablement son origine au prophète Isaïe qui reproche au peuple d'Israël de ne pas reconnaître son Dieu alors que l'âne et le bœuf connaissent leur maître : Le bœuf connaît son propriétaire et l'âne la crèche de son maître, Israël ne connaît pas, mon peuple ne comprend pas (Is 1, 3).

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=38050>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Entre le bœuf et l'âne gris

Noël ancien (XVIe siècle)

♩ = 68

A

Arr. : Bernard Dewagtere

Basson

mf

mf

p

mf

Pno

5

Pno

9

Entre le bœuf et l'âne gris

2
13

B

Pno

The first system of the musical score covers measures 13 to 16. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of $>$ is present at the start of the piano part.

17

Pno

The second system of the musical score covers measures 17 to 20. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

21

Pno

The third system of the musical score covers measures 21 to 24. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of p is present at the end of the piano part.

Entre le bœuf et l'âne gris

3

25 C

mf

Pno *p* *mf*

30

Pno

34 *rit.*

mp

Pno *mp*