



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Entre le boeuf et l'âne gris Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Entre le boeuf et l'âne gris
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte à bec (S. ou T.), piano (ou orgue)
Style : Noël
Commentaire : Noël ancien pour flûte à bec soprano et piano.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=16003>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Entre le boeuf et l'âne gris

Pour flûte à bec et piano

Noël du XVI^e siècle
Arr. : Bernard Dewagtere

Flûte à bec

mp

Piano

mp

♩ = 68

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the Flute (Flûte à bec) in treble clef, and the bottom staff is for the Piano (Piano) in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as mezzo-piano (mp). A tempo indicator shows a quarter note equals 68 beats per minute. The music begins with a few measures of rest for the flute, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fl. à bec

Pno.

The second system continues the piece from measure 7. The flute part has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring some chordal textures in the right hand.

Fl. à bec

Pno.

The third system starts at measure 13. The flute part continues with its melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

Entre le boeuf et l'âne gris

Fl. à bec

Pno.

19

19

Fl. à bec

Pno.

25

25

Fl. à bec

Pno.

31

31

rit.

rit.